风 水 宝 鉴

目 录

风水宝鉴......1
《河图》《洛书》与风水学概论......7
风水概论......9
风水理论和流派......13
形煞不除灾祸生——警醒......14
走马断阴阳风水——可断吉凶......15
室内配置的八大禁忌（上）......16
室内配置的八大禁忌(下)......19
房屋结构的四大禁忌......22
阳宅风水之住宅外形吉凶......30
客厅的风水......33
1、 正四位元的客厅颜色配置。......34
2、 四隅位元的客厅颜色配置如下：......34
财位的布置有诸多讲究，具体而言有以下十大注意事项：......35
通道安门有以下几点好处：......36
客厅的天花......38
客厅尖角的化解......38
客厅梁柱的化解......39
楼梯风水......40
楼梯的位置......40
楼梯的形状......41
客厅家具置放......41
茶几......44
组合柜......44
客厅饰物......46
路冲开对店 开门见富贵......50
看风水能否改变命运？......51
卧室风水......52
位置与格局......52

床位 53
卧室的颜色选择 55
卧室的家具 55
家具的色彩： 55
卧室的装饰与照明 56
洞房风水 56
洞房位置与布局 57
婚床的布置 57
床上用品 57
床上饰物 58
主卧室的吉方 58
修真外环境学（风水）千字诀 58
家居大格局的避忌： 58
居宅小环境避忌： 59
结构避忌： 59
客厅的避忌： 60
办公室的避忌： 60
卧室的避忌： 60
阴宅风水的八大富贵格局 61
1 老阳穴得位出煞局 61
2 老阴穴得位出煞局 61
3 太阳穴得位出煞局 61
4 太阴穴得位出煞局 61
5 中阳穴得位出煞局 61
6 中阴穴得位出煞局 62
7 少阳穴得位出煞局 62
8 少阴穴得位出煞局 62
四种常见的利用大门风水 62
1、门旁摆水可催财 62
2、开门见红 62
3、开门见绿 62
4、开门见画 62
住宅风水 63
住宅重精、气、神。 63
一、大门 64

二、玄关 65
三、客厅 66
四、卧室 67
五、书房 68
六、厨房与餐厅 68
七、卫生间 69
八、窗户 69
九、阳台吉祥物 70
陈安之：屋外环境成功法则 70
稍做改动后促使人财两旺的房子 71
都是崇洋惹的祸--卧室不宜带洗手间 73
吉人吉宅 为何住后却不吉！？ 76
风水学上八种住宅要避忌 77
不可不知的十大居家风水 78
住宅风水小常识 80
一、 选择住宅的方法 80
二、 楼层与五行的关系 81
三、 床头禁忌 81
四、 厨房十二忌 81
五、 厕所浴室风水 82
六、 生财旺位与财神摆设 82
改造风水的绝佳好方法 83
风水化解常用到的东西 84
买房看风水 十一条原则缺一不可 86
一、坐向要当旺 86
二、大门要细则 86
三、房子要方正 87
四、周边环境好 87
五、阳气要足够 87
六、水火忌十字 87
七、房子忌直冲 88
八、大小要适中 88
九、楼层要适合 88
十、宅命要相配 88
十一、颜色要明亮 89

住宅要讲聚气 屋大房多不一定是福 89
厨房风水........ 91
细细品味风水之道 家居摆设处处藏有玄机 92
买房绝对要远离十种建筑 95
一、医院： 95
二、教堂、寺庙 95
三、发射塔 95
四、公安局、消防队 95
五、政府机关 96
选房要注意的一些风水 96
看风水十大要诀(一)---观察地势........ 97
看风水十大要诀(二)---因地制宜........ 98
看风水十大要诀(三)---勘测地质........ 99
看风水十大要诀(四)---依山傍水........ 101
看风水十大要诀(五)---水源分析........ 102
看风水十大要诀(六)---坐北朝南........ 103
看风水十大要诀(七)---顺乘生气........ 105
看风水十大要诀(八)---适中居中........ 106
看风水十大要诀(九)---普遍绿化........ 106
看风水十大要诀(十)---改造风水........ 108
阳宅之“风水地”吉凶详解(一) 108
城市住宅的风水选择 115
大门风水有三大忌讳 开门宜见和不宜见 116
开门不宜见的三种景象 116
入门宜见及不宜见的景象 117
反弓煞........ 117
买楼风水二十诀 118
自测自家的风水 119
风水说中堪称完美的户型 119
室内最佳风水设计 120
坏的居家风水........ 122
关于住宅的选择 122
房屋指南........ 129
关于买房 129
关于建房 129

关于租房 130
关于修房 130
切记十一条租房风水禁忌 131
1. 不贪求便宜 131
2. 不住太老旧的房子 131
3. 不住贴有符纸、化煞物品 (如凹凸镜、八卦镜等)的房 131
5. 不近庙宇、天主教堂或基督教堂 131
6. 不靠坟场或大医院 131
7. 不住暗宅 132
8. 不住孤宅 132
9. 不靠深山恶水 132
10. 不与高架桥、陆桥同行之房屋 132
11. 远离高压电塔 132
买房十六个风水注意 132
住宅风水与个人运气 133
家居风水选择十要点 134
精心总结：家居风水最常见的三十五煞 135
家居风水－颜色篇 143
家居风水“钟”的效用 145
家居风水之文昌位 146
家居风水之厨房 147
十大餐桌风水宜忌 147
商铺财旺风水 150
阳宅风水 152
一篇玄关风水原创心得 155
卫生间的风水吉凶宜忌大全 157
风水造运茶 160
改善命运的原理与唯一的方法 163
陽宅風水之秘訣 171
（1）風水的力量 171
（2）地理口訣 171
（3）如何看龍看水 172
（4）如何看陽宅 173
（5）選陽宅的要素 173
（6）房子代表著身體 174

（7）不能住的房子 174
（8）用神壓煞 174
（9）床位與辦公卓 175
（10）關於門口 175
（11）有情與無情 176
（12）注意房子的內外 176
（13）陰宅與陽宅 177
（14）如何選陰宅 178
（15）陰陽宅的五個重點 178
（16）六十四卦解釋 179
（17）談談桃花 181
（18）房子的形格 182
（19）碗公壓煞法 184
（20）房子與內科病 184
陰陽學判屋吉凶法 184
1. 致中和的房屋吉 185
2. 陰數大的房子 185
3. 陽數大的方子 185
4. 移物調和法 185
5. 陰陽離子數的研判分析 185
6.房屋吉凶的判定 186

《河图》《洛书》与风水学概论

玄空地理风水其理论来源于《易经》，主要以《河图》《洛书》的数理演绎而成，《图与书》的图形基本上每本易学书籍的前面都编印在册，《图与书》对于地理风水到底有什么作用呢？及它们的法则与原理如何？在此我略作论述，以此赠与易友们,望能解大家之惑
河图与洛书》是伏羲氏仰观天文、俯察地理，总结出来的自然学说，是五千年来的一个令人不解之谜，在宋代以前以汉易为主，只有文字记载，如系辞、卦辞等， 至宋代朱熹注解<周易>时，其门人北宋学者蔡元定(字季通)去四川，以高价在民间购得由华山道士陈希夷传出的<太极图>< 河图><洛书>等图，并复刊在<周易>书的卷首，才统称为先天图(是指没有发明文字时，有文字以后称为后天)。朱熹于 <周易本义>中云"右易之图书，有天地自然之易，有伏羲之易，文王之易，孔子之易，自伏羲以上没有发明文字，只有图与书,其玄妙之处最宜深 研,文王之后皆有文字，而可从汉易中的系辞。卦辞等内容中追其理，皆不可作象；北宋哲学家邵雍称<图与书>为先天图，南宋朱熹称它为自然之 易，这说明了此《图与书》的价值，在此我们要说明一个问题，这里就是由宋人所发现的《图与书》是不是战国时代《周易》与《书经》中所指的《图书》呢？经过 许多学者的多方面论证，答案是肯定的，(其证明文章篇幅太多在此我就不作赘述)学者们认为《图与书》是古人用来表示天地运行变化的依据，是以小天地的形式 来类比自然，执行鬼神之事，也就是用于卜筮。
由<易经>中文字介绍.帝出乎于震,齐乎于巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎于兑,战乎干,劳乎坎,成乎于艮而敍述了《图书》中的八个方位与太 阳,月亮的运行的轨迹是相合的,再配于<图书>中的圈点记号,则成为古时的罗盘(圈点记号是结绳记号的革新与八卦记号的过度记号)在古时《图 与书》是做什么用的?具专家考证<河图>是中国的气象图,其中心的五代表黄河流域，《洛书》是古时确定方位的指南.古人注意到,太阳总是从东 出而西下的运行,从而认识到天是圆的,又根据视地平线是直的,则推想地是方的,从今天的科学证明,天圆说法是正确的,而地方说是错误的,但在上古无文字的 时期,人们能有这样的认识是极度可贵的。

<河图>中的圈点表示天文,气象,地理知识,图中的圈表示太阳点表示

阴雨,把<图与书>合在一起是一张比较完整的地理天文气象变化图,这与我国的地理环境雨水分部与流量非常吻合,也就是古代人们了解自然寻求生存环境的指南,,用<河图>来寻找天气变化,用<洛书>来寻找相应的方位,<河图>与<洛书>都是半元 型的立体图,并非书中所印的平面图(这点今后再论)从图的形状来看,具正方形,圆形,透视等大量的几何知识,这比欧洲的欧几里德要遥遥领先.在<洛 书>中伏羲氏用圈表示正方位,用点来表示偏方位,而洛书的每条线的圈或点加起来都等于十,并存在旋位的力量,6 旋 1,8 旋 3,7 旋 2,9 旋 4,此确 与河图不同,故表示内容有别,而根据河图的气象原理来推断,其正合方位之图.人们定方位总是离不开太阳月亮\星星,而洛书中的圈点的排列肯定不是以太阳和 月亮来定位的,而是用星星定位的,图中的七个圈与北斗七星相符,另一个圈则正好与东方启明星相合,这样东与北方的位置就定下来了,与之相应的西与南也定下 来了,随后的偏方位就自然确定下来了.古人在数理排列上,以圈右旋(顺时针)排奇数为阳,1,3 之后当为 5,但 5 被天占用,从而只能用 7,但 7 加 1 不等于 十,故排 9,北排 7,7 加 3 为十;点为左旋(逆时针)排偶数为阴,由 7 上方开始,2,4 之后当排 6,但 6 加 2 不等于十,故用 8,余 6 加 4 也恰为十,与一条 线奇偶数之合加中间天上的五均为十五,这样就天地共存了,玄空风水中的阳右旋,阴左旋之理由此而来,还有大家注意到 7 与 6 的数理排列不合位吗?它们都是易 位而安上去的,故<玄空秘旨>中 76 相会定为交剑煞,相遇为衰死气时,其发凶是巨大的.由此可知,<河图>是管天气变化的,洛书 是定地上八方的,有了这两回事张图的完美给合,就能知道何时何地的天气变化情况,地理形势.

而风水学为什么需要<河图>与<洛书>呢?

古卜筮之法效仿于天地运行,也就是自然变化的哲理,而天地运行的模式就是<河图>气侯变化,古人认为气侯是天地运的结果,因此筮法以河图为根 据,以小天地的模式演绎大天地,故用<河图>;而河图是大天地的气象图,加上洛书的方位变化,由此则能演绎出小天地的吉凶,故用<洛书 >.这就是蒋大鸿所说的"天地运行的些子".

伏羲氏认为,地理的变化之道在于地震运行的周期,地震由大震小震共需七天时间,七数则为天地交媾的周期规律,而大衍之数五十五即去掉不合周期的六天,附合 之数为四十九,此为卜筮取卦之法,(在此就不细论),关于 360 天与周天则是根据<图与书>的数理,以乾卦各爻 9 数,在南方每个 9 均经 4 揲得 来,又因全卦共 6 爻.故:

9 策 X4 揲 X6 爻=216 策----------天策

而坤卦各爻均为 6,每个 6 均经 4 揲,又全卦共 6 爻,故:

6 策 X4 揲 X6 爻=144 策---------地策

天地共存之数则为:

216 策+114 策=360 策
天地运行的周期为 360 天,用此来表示一年复始与周天度数,是合符合自然法则的,也证明筮法是合符天地运行状态的.
玄空风水的理气法则是以《河图》为体《洛书》为用,以天地运行的原则来推演阴阳二宅吉凶的,《河图》与《洛书》是一种综合计算模式,为了能更加合符天地运 行的原理,就必须依附于天地运行的时间才能空间定位,也就出现了以天星运行交替周期作依据的三元九运,三元九运是星球交会的宇宙周期,尤其是木星与土星的 交会,地球受到强烈的磁场引力作用,从而産生了元运(关于元运的计算法,我在新安居与老安居网站与发贴作了介绍,在此就不再细讲)有了时间就能结合阴阳二 宅四周的地理形势配合《河图》《洛书》的气象变化而进行趋吉避凶了。
我国的《河图》《洛书》其定位是由北斗七星,加上左右二星共成九星,此九星在传统筮法中均能配合如玄空飞星,奇门遁甲,太乙,六壬等,是理出一则而筮法各 异,其吉凶论断是惊人的.而玄空风水,以河洛之数配合九星，以天,地,父母,子息,加上三元九运,以易理中的天地定位,风雷相搏,山泽通气,水火不相射, 结合实地形势,进行趋吉避凶的.其理是明的,其法是正的,望大家神而明之。

风水概论

风水是中国传统文化中的组成部分，与道家阴阳五行等学说有很深的渊源。风水的现实作用和科学性(后面有例子)，再加上人们趋利避害的需要，使得风水千百年来一直流传着。风水涉及到生活的方方面面。)背山靠水、前面开阔的地带可以种植桑麻禾稻。有池塘可以养鱼，右边有道路出行， 左边有道路环抱，可以汲水洗涤。你看，这就是后来人们总结经验的理论：左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。更好的是水路，可以通商，可以远游。你说这不是乐园的写照？不是好风水吗？
风水从“葬经”到利用指南针作为室内调候的东西命—八卦—24 山分布图示表，这种演化的过程都有很原始的科学原理，它是以人类生存发展取向为目的的。怎样选择优势加以利用，怎样发现劣势加以驱除，这便是风水学里常说的趋吉避凶。故此，购买新居时，大处着眼，高处有开阔地，顺势有承接地，平地有屏障，急水有湾，缓水临池，前不攻，后不冲，和平相处，绝佳风水。

风水学从原始“葬经”开始就非常讲究外部环境的重要性。它强调“聚气”的根本，强调避开冲击性的伤害。它说“气”随风则散，界水则止。聚之使不散，行之使有止，故谓风水。风水之法，得水为上，藏风次之，深浅得乘，风水自成。

这些简单地概括起来便是：好的来气，能聚气，留气，和应该缓缓地散气。便是好的外部“风水”。借助风水来表达“气”的存在，这种抽象性学说，乍看似乎很玄，其实如果你从经验的体会中马上就会意识到，比如，借助风来形容“气”就非常形象。人类对风的认识也是借助于有动感的物件来体会的。古人诗句里的“风吹帘动”，是因帘动才知风。风吹可追溯到古人谓之气的解释。现代则不同，气可以经由许多不同元素而产生，故此在解释气的时候，知识更深厚，探讨更广泛。

“深浅得乘，风水自成”这话里的学问很重要。深浅要靠丰富的风水知识和经验分析、判断。太深，则伤害；太浅，则气不足。恰到妙处，并且阴阳互补，刚好。易学里讲：孤阴不生，独阳不长。这也是气的主要学说理论。

风水术以阴阳解天地，《管氏地理指蒙》释薇篇云：“东南方，阳也，阳者其精降于下。西北方，阴也，阴者其精奉于上。”还说阴阳之气不能受地理之势、之形、之气的损伤，否则宅病，需调候、开方子治理。这方子便是风水师布局和室内外安排。各要害部位，如门向、厕所、厨房，即所谓阳宅三要。

但如果损伤太重，则一定放弃，调候是要看能治与否？阴阳之气出于天造，非人力所能为。一有增损，不但无益，且所以伤之也。虞膝割之，小者耳鼻伤之，大者伤之于丹田，则无用矣。风水师在这时候一定要秉持职业道德，告诉客户首选放弃，无须留恋和耗费精神、物质、金钱。

风水以阴阳互生为最好，俗语谓之吉。谢和卿《神宝经》云：“阳作必借阴气吸，阴作必借阳气嘘，即阴来阳作，阳来阴作议。着阳来阴受者，则见福舒徐，若阴来阴受者，则见祸惨急。阴脉为逆，阳脉为顺。”

总之，阴阳之气是要靠经验，懂地理、地形，懂分析。“阳”怎样理解，“阴” 怎样理解，这是一个非常科学的东西，并非玄，并非抽象。阳光普照当然是阳。云蔽月朦胧当然是阴。但在具体环境的推理、比喻，人们就必须费一点推敲。阳有雄性一面也有气流很盛或带冲击性的表示。阴则多是调和性、融圆性。好风水里面的口诀“山管人丁，水管财”，这里面就包含其中的原理。山是立体的，巍峨、伟岸、棱角，使人仰止。静止的、叠立的、要抬头看的东西，你说雄性吧，阳性吧。水就不同，流淌，弯弯曲曲，也可以一泻千里，慰成大观，终归也缓下来，你的感觉象欣赏诗呀词呀，一样雅，一样美。所以风水学就很强调山环水抱。原理跟现代环境学，我想相差不到什么地方吧。

风水学里面最重视的形、势、气三要，其中二要是要看到的。有形无势是孤独，连绵纵横是气势，众环紧扣、互为相守是藏势。形呢？比较复杂一点，从经验、从灵感、从直觉对“形”来判断都是可以的。理解“形”的好坏，一定要重视它的威迫性？融和性？互长性？

谈到外部环境风水，首先注意的是什么呢？人们常说丁字路很可怕，说什么丁字路口一把枪，丁字路口家破亡。其实没有这么严重，也不能一概而论。我们不能用太简单化的口诀来普遍化，因为丁字路口来气重不重，长不长，俯冲的，平冲的，斜冲的，都有区别。这个住宅的主人是做什么的，生意是什么生意，不做生意，是政治、教育、医务、军警，都是不同的效果，怎么可以一概而论呢？但丁字路确实来气是较其它来气重并且有冲击性，无可违言。但风水学里面非常讲究“统一性”、阴阳互补性。比如风水学术语，青龙、白虎、玄武、朱雀、明堂，就是统一性的要求。在有缺失的风水里面借势错位，以物导形，这就是阴阳互补性，也就是风水里面强调的调候和平衡。但这些术语把人们搅昏头了。其实很容易分别。来气、聚气、去气三方面的分析就最为客观。分析的时候，不要偏颇，要求了解周围环境的融和性，就是风水学里面的“化煞”。如周边环境能有自然的化解，这伤害性就低，加上风水师职业上对风水五行界定的需要，就有化腐朽为神奇的效果。没有来气会怎么样呢？风水口诀里面有：何知人家不旺财，只少源头活水来。所以，从“财”的观点来看，生意人就会大忌无冲，只要不是伤害性，何虑冲之有呀。如果气不到的地方，形象一点说，死水一潭，就没有生气了。

在后来发展风水学的八卦 24 山中很强调每个方位与本人出生年份的配合。这理由不是很充足，但是鉴于风水学在发展过程中不会是尽善尽美的，因为它不太复杂，就象八字流年仅用太岁来判断一样，也是不太正确的，但是正因为它简单而不复杂，所以也流行起来了。如果密切配合每个人的八字分析，以“用神”来调和，效果就会显著得多。访间一些风水先生未必在风水造诣上有很深的学识，而在命理分析中也可以求出正确“用神”。为了简单而在不伤大雅的情况下，便产生了这种东西命堪舆学了。

严格来讲是一定要用命理中的“用神”来配合室内风水效果才显著的。因为八字的年、月、日、时与地球自转时的经纬度产生的磁场效应是针对这个人的，再在现实居住环境中取至融和统一，达到理想效果就不是难的事情了。古代人讲求的天人合一，大概就是这种意思吧。

故此要求三种方法揉合补充分析判断后产生的风水取向才是最接近正确的。哪三种方法呢？

大环境与住宅的配合

2、大环境与“用神”的配合

3、东西命图与八字“用神”的配合

做不到以上三种方法要求，风水上要求的尽可能的完美性就谈不上了。反之，还可能出现误判、误导。差之毫厘，失之千里，不敢言之，但好坏极端的影响是一定会发生的。
谈到风水必须与人的八字用神相配才能得出比较理想的风水布局。那么怎样求出“用神”来？我可以抄出八字中的简单口诀，供大家参考、理解。
身强杀浅宜生杀，财多身弱用比劫，
财轻比重用伤官，官旺身衰印最吉，
官衰印旺财取用，杀重身轻印为宜，
身杀两停宜制杀，劫多身旺食最奇，
满盘比劫忌杀官，制杀太过枭为欢，
食重杀多宜重印，取用仍须仔细看，
既取用神不可伤，不用伤之总无妨，
财官枭杀无轩轾，只问用神在何方。
上面“财官枭杀无轩轾，只问用神在何方”就重点点出了“用神”应在哪一位置才对。“八字”里也分东西南北、金木水火土，隶属其中也。

五行	水	火	木	金	土
四灵	玄武	朱雀	青龙	白虎	
五方	北	南	东	西	中
四时	冬	夏	春	秋	
五色	黑	赤	青	白	黄
日干	壬癸	丙丁	甲乙	庚辛	戊己

风水注重方位、气运。以前我们莫名其妙，以前我们无以为据，现在通过以上 的解释，一目了然。不抗天命而顺天命，就是风水的作用。
人类生存在地球上，地球所在的太阳系支配着人类，人就不能不注意所处地理环境的重要性。这种现象其实也就是风水。人在地球上行走自如不是

稀罕，一离开地心引力，人就会漂浮起来。风水学里面非常重视背北朝南。还强调背有大山建城市、建村庄最好。为什么呢？北方是指南针永远指向的地方，是磁场的“引力”地。那么地心引力又是什么呢？风水吗？古代的“仰观天象，俯察地理”，其中的玄乎去除了迷信、鬼神及荒诞，其实还是有风水的道理。
风水的论着林林总总、汗牛充栋，类别很繁。现在把它们放在一旁，简单地去理解，从科学角度去剖析，取之用之，何乐而不为之。一个集知识、经验和职业道德于一身的好风水师应该具备直觉力、判断力和分析能力。不然的话，徒具知识，纸上谈兵，很容易误人前途、误人幸福。如果单纯从赚钱出发而没有正确运用调整功能，夸大伤害性，专做伤财、劳心事情，对客户是很不负责任的行为。所以，好的风水师不容易为之也在于此。
顺应自然科学是现代风水的一大改革。把它应用在建筑设计上更上一层楼。这将是这代科学精英的一大发明。生物磁理论似乎在风水解释上仍然有距离，但已见端倪。一切有待精英们的努力，让古老风水学能在现代学说上再给人类一次贡献。这是我们专业风水学者的期待。

风水理论和流派

随着晋室东渡，中原世族避乱江南，中国政治、经济、文化中心转移到南方。风水也在多山的东南地带大显身手，实践使风水大大发展，并形成一定的体系和流派。
一门新理论的形成总要以现存的理论作为进步的前提条件。风水理论在唐宋的形成，与隋、唐、宋三代的科技发展密不可分。对于天空中各大星座作了详细描述，给 风水与天地相寻应有了便捷的材料。大天文学家一行和尚对磁偏角的叙述，给风水罗盘的发明以重要启示。李淳风和一行也因此被后世风水术士尊为一代宗师。
佛道两教在中国的风行，其神秘性和风水不谋而合，互相渗透，尤其道教徒对“气”的热衷，使“气”说成为后期以风水理论的核心。一些著名道士又多是风水大师，这我们可以从现存的古庙古寺的建设得到认证。
在佛道风行的基础上，崛起的宋明理学，以儒为表，以释道为里。周敦颐的太极图说，张载的气说，朱熹的理说，学潮澎湃，动摇了风水理论的五行说，代之以阴阳 之气说，以及八卦学说，不仅没有断绝风

水来日方长根基，反而促使风水理论有了新的发展。并形成了以江西、福建为中心的两大流派。
清人赵翼《陔余丛考》总结说：“一曰江西之法，肇于赣州杨筠松、曾文迪、赖大有、谢子逸辈，其说主于是星卦，阳山阳向，阴山阴向，纯取五星八卦，以定生克之理”。
当宋明理学发展到极点以后，风水也达到登峰造极了。上至皇宫，下至平民，无处不言风水。风水理论由官方学术团体加以正规化，编篡传世。
明清时期，风水理论又演变成承继江西刑法和承袭福建学派的理法。
形法又称峦头。其理论认为：“气者，形之微；形者，气之着。气隐而难知，形显而易见。经曰：地有吉气，土随而起，化形之着于处者也。气吉形必秀润、犄达、 端庄；气凶，形必粗顽、欹斜、破碎”。所以，形法风水家发现气的吉凶顺逆，从而对此所作出判断。由此在抽象的“气”与自然环境具体形态之间建立了沟通的桥梁。
理法又称作理气。认为“地径是山川，原水形迹之可风，天纪是气候，未有形迹之可窥，故必罗经测之，定其位而察其气……阅冈峦而审龙定气，验地足之开类，鉴砂水之吉凶，”所以，理法风水实践主要是依靠罗经这一专门工具的。
从形法和理法的情况来看，明清风水理论并没有新的理论建树，只是对唐宋理论的发挥和应用。
我们今天所能见到的风水也只是掩满灰尘的风水了，以致学者也不愿敝帚自珍。但欧美学者的科学态度不能不令我们震惊：我们当用科学的圣水对风水“自将磨洗认前朝”。

形煞不除灾祸生——警醒

有位尹姓朋友问：什么样的物体才是“形煞”？它会造成什么危害？要解释形煞并不难，但要千字繁言才能说得清楚。简言之，凡是能造成不良后果的有形物体都 是形煞。在乡间农村，一棵大树，一个土堆，一排屋脊；在城市，一条直路，一根柱子，一行楼梯等等，都可能是一种形煞。风水学把几十种形煞冠上吓人的名字， 令人毛骨悚然，无非是起到警醒作用罢了。读者若有兴趣，笔者会在以后的篇幅里分别介绍，敬请留意。

读者朋友也许看了前几期栏目，说的是胡宅门外有一条陡峭的上行楼梯，楼上的行人下来时会带着无形的气体冲向大门。大门好比是人的口或心脏，向下 的冲力直射心脏，年长月久，宅内相关人士（不是所有的人）承受不了冲击，渐感不支，就会病倒。风水学有一种形煞叫“冲心水”的，凡楼梯向下直冲大门的，都 可以归到这种形煞里去。犯了“冲心水”的住宅，在大城市里是司空见惯的。

早些年，笔者的女性朋友周老师几乎年年为着丈夫郭先生的病痛、住院，搞得筋疲力尽。记得一次是胆囊炎，又一次是胆结石开刀，还有一次在深圳患了 急性胰腺炎，差点儿回不来了。周老师向笔者诉说苦衷。笔者心想：郭先生人高马大，正是年富力强的时候，为什么会有这么多疾病？是不是风水有碍？于是约好时 间上门勘宅。周老师住在广州越华路一栋公房的三楼，坐南向北。上到三楼，站在门口，已经察觉问题所在。室内格局甚好。笔者说：“你先生连连住院开刀，就是 门口的楼梯造成的，楼梯直冲大门，犯了‘冲心煞’，所以年年犯病住院。”周老师反问：“为什么我和女儿没事呢？”“这是易卦问题了。你的大门朝北，北属于 坎卦，坎又代表中年男性，郭生是你们家的唯一男性，所以刑伤就刻应在他身上。”

过了两日，笔者花了八元钱买了个八卦凹镜挂在门楣上方。从此以后，郭生再也没有犯病住院了。

走马断阴阳风水——可断吉凶

餐桌上的新朋友常问：风水究竟是不是“伪科学”的？笔者理直气壮地回答：不是。再问风水是不是科学的？笔者坦白地回答：现在判定它就是科学为时尚早，因 为风水学有它神秘的一面，尚且无法用现代科学的手段进行实证。笔者把风水和易学一道归类在“玄学”上。为什么叫玄学？因为它玄之又玄。那末，玄学与科学能 不能划等号？那就见仁见智了。相信吾辈既无能力又无时间回答这个问题，还是留给聪明的后代去论证吧！笔者有时嘴笨词穷，就蛮不讲理（三言两语讲不清）地 说：勿论它是否科学，受用就行。

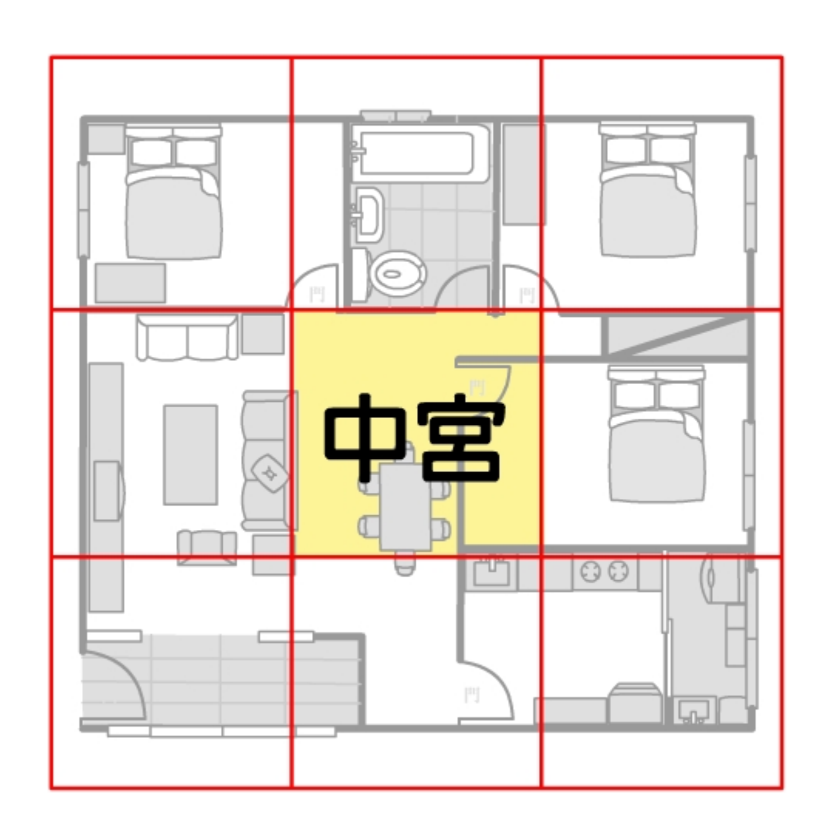
在民间，有一种走马断阴阳风水的绝招，风水师打宅前路过，就能铁口直断宅内人口的吉凶祸福，煞是神奇。去年底，学员苏某对笔者说：“你看我年轻 力壮的，也不吃喝嫖赌，为什么我会衰成这样？”力邀笔者去看阴宅。他家住在广州良田山区的苏村。爷爷的坟茔在半山

腰的荒草丛中，很久没有拜祭过了，是一个“被人遗忘的角落”，凄凉之至。笔者端着罗盘找北，见一棵约五十厘米直径的大树，郁郁葱葱笼罩在南方。大树距离坟茔九米左右。书曰：“离宫有大树，三元都 受穷。”离宫是指南方的卦位。三元是指玄空风水理论中的元运。一元为一个花甲六十年，三元是一百八十年。换句话说，只要宅基的南面有大树遮挡，就很难改变 经济上的窘迫局面。阴宅如此，阳宅同断。

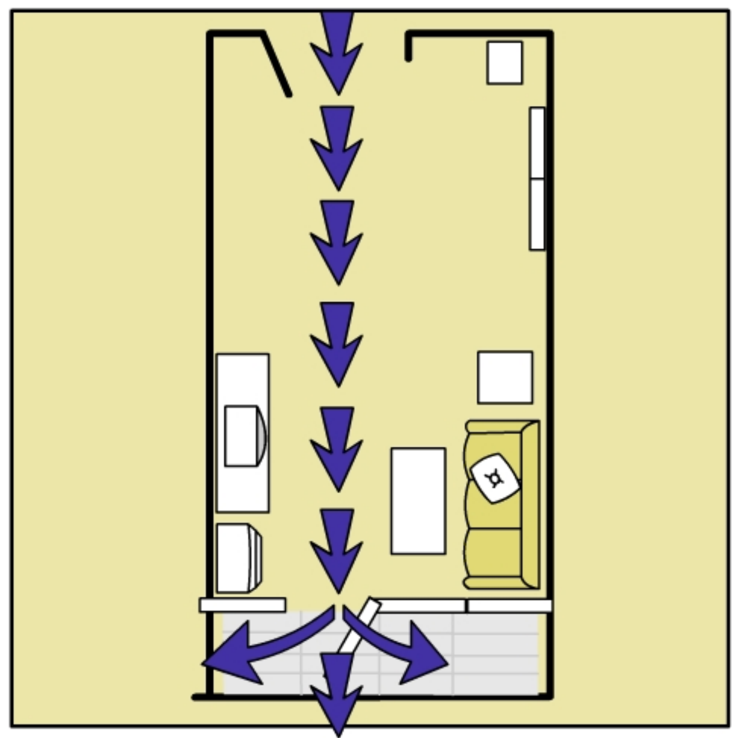
今年三月，笔者又到良田镇的金凤村勘地，路过冯家祠堂。祠堂坐北向南，门前有块平地，再向外是水塘，风水甚吉。可是，一座公厕建在水塘边，碍眼 得很。午饭时，笔者对冯队长说：“祠堂前面的公厕改建成凉亭就好了。”冯反问道：“厕所不好吗？”笔者说：“厕所破坏了风水。我敢断定，村里难得出一个大 学生，对吗？”答：“九十年以前从来没有，这几年有几个，不多，都是上高价学，真正靠本事考上的没有。”

也许读者会问：何以此断？道理其实很简单。因为祠堂风水直接影响整个家族及后代的兴衰。祠堂东南是全村的文昌位，被厕所压住了，首先殃及的是后代读书人。

室内配置的八大禁忌（上）



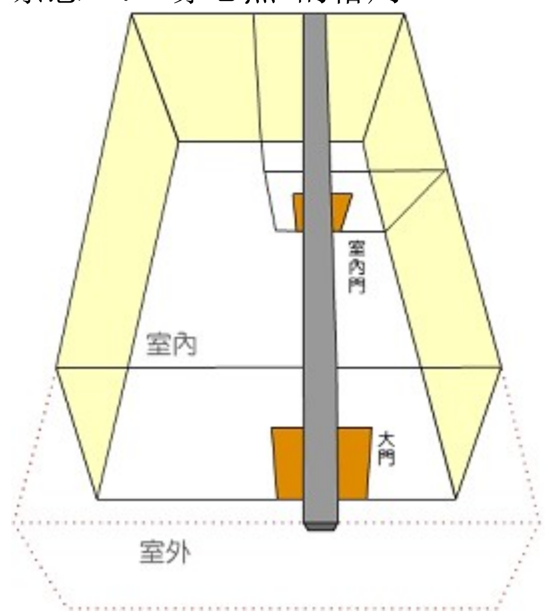
屋宅的中心点，称为“中宫”



大门和后阳台成一直线，称为“穿堂煞”

所谓"穿堂煞"是指大门与后门或者后阳台成一直线，且中间毫无阻档，空气、风、光线直接穿过客厅流通，风水本就要求要"藏风聚气"，穿堂煞将会使屋内的气场不断受到干扰，使住户难以聚财、亦主血光之灾，有"阳宅第一煞"之称。

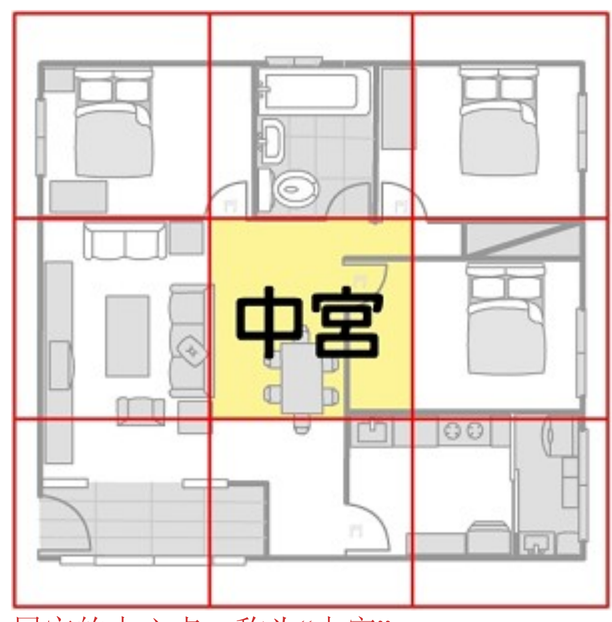
禁忌二："穿心煞"的格局



大门上方有梁，称为"穿心煞"

所谓的"穿心煞"是指大门上有梁，且此梁从大门外穿入大门内并与大门垂直，甚至穿入住宅内的卧室门、厨房门上方。大门主事业，穿心煞容易造成住户有苦说不出、眼泪往肚里吞、努力却不见成果、力不从心的状况发生。

禁忌三：厕所、炉灶、楼梯位于房屋中宫的格局



屋宅的中心点，称为“中宫”

屋宅的中宫就如同人类的心脏，是整个屋宅最重要的部位，也是影响家中财运最主要的地方，而厕所是排除废物的地方，绝不可让厕所污染了屋宅最主要的重心，厕所位于中宫，容易有心脏血管等方面的疾病。

炉灶属火，若是瓦斯炉位于屋宅的中宫，则形成了“火烧中宫”的格局，容易使居住其中的人罹患肠胃消化系统的疾病，宅主尤其首当其冲，千万要注意。

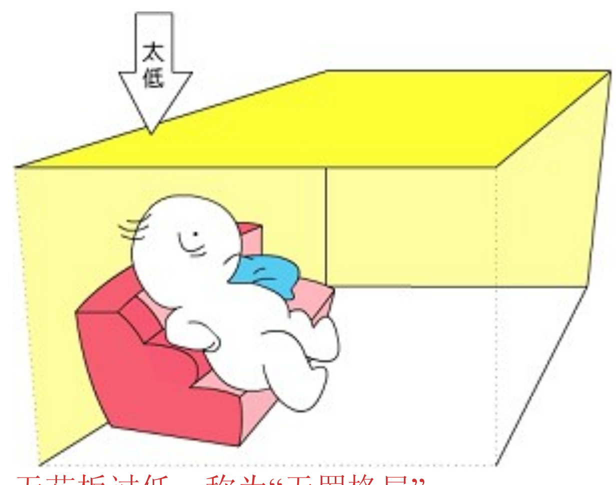
有些楼中楼，或是挑高的建筑，透天厝等都会有楼梯的设计。此时最忌讳将楼梯设计在房屋的中心点，或者是楼梯平台落在房屋的中心点。此在风水上乃大凶的格局。楼梯，是爬上爬下的地方，会让人劳动筋骨，产生疲累，楼梯在中宫代表屋主会相当忙碌，同时也会有筋骨关节的毛病，甚至是有高血压的情形。

禁忌四：客厅在屋宅后方的格局

客厅远离大门，在屋宅的后方，甚至会先经过卧房、厨房厕所等，不符合一般使用习惯，对外者为阳，对内者为阴，内外相反、阴阳错置，代表内忧外患不断。

室内配置的八大禁忌(下)

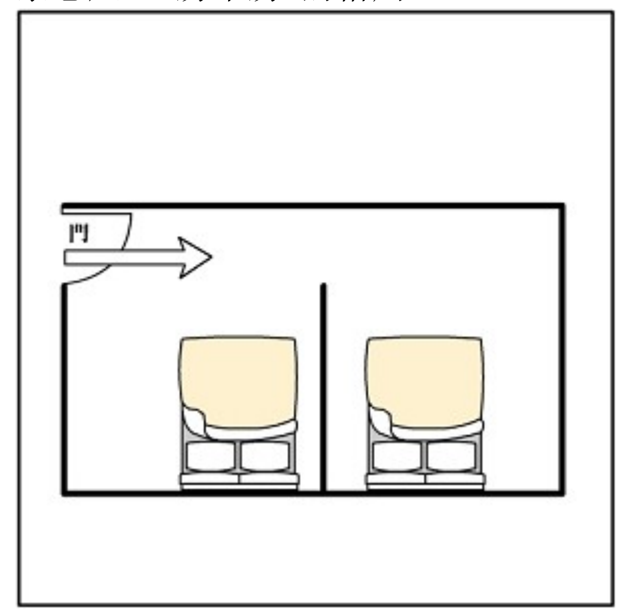
禁忌五：横梁交错或天花板过低



天花板过低，称为“天罗格局”

一般屋宅都会有横梁，但大多落在四边，但如果屋宅内部横梁交错的很厉害，且横梁很多，这在风水上是所谓的“天罗格局”，会让人产生很大的压迫感。另外，还有一种天罗格局就是天花板过低，此会让住在屋里的人在发展上受到阻碍，难以发挥。

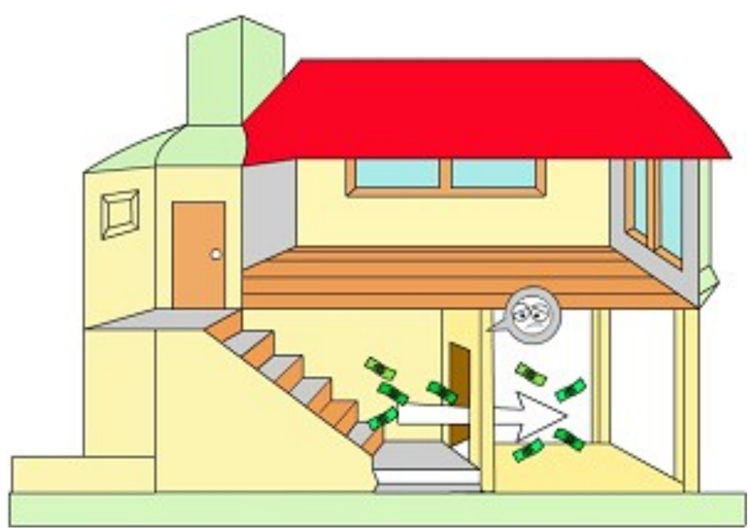
禁忌六：“房中房”的格局



房中房

睡房中另有一房，即透过 A 房再进入 B 房者，此为房中房的格局，代表“失序”的状态，容易心烦气躁做出错误决定。

禁忌七：屋内楼梯进出口正对大门


屋内楼梯正对大门，钱财易往外流

“静为山，动为水”，楼梯乃供人上下走动之用，象征屋宅内的“水”，楼中楼或透天厝的屋内楼梯若是正对大门，则代表水往大门流出，水为财，楼梯倾斜度越大表示财的流失越快。

禁忌八：后门的屋宅（亦不可将阳台改建成没有后门的状态）

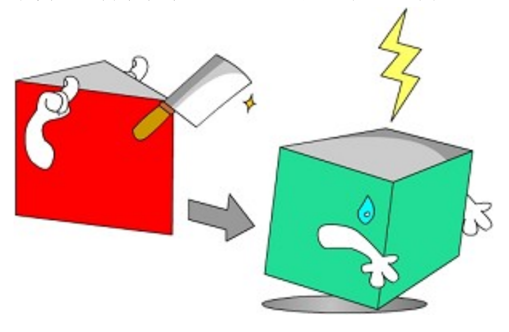

屋宅应有后阳台，事业上才有进退空间

屋宅后门不宜大过前门，同时也不可以关前门，而从后门出入，主孤寡。此外，屋宅更忌没有后门（目前大厦或公寓，厨房通到后阳台的门即是所谓的后门），主事业上知进不知退，行事一意孤行，无商量转圜余地，身体方面则容易得心血管循环的疾病。

房屋结构的四大禁忌

房子的格局，有些可以经由装潢改善，但有些却是因为房子本身结构的问题，天生受限也难以变更的，所以在选屋时，务必要仔细，才不需要事后多花心思来加以弥补。

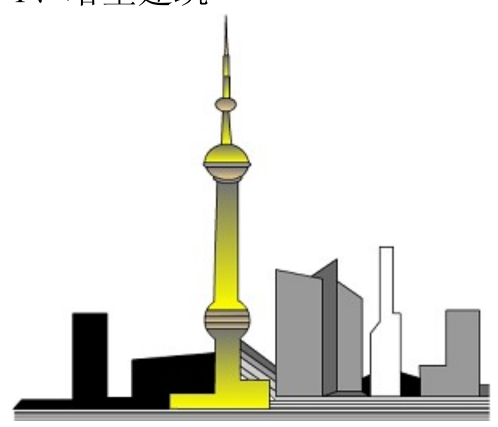
房屋结构中的不良风水，有以下几点，必须要加以注意的：



太过特殊的造型，风水上容易有问题

现代建筑技术的进步，使得房屋的造型多样，不再仅局限于方正规矩的造型，造型多变或许从现代的审美观来说是好的，但从传统的风水来说，有些造型却是禁忌，能避则避。

1、塔型建筑



塔型建筑适合商业用途，不适合居住

塔型的建筑（例如：上海东方明珠），高耸又独立，容易让人有不稳定的感觉，长期久住会导致精神衰弱，只适合人来人往的商业场所，如餐厅、俱乐部之类，不适合作为居住之用。

2、外型上宽下窄的建筑

外型上宽下窄的建筑（例如：台北 101 大楼），头重脚轻，而靠近边缘的地方会因为地心引力的关系，产生不稳定的现象形成“磁场煞”。

3、外观像牢房的建筑



建筑外观像牢笼，住户运势难以伸展

外观像牢笼的房子，看起来不知何处是主要的对外管道，房屋的方向不明确，气无法伸展，象征人无法发挥，建筑外观最好是气势、门面够大，看起来大方气派，让人有大展身手之感。

4、外观内弧的建筑



建筑外观内凹，住户无力向外挑战

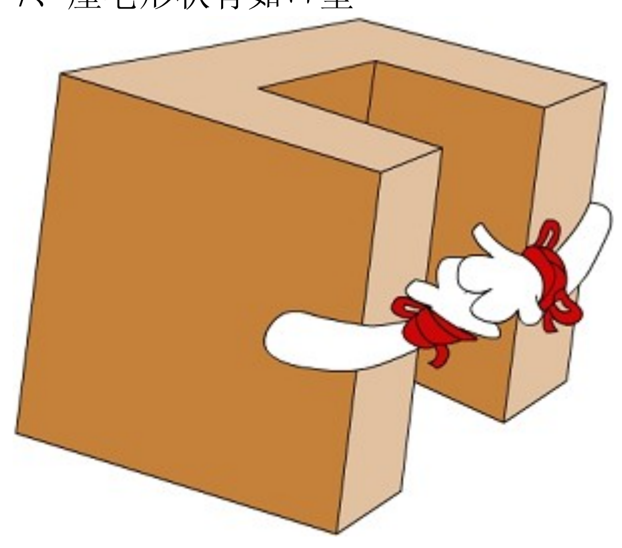
建筑外观属于内弧的房子，看起来就像是没有吃饱、扁扁的肚子，这种房子对外没有抵抗力与挑战力，最好选择外观外膨的建筑物或者是阳台外膨亦可，因为外膨的房子就好像刚吃饱的人一样，有力气对抗外来挑战。

5、建筑物从上俯视成双十字形状

房屋成双十字形状，看起来就好像是一台推车，是所谓的"推车煞"，住在里面的人做事十分辛苦，事倍功半，好事多磨。

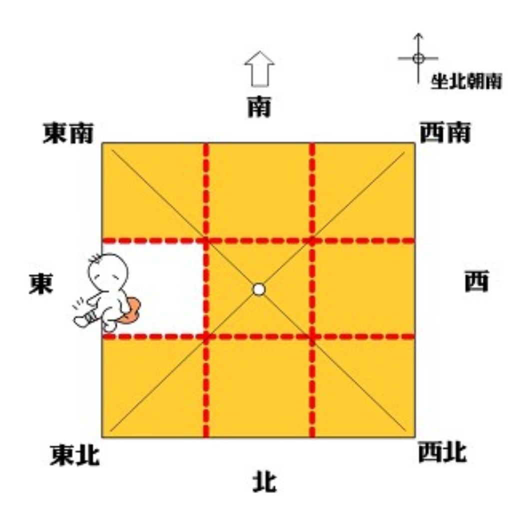
6、屋顶成三角形之造型

有许多别墅或透天厝，将屋顶做成三角形的造型，此在风水上称之为“寒肩煞”，象征财气不聚，三角形越尖者，负面影响越大。
7、屋宅形状有如ㄇ型



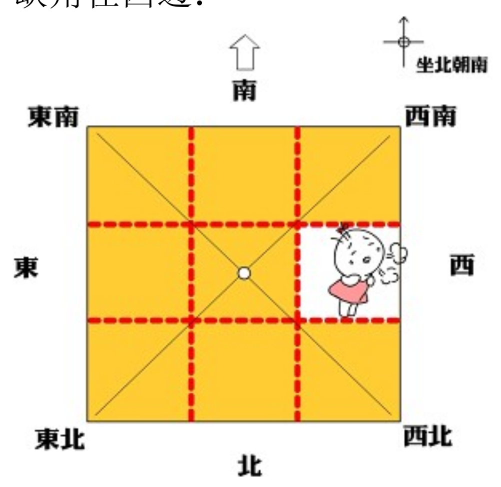
建筑外观成ㄇ字型，住户绑手绑脚难有发展

屋宅的外观形状呈ㄇ字型，就好像人的双手被反绑在后，象征声望低落、孤军奋战之格局，不论是作为住宅或办公室皆不宜，尤其是高阶行政人员最忌选择此类屋宅。
8、屋宅悬空
有些集合式的大楼建筑为了外观美丽，会有部分的单位屋宅形同悬空的设计，下方可能是通道、大厅、骑楼。
在选择上，最好避免悬空的单位，居住在此容易有不安、心神不宁的现象，也因而会有仓促下错决定的情形产生。
有些屋宅因为所处的土地条件的关系，造成屋宅整体的格局形状不方正，有可能是前宽后窄，甚至是有缺角的情形产生。这些在风水上都会对居住者的家族成员分别产生不好的影响，所以在选择屋宅时宜尽量避免。
所谓“缺角”该如何判断呢？首先，先将屋宅的缺角补好，再找出中心点，就可以看出缺角的方位了。
缺角在东边：



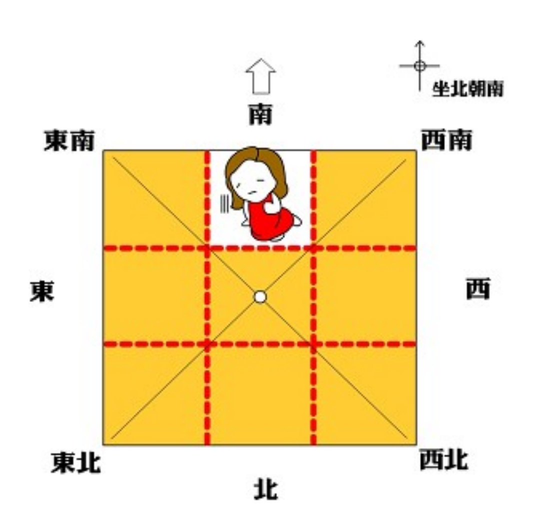
房屋东方缺角，家中长子易有问题

房屋东边缺角，代表家中成员容易产生足部、脚部的疾病，亦会伤到长子，或是产生不易生男的问题。
缺角在西边：



房屋西方缺角，家中么女易有问题

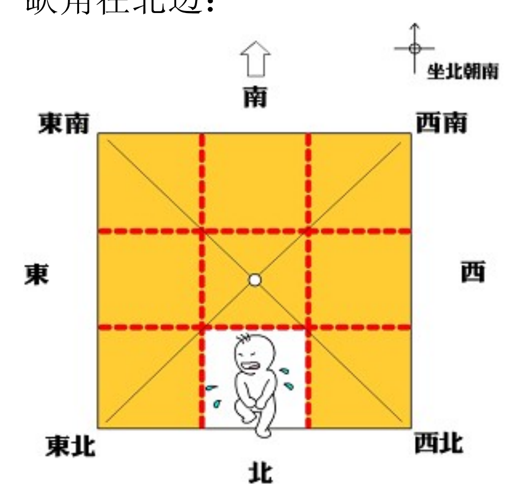
房屋西边缺角，家中成员容易产生肺部呼吸系统的毛病，或是影响家中的少女，其中么女最易出现问题。
缺角在南边：



房屋南方缺角，家中次女易有问题

房屋南边缺角，家中成员容易产生血液循环，或引发心脏、血管方面的疾病，家中次女易有状况发生。

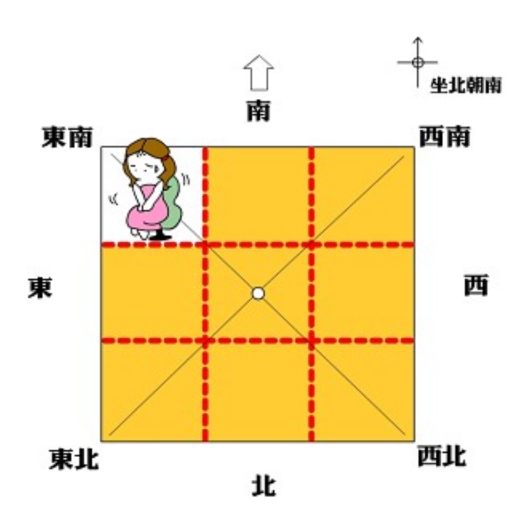
缺角在北边：



房屋北方缺角，家中次男易有问题

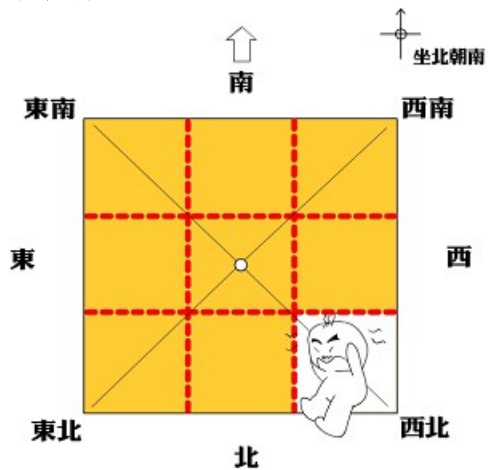
房屋北边缺角，家中成员容易引起肾脏、膀胱等泌尿系统疾病，家中次男最易受到影响。

缺角在东南边：



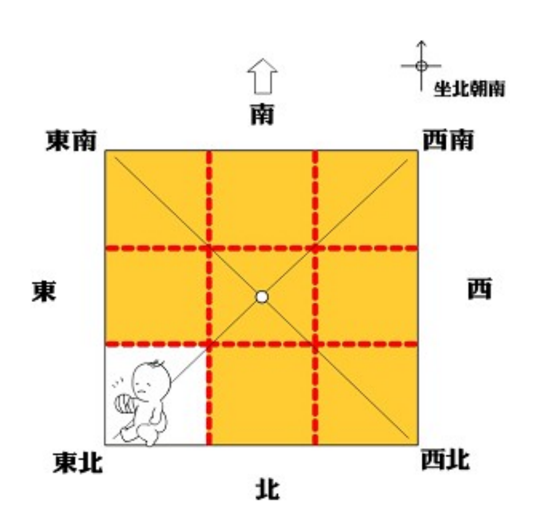
房屋东南方缺角，家中长女易有问题

房屋东南边缺角，家中成员容易产生肝胆及坐骨神经毛病，同时会影响到长女。
缺角在西北边：



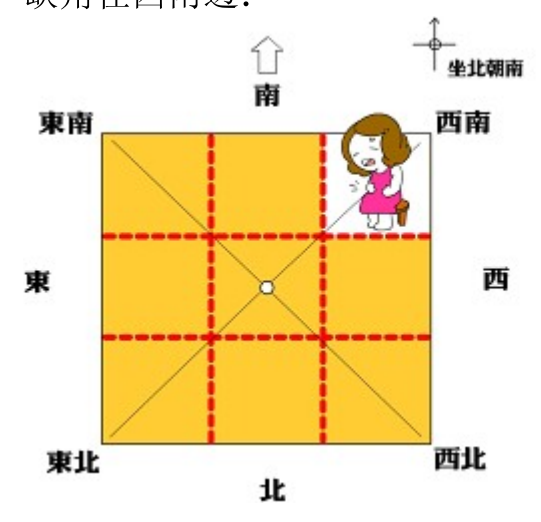
房屋西北方缺角，家中男性长辈易有问题

房屋西北边缺角，家中成员容易有头部的毛病，同时对家中最年长的男性长辈，如父亲、祖父的影响更大。
缺角在东北边：



房屋东北方缺角，家中么子易有问题

房屋东北边缺角，家中成员容易手、脖子、背部的毛病，同时对家中最好的男性，例如么子，影响最大。
缺角在西南边：



房屋西南方缺角，家中女性长辈易有问题

房屋西南边缺角，家中成员容易产生肠胃、腹部等疾病，同时对家中最年长的女性，例如母亲，影响最大。
而房屋形状若是前宽厚窄（倒梯形），形成所谓的"畚箕厝"，气流不易聚集，易漏财。另外，在风水上都认为有棱有角的房子，容易产生冲煞的问题，像是一些形状不规则的屋宅，最好避免。内部格局不正，象征内部不和，住在此的人容易产生争执与不愉快，也尽量避免。
大门与内、外明堂主事业、财运及人际关系。所以内、外明堂的位置、大小与摆设等都必须加以留意。

1、外明堂

所谓的“外明堂”是指大门外的空间，也可以称作“进气场”，外明堂要宽敞、明亮、通风，不对冲煞物，所以最好不要堆积杂物。此外，如果可行，最好不要与人共用，不过现代的大楼或公寓，通常都会与人共用，这时就必须要注意，与人共用外明堂，通常也会是门对门的状况。

如果两扇门大小相同，则两扇门就会共享同一外明堂，若是出现门一大一小，就会形成大门吃小门的状况，小门的住家运势便会逐渐衰退，工作上容易发生被人欺压、犯小人，财运当然也会受到影响。但是如果两门相距达 5 公尺，则较无大碍。

外明堂紧贴楼梯代表工作、事业需要花更大的工夫与时间，最好也避免，否则就必须加以化解。此外，外明堂最忌有冲煞物，像是路冲、壁刀、电线杆、屋角、电塔等，都会不利事业开展，所以尽量避免。

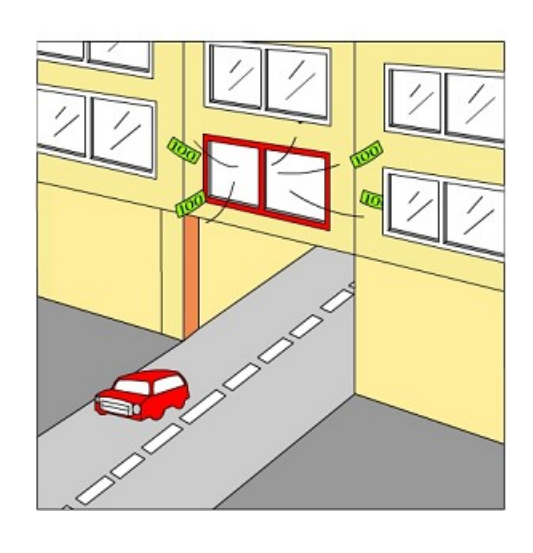
2、内明堂

所谓的“内明堂”是指大门进来之后的空间，也可以称作“纳气场”，也就是所谓的玄关的位置。纳气场是收纳进气场进来的气流，进气量决定了运势是否兴旺，而纳气场的大小，则决定了一个屋宅的纳器量，同样也是决定了运势旺盛的关键。所以屋宅财运的多少与好坏，内、外明堂的大小就非常重要，两者的大小也必须互相配合，方能发挥最大的力量。

内明堂，也就是玄关的位置，也是要宽敞明亮，同时动线也要流畅，最忌堆积杂物，一般家庭若有设置玄关，常常会堆积杂物或鞋柜，甚至鞋子堆放满地，这在风水上都是不好的。

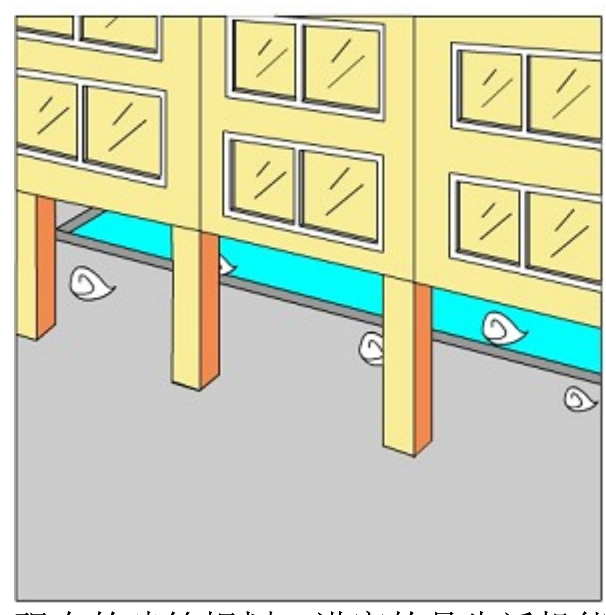
此外，内明堂最忌横梁下压，代表财运受阻；内明堂最好也不要紧贴楼梯，否则赚钱压力大；另外若紧贴厕所门也易破财；前有提及，内明堂若是秽气重将会使财运不通，这也是为什么风水书都一再强调，不要将鞋子堆放在玄关处，如果在玄关处放鞋柜，也要常保鞋柜的干净、整洁与气味清香的原因。

1. 地下室车道穿入屋宅下方



现在的大厦都会设置有地下停车场，但若是明堂前方，有地下室车道入口，气从缺口进入，在风水上称为“凹陷煞”，易引起头部疾病及破财，最好避免。

2、地下室设置游泳池或水池



现在的建筑规划，讲究的是生活机能，或者是饭店式的管理与功能，因此常在地下室规划游泳池。但地下室设置水池，易招阴煞，且地下室光线不佳、阴气重，容易招徕灵体，致使居家不平安，因此也须尽量避免。@

阳宅风水之住宅外形吉凶

人所居住的地方，应以大地山河为主，大地山河的来脉气势最大，与人的祸福的关系最为密切重要。如果居住地的总体形势不好，那即使屋宅的内部格局符合法度，到底还不是完全吉利。
阳宅的来龙原本也没什么不同，但建造住屋必须选用外貌宽阔平坦的地方。其(风水)明堂区域要宽广得能容万马，厅堂门庑的位置应首先确定，然后再一一规划 东、西两侧的堂屋及厨房、庭院、楼台、果园等处的位置。无论是住在山里或住在平原，都以前后均有水环抱的地点为上好。左右两侧有路通过也是一样好，但碰上 有返跳的情形必须禁忌。曲形、直形、圆顶、方顶这四种状貌的山峦，用做阳宅（风水）的屋基始终是吉利的，只有尖顶的山峦不适宜建阳宅，不能用作盖房，只能 用作墓地（阴宅风水）。如果在朝山处耸立有卓笔、牙旗，才无须忌讳。水口也必须迂回收束得好，又不宜太过迫促成为小器。星辰接近案山而明堂宽广，案山接近 明堂也不是狭窄的形势，这里讲的是住宅基地的大体局面，另外还有各种奇特状貌更进一步区分出优劣。
凡是屋宅，左边有流水的叫青龙，右边有长道的叫白虎，前面有池塘的叫朱雀，后面有丘陵的叫玄武。这四种条件齐备的便是最好的建宅地点。凡是屋宅，所处地形是东低西高的。主人便会富贵并出英雄豪杰；前高后低的，主人便会断子绝孙；后高前低的，主人便会生活富足。
凡是屋宅，不要建在正对大路口的地方，不要建在寺庙处，不要靠近祠堂、神社、窖灶、冶炼作坊及官府衙门，不要建在草木不生的地方，不要建在从前战场或军 营，不要建在正对水流的地方，不要建在正对着纵向山脊的地方，不要建在大城门口，不要建在正对牢狱大门的地主，不要建在正当多条河流汇合口的地方。
凡是屋宅院舍，东侧有流水直达江海的属吉利，东侧有大路通过的主人便会贫穷；北边有大路的就凶；前面有大路的便富贵。
凡是屋宅，周围树木的枝叶都倾向屋宅生长的便吉利，若都背向屋宅朝外生长的便凶。
凡是屋宅，其地形如果是卯酉方面不完整的，住在那里便一切如常；如果子午方面不完整的，住在那里便大凶。如果是子丑方面不完整的，住在那里便多争吵。南北走向长而东西走向短窄的便吉利。如果是东西 走向长而南北走向短窄的，则初时凶而后来吉。
凡是屋宅，处在水足温润、当阳明亮、空气清爽的地方是吉，处在干燥无润泽的地方是凶。

凡是屋宅，其所处地势若是前低后高，主人便会世代屡出英雄豪杰。若是前高后低，那么主人家的大人小孩都会昏沌糊涂；若左边低而右边高的，主人家的长子会繁 荣昌盛，但这种地形用作阳宅则吉，用作阴宅（风水）则不好；如果是右低左高的地形，用作阴宅（风水）则会使主人家富足显赫，但若是用作阳宅基地，注定要使 主人家奔走逃亡。两所新宅夹着旧宅，那是要死人的，无论如何不能住；两所旧宅夹着新宅，能使宗族亲人荣耀显赫；新宅旧宅对等的，便会有吃不完的粮食、花不 完的钱。

凡是屋宅，如果被桥梁从四面八方相交对冲着的话，会使子孙怯弱，是不吉利的。

凡是屋宅，门前不许开挖新池塘，那会使人断子绝孙，这称作血盆照镜，但可在离门稍远处开挖半月形池塘。凡是屋宅，门前不许被别人家的屋箭来射，这会使生出的子孙忤逆不孝。凡是屋宅，门前不许见二三四尺的红白相间的赤石，这是凶相。

凡是屋宅，屋后如见折脚山的话，就会出与和尚道士通奸的淫妇。凡是屋宅，门前如有探头山，便得四时防盗，探头山如在屋内，便会生出在军中投降或逃跑的人。

凡是屋宅，屋后如有峻岭、道路、或被道路、水路等冲射，便会生出在军中投降或逃跑的人。凡是屋宅，屋后的地形不能是断绝且尖削紧束的，那将会人丁断绝，门 前屋后的地形要方正或圆形的才是大吉。凡是屋宅，门前不要朝着垂飞之水，这便是所谓返背，主出淫乱的妇人。凡是屋宅，如果门前有发出悲吟响声之水，主退 财。凡是屋宅，门前忌有双池，这叫哭池，西头有池的叫白虎开口，都必须忌讳。

凡是屋宅，门前屋后如见流泪水，主会患眼疾。凡是屋宅，门前如果朝着平顶或圆顶山峦的，便是吉利。凡是屋宅，门前屋后的沟渠水不可分流成八字，也不能前后有水流出，这会使人断绝子嗣、败散家财。凡是屋宅，井不可正对着正大门，主惹官司。

凡是建造屋宅，切忌先筑围墙及外门，否则便难成功。凡是大门的门扇及两旁的墙壁必须要一样大小，若是左边的大，主更换妻子；若是右边的大则使小孩女人成为 孤儿寡妇。大门的十柱或小门的六柱都必须着地，这才吉利。如果门扇比墙壁高，则主多哭泣。门中若有水坑，会使家庭破败人丁单薄。若是大树正对门口，便会招 致天瘟。如被别人家的墙头正对着门口，就会时常遭人议论。被交叉的道路夹着大门，会使家人全都死光。如果被各条道路正对门口，家中便没人能长寿。门口若被 水路正对着，便会家散人哑。若被神社对着门口，便

会时常遭遇疾病瘟疫。门下若有水出，财物便不聚集。门若接触井水，家中就会招来邪鬼。粪屋对着门，家人会 患痈疖。水路冲射大门，家中出忤逆子孙。仓库门对着大门，便会家运衰败遭瘟疫。捣石安在门中，家里便出从事差役书吏等职的人。门前对着直屋，家中没余谷。 门前有垂杨，不是吉祥之相。大门设在东南方向上及在隙穴处开窗之类，都会招致灾害。在东北方向上开门，则多招来怪异，如果是若干重的宅户，三门不要相对， 那一定会使家道衰落。

客厅的风水

客厅法文为 salon 被译为沙龙，是介与私密与公开的空间。在西方是指 17 世纪起，西欧贵族、资产阶级社会中谈论文学、艺术或政治的社交问题的社交集会。
在中国，由于南北的文化、地理差异，所以对客厅的大小要求很不同，但是不管大厅小卧或且小厅大卧，客厅都既是家中迎宾待客之所，又是一家大小的日常活动中心。客厅在家居布局中属于战略重地，从客厅的格局就可以看出主人的涵养与气度，即所谓"室雅何须大，花香不在多"，而由于客厅的范围广阔，与其他功能空间互相联系，摆设在其中的家具有很多，所以它对整个宅运的影响不可小视，不论是为了美化家居，或是为了趋吉避凶，客厅地位均非常重要，其布置装修都必须仔细考量，才能做到胸有成竹，聚气生财。
客厅的内部格局位置
客厅是功用的场所，是住宅中所有功能区域得衔接点，所以动线宜开阔，最好设在住宅的中央位置。客厅应在房前，而不宜在房后。相对于房间，客厅采光一定要好光线要充足，讲究?光厅暗房?。若因客厅宽敞，而格一 部分做卧室则不理想。客厅的入口处不宜看到厨房竈台和房门及后门，走道也应该避免直向或横向地贯穿全室。
客厅的颜色
客厅的颜色不但影响观感，也能影响情绪。客厅的颜色搭配，虽然不一定要衬户主的五行，但必须要考虑客厅的方向，而客厅的方向，主要是以客厅窗户的面向而定。窗户若向南，便是属于向南的的客厅；窗户若向北，便是属于向北的客厅。正东、正南、正西、正北在方位学上被称为"四正"，而东南、西南、西北、东北则被称 为"四隅"认准方向，便可为客厅选择合适的颜色。

1、 正四位元的客厅颜色配置。

东向客厅宜以黄色来作主色。

东方五行属木，乃木气当旺之地，按照五行生克理论，木克土为财，这即是说土乃木之财,而黄色是"土"的代表色；故此客厅若是向东，在选择客厅用的油漆、墙纸、沙发时，宜选用黄色的颜色系列，深浅均可，只要采用这种颜色，可收旺财之效。

南向客厅宜以白色来作主色。

南方五行属火，乃火气当旺之地，按照五行生克理论，火克金为财，故此若要生旺向南客厅的财气，选用的油漆、墙纸及沙发均宜以白色为首选，因为白色是?金?的代表色。南窗虽有南风吹拂而较清凉，但因南方始终乃火旺之地，若是采用白色这类冷色来布置，则可有效消减燥热的火气。

西向客厅宜以绿色来作主色。

西方五行属金，乃金气当旺之地，金克木为财，这即是说木乃金之财，而绿色乃是木的代表色；故此向西的客厅若是用这种颜色作布置，可收旺之效。

并且向西的客厅下午西照的阳光甚为强烈，不但酷热，而且刺眼，所以用较清淡而又可护目养眼的绿色，十分适宜。

北向客厅宜以红色来作为主色。

北方五行属水，乃水气当旺之地，而水克火为财；因此若要生旺向北客厅的财气，便应选用似火的红色、紫色及粉红色；无论客厅内的墙纸、沙发椅以及地毯均以三种 颜色为首选。并且从生理角度方面来考虑，冬天北风凛冽向北的客厅较为寒冷，故此不宜用蓝色、灰色及白色这些冷色。若是采用似火的红紫色，则可增添温暖的感觉。

2、 四隅位元的客厅颜色配置如下：

东南向客厅主色 宜用黄色

西南向客厅主色 宜用蓝色

西北向客厅主色 宜用绿色

东北向客厅主色 宜用蓝色

财位的布局

客厅的最重要方位在风水中被称为财位，关系到全家的财运、事业、声誉等的兴衰，所以财位的布局及摆设是不容忽视。的财位的最佳位

置是客厅进门的对角线方位，这包含以下三种情形：如果住宅门开左边时，财位就在右边对角线顶端上；如果住宅门开右边时，财位就在左边对角线顶端上；如果住宅门开中央时，财位就在左右 对角线顶端上。

财位的布置有诸多讲究，具体而言有以下十大注意事项：

1、财位忌无靠：财位背后最好是坚固的两面墙，因为象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若财位背后是透明的玻璃窗，这不但难以积聚财富，而且还因为容易泄气，会有破财之虞。

2、财位应平整：财位处不宜是走道或开门，并且财位财位上不宜有开放式窗户，开窗会导致室内财气外散。若有窗户可用窗帘遮盖或且封窗，财位才不致外漏。财位要尽量避免柱子和凹处，若此处恰是通道则可放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。

3、财位忌凌乱振动：如果财位长期凌乱及受振动，则很难固守正财。所以财位上放置的物品要整齐，也不可放置经常振动的各类电视、音响等。

4、财位忌受污受冲：财位应该保持清洁，倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会玷污财位，令财运大打折扣，不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗，财位也不宜被尖角冲射，以免影响财运。

5、财位不可受压：财位受压会导致家财无法增长，倘若将沉重的衣柜、书柜或组合柜等等放在财位，令财位压力重重，那便会对家宅的财运有百弊无一利。

6、财位宜亮不宜暗：财位明亮则家宅生气勃勃，因此财位如有阳光或灯光照射，对生旺财气大有帮助；如果财位昏暗，则有滞财运，需在此处安装长明灯来化解。

7、财位宜坐宜卧：财位是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用除了放置生机茂盛的植物外，也可把睡床或者沙发放在财位上，在财位坐卧，日积月累，自会壮旺自身的财运。此外，如果把餐桌摆在财位

也很适宜，因为餐桌是进食之所，在吸收食物能量的同时，又吸收财气，可谓一举两得。

8、财位宜放吉祥物：财位是旺气凝聚的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的招财物件，例如福、禄寿、三星或是文武财神的塑像，这会吉上加吉，有锦上添花的作用。

9、财位忌水：财位好稳忌水，因此不宜在此处摆放水种植物，也不可以把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。

10、财位植物要讲究：财位宜摆放生机茂盛的植物，不断生长，可令家中财气持续旺盛，运势更佳。因此在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大或叶厚叶圆的黄金葛、橡胶树、金钱树及巴西 铁树等最为适宜，但要留意，这些植物应该用泥土来种植，不能以水培养。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，因为此类植物是用来化煞的，如不明就里，则弄巧成 拙，反而造成伤害。而藤类植物由于形状过于曲折，最好也不放在财位上。
客厅安门的讲究
有些客厅与卧室之间存在一条通道，从风水角度来看，如果有以下这两种情况出现，便必须在通道安门：

1、通道尽头是厕所：有些房屋的通道尽头是厕所，不但有碍观瞻，而且在风水上也不是吉兆。而在通道安门后，坐在客厅中既不会看见人出入厕所的尴尬情况，亦可避免厕所的秽气流入客厅。

2、大门直冲房间：有些住宅的户型设计不当，会出现大门与房门之间成一条直线的情况，而有些往往房中的窗也在同一直线上，这是与前文分析过的”前同后通，人财两空”性质一样的泄气漏财的格局，而改善的办法是安门，令这些旺气及财气不会直接流失。

通道安门有以下几点好处：
保护私隐：客厅与卧室的开放与私密明显分区，有门阻隔，便会令客人不会干涉卧室的私人生活领域。
保持安宁：在通道安门以后，客厅中衆人的谈话声和喧闹声便不会传入睡房，令房的人受扰。

节省能源：在通道安门，当人家在客厅活动时，只要把门关上，冷气便不易进入睡房，这样便可减省不必要的能源消耗。
美化家居：大多人家的客厅布置得整齐华丽，但通道及睡房则容易凌乱，若是通道有门遮掩，则不会自暴其丑。
节省空间：现代都市寸土寸金，在通道顶上装置杂物柜，可以节省不少空间，而通道刚好把杂物柜掩饰得天衣无缝。

在通道安门，宜下实上虚，下半是实木上半是玻璃的门最理想，因为它既有坚固的根基，而又不失其通透。若用全木门，密不透风，令客厅减少通透感，便会流于古板。倘用全玻璃门，则令客厅太通透，而又失去私隐，因此并不理想，特别是有小孩的家庭，因玻璃门易碎，所以不宜选用。另外，通道的门框不可选择造型似墓碑的椭圆形，对家居十分不吉利。

如果有以下两种情况，则通道不宜安门：
1、 厅小不宜安门：面积小的客厅若不在通道安门，便可看到通道；因为加上通道的深度，所以客厅看起来便会显得深远一些。如果安门，便会有狭窄的逼仄感。

2、 窗少的厅不宜安门：通道装门便会令客厅的空气变得呆滞，所以客厅的窗户若是不多，屋外新鲜空气已很难进入；若再在通道装门，便会令客厅的空气无法与睡房交流，这当然不理想。

另外，近年来由与欧陆风格的流行，也有些人家把欧式的立柱用到家居的装饰中，喜欢在通道入口的两旁安装一对美观的木柱，这本来无可厚非，但若有以下两种情况出现，便要慎重其事。

1、厅小门窄不可用木柱：倘若客厅面积小而通道口又狭窄，再在通道口加设突出的木柱便会令客厅显得更加细小，而通道口便会显得更挤迫。

2、烛形的木柱绝对不能用：有些人家喜欢选用光身的圆柱，形似蜡烛；倘若采用其他颜色尚可，但采用白色便犯了大忌。因为这便如同一双白蜡烛插在睡房进口的两端，在中国的传统习俗中，白蜡烛只用于丧事当中，所以若在客厅出现一对白蜡烛形的木柱，肯定是凶相，必须尽量避免。

客厅的天花

客厅屋顶的天花板，高高在上，对于住宅风水来说，它是”天”的象征，因而相当重要。天花的装饰与布置有以下几个注意事项：

天花顶宜有天池：现代住宅普遍层高都在 2.8 米左右，相对于国人日益增加的身高，这个标准已经略有压力，如果客厅屋顶再采用假天花来装饰，设计稍有不当，便会显得相当累赘，有天塌下来的强烈压迫感，居者会压力过大。

假天花为了迁就屋顶的横梁而压得太低，无论在风水方面或设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的假天花布置，这样一来，不但视觉较为舒服，而且天花板中间的凹位便会形成聚水的"天池"，对住宅风水也会大有裨益。

若在这聚水的”天池”中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙，但切勿在天花板上装镜，此乃风水大忌。

天花颜色宜轻不宜重：上古天地初开只是混沌一片，其后分化为二气，气之轻者上扬而为天，而气之重浊者下沉而为地，于是才有天地之分。客厅的天花板既象征”天”，颜色当然是以浅淡为主；例如浅蓝色象征朗朗蓝天，而白色则象征白云悠悠。天花板的颜色宜浅，而地板的颜色则宜深，以符合天轻地重之义。

昏暗的客厅宜在天花板上藏日光灯：有些缺乏阳光站照射的客厅，日夜皆昏暗不明，暮气沉沉，久处其中便容易情绪低落，如有这样的情况，则最好在天花板的四边木槽中暗藏日光灯来加以弥补。光线从 天花板折射出来，既不刺眼，而日光灯所发出的光线最接近太阳光，对于缺乏天然光的客厅最为适宜。并且日光灯与水晶灯可并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间 则点金碧辉煌的水晶灯。

客厅尖角的化解

由于建筑设计方面的原因，许多现代住宅的客厅存在着尖角与梁柱，不但观感不佳，而且对居者构成压力，这对住宅风水影响甚大。并且从住宅美学的角度来看，亦要多费心思，否则便会令客厅失去和谐统一，因次必须设法加以化解。化解尖角有以下几种办法：

1、用木柜来把尖角填平，高柜或地柜均可。

2、把一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这也可有助消减尖角对客厅风水的影响。

3、在客厅的尖角位摆放鱼缸宜是甚好的化煞之道，因为鱼缸的水可消减尖角的压迫，令这角位的气大有回旋余地，不但符合风水之道，而且可以美化家居景观。
4、采用以木板反尖角填平的方法，仿如以木墙尖角完全遮掩起来，然后在这堵新建的木板墙上悬挂一幅山水国画，最好是?华山日出?图，以高山来镇压这尖角位。这样一来，既美观而又可收化煞之效。
5、把尖角中间的一截掏空，设置一个弧形的多层木制花台，放几盆鲜润的植物、小品并用射灯照明，这样，既避免了以尖锐示人，也使家中顿添盎然生趣，化弊为利成为家中一个观景的亮点。

客厅梁柱的化解

客厅中若有梁柱出现，无论在家居设计方面或且风水方面均是需要解决的难题。
直者为柱，横者为梁，梁柱均是用来承托房屋的重量，因此均不可或缺，差别只在是否出现于显眼的位置而已。倘若出现在显眼地方，会对客厅的风水造成妨碍，便需要设法遮掩。
客厅的柱主要分为两种，一种是与墙相连的柱，称为墙柱，而令一种是孤立的柱，称为独立柱，均与建筑设计有关。在目前的建筑设计中，柱网已成为一个很受关注的问题，所以独立柱已经较少见到。
因为墙柱较易处理，但独立柱稍为处理失当，便会令客厅黯然失色，而风水亦大打折扣。一般来说，柱愈大便愈难处理，所以在选择居所时，便要看清楚屋内是否独立柱大而多，倘若有这种情况出现，便因割爱而另择佳处置业为宜。
柱之上大多会有梁，因此坐近柱边，往往会受横梁压顶，所以应尽量避免坐近柱边，有些人喜欢在两柱之间摆放沙发，以为这是善于利用空间，其实这是错误的，原因就是柱上大多有横梁，若是贴柱而坐，则很可能有横梁压顶，横梁压顶实际上犹如同受人胯想之辱，发展及活力受压制，在风水上是大忌。而如果是以柜来摆放在两柱之间，虽有横梁压顶，但压的是柜而不是人，因此并无大碍。
连墙的墙柱通常用书柜、酒柜、陈列柜等便可将它遮掩得天衣无缝，与客厅的其他部分浑然一体。与墙柱相比起来，独立柱当然是难以处理得多，因为有独立柱存在，令人视野受阻，而活动空间又遇到障碍，必须巧妙布局，才可化腐朽为神奇。

如果独立柱距离墙壁不远，可采用以木板或矮柜把它与墙壁连成一体。柱壁板可以挂画或花草来作装饰，而矮柜则可令视野通透，增加景深，没有沉闷闭塞之感。
倘若不用矮柜，选用高柜亦可，但视野当然会打折扣；此外，若用高身木板来间墙，则墙上宜加装饰照明，以免太过单调。
独立柱如距离墙壁太远，不能以柜或板把它与墙壁相连，则必须以其作为中心来布置，以下是两个既美观而又符合风水之道的解决方案：

1、柱位作分隔线：因为客厅中的独立柱很显眼，因此可以把它当成分界线，一边铺地毯，而一边则铺石材。此外亦可作成台阶，一边高一边低。这样看起来，仿佛原先的设计便是以独立柱作为高低级的分界线，观感便会自然得多。

2、花槽绕柱：阔大的客厅中，可在独立柱的四边围上薄薄的木槽，槽里可放些易于生长的室内植物。为了节省空间，独立柱的下半部不宜设花槽，花槽应在柱的中部开始，则既美观而又不累赘，并且达到了客厅立体绿化的效果。
因为柱位元遮挡了部分阳光，故此在柱壁上应该装置灯光来作辅助照明，则既可解决客厅中光线不均的弊病，而且又可增加美观。

楼梯风水

在传统的建筑型制里，譬如干阑式建筑、吊脚楼等，楼梯是比较重要的组成部分，有承上啓下的作用。现代的住宅由于多是平面的结构，楼梯经常只是作为一种公共的设施，所以不少人对它的作用并不重视，但是随着复式、跃式、别墅、TownHouse 等结构住宅的流行，家居多个的层面的空间分隔就要靠楼梯来衔接。这时候楼梯就被纳入住宅的内部空间，它的方位、形状从此就对住宅的内捕布局産生了强烈的影响。

楼梯的位置

有认认为楼梯和房间不同，只是发挥通道的功能。其实，楼梯既是家中接气与送气的所在，也是很容易发生事故的地方，倘若弄错设置方位，就会给家中带来损害。

楼梯的理想位置是靠墙而立。当楼梯迎大门而立时，为了避免楼上的人气与财气在开门时会冲门而出，可在梯级与大门对面之处，放一面凸镜，以把气能反射回屋内。设置楼梯时绝对要避免的主位是房屋的中心，在住宅的中央穿过的楼梯等于把家一分为二，这会带来导致家中多口角，夫妻不和甚至离散，在风水中是不利的。家居楼梯一般有三种类型，一种是螺旋梯，一种是斜梯，一种是半途有转弯平台的楼梯。相对于斜梯和半途有转弯平台的楼梯来说，楼梯的第一个台阶位置在房屋中心还无碍，如果到达楼梯尽头的平台是房屋中心，就是大凶的格局。

楼梯底下可以摆放植物，或者做储物柜，但不宜作餐厅、厨房、卧室等。

楼梯的形状

楼梯是快速移气的管道，能让气能自家里的一层往另一层移动，当人们在梯级上上下下，便会搅动气能，促使其沿楼梯快速的移动。为了在家居达到藏风聚气的目的，气流必须回旋而忌直冲，因此，楼梯的坡度越陡，风水上的负面效果越强，所以楼梯的坡度应以缓和较好在，形状上，以螺旋梯和半途有转弯平台的楼梯为首选，另外要注意的是最好用接气与送气较缓的木制的梯级，少用石材与金属制成的梯级。

客厅家具置放

沙发

沙发是客厅中用来日常休息、闲谈及会客的家具，因此在住宅风水中，它占据了一个很重要的地位。沙发的置放有以下几个要求：

套数有讲究：沙发形状上分单人沙发、双人沙发、长形沙发以及曲尺形、圆形沙发等，在材料方面，亦分皮制沙发、布制沙发、藤制沙发以及传统的酸枝椅等，在颜色及造型方面，则更是花样繁多。客厅沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两种沙发并用。

沙发须摆放在住宅的吉方：沙发因为是一家大小的日常坐卧所在，可说是家庭的焦点，若是摆放在吉利方位，则一家老少皆可沾染这方位的旺气，阖府安康。但若是错摆再不吉方位，则一家老少均会蒙受其害，家口不宁。

对东四宅而言，沙发应该摆放在客厅的正东、东南、正南及正北这四个吉利方位。 对西四宅而言，沙发应该摆放在客厅的西南、正西、西北及东北这四个吉利方位。 若再仔细划分，虽然同是东四宅，但因有坐东、坐东南、坐南及坐北之分；而同是西四宅，但因有坐西南、坐西、坐西北以及坐东北之分。根据易经的后天八卦卦象推断，摆放沙发的选择便会有所不同。
坐正东的震宅：首选正南，次选正北。
坐东南的巽宅：首选正北，次选正南。
坐正南的离宅：首选正东，次选正北。
坐正北的坎宅：首选正南，次选正东。
坐西南的坤宅：首选东北，次选正西。
坐正西的兑宅：首选西北，次选西南。
坐西北的乾宅：首选正西，次选东北。
坐东北的艮宅：首选西南，次选西北。
沙发背后宜有靠：所谓有靠，亦即靠山，是指沙发后有实墙可靠，无后顾之忧，这样才符合风水之道。前朝在宫廷中的用椅，均选用天然大理石为后背，而其上的花纹以隐隐有山景为佳，就是这个道理。
如果沙发背后是窗、门或通道，无实墙可靠，那便等于是背后无靠山，空荡荡一片，是散泄之局，难以旺丁旺财。
而且从心理方面来说，沙发背后空荡荡，以缺少了安全感，前人所说”眼观六路，耳听八方”。就因为后两路观察不到，若沙发背后是大门或通道，更要担心背后受袭，倒不如背靠实墙而坐来得心安理得。
退一步来说，倘若沙发背后确实没有实墙可靠，较为有效得便通方法，可把矮柜或屏风摆放在沙发背后，这可称为”人造靠山”，亦会起到补救作用。
但有一点必须注意，沙发背后不宜有水，因此把鱼缸摆放在沙发背后是风水大忌。同理，在沙发背后的矮柜上摆放鱼缸、风水轮等等有水的装饰摆设亦不适宜。当然，背后无靠的沙发，若用常绿植物来填补背后的空间则有益无害。
沙发顶须忌横梁压顶：睡床有横梁压顶，受害的只是睡在床上的一两人，但若是沙发上有横梁压顶，则受影响的却是一家大小，影响甚大，顾必须尽量避免。如果确实避无可避，则可在沙发两旁的茶几上摆放两盆开运竹，以不断生长向上、步步高升的开运竹来承挡横梁压顶。

沙 发勿与大门对冲：沙发若是与大门成一条直线，风水上称之为”对冲”，弊处颇大，会导致家人流失，财散四方。遇到这种情况，最好是把沙发移开，以免与大门相冲，倘若无处可移，那便只好在两者之间摆放屏风，这样一来，从大门流进屋内的气便不会直冲沙发，家人不会被冲散而得以聚首一堂，亦可保财气不外泄。而沙发 若向房门则并无大碍，不必左闪右避，亦无须摆放屏风化解。
沙发的摆设宜弯不宜直：沙发在客厅中的重要地位，犹如国家的主要港口，必须能尽量多纳水，才可兴旺起来。优良的港口必定两旁有伸出的弯位元，形如英文字母 U 字，伸出的弯位犹如两臂左右护持兜抱，而中心凹陷之处正是风水的纳气位，能藏风聚气以达致丁财两旺。
沙发的摆设应如先进的港湾一样，两旁各有一臂伸出为宜。倘若沙发是一排直过，那便犹如壮士断臂，难有作为。
有些港口虽然缺了一臂，不能左右护持，但只要在去水之处有弯位兜抱逆水，即风水学上所称的”下关砂”，亦可添丁发财，这正如《堪舆漫兴》所云：”堪舆吃紧下关砂，发财旺家总是他。”
如果因环境所限，沙发不能左右有臂护持，那么可以退而求其次，在去水位摆设另一沙发，自制下关砂来迎纳从大门流进的来水，形成聚水之局，这也符合风水之道。 有些住宅的大门与阳台的门成一对角线，除了设置玄关外，更有需要在去水处摆设下关砂以迎纳来水，免令从大门流进的水泄漏无遗。
沙发顶上不宜 有灯直射：有时沙发范围的光线较弱，不少人会在沙发顶上安放灯饰，例如藏在天花板上的筒灯、或显露在外的射灯等等；因太接近沙发，往往形成从头顶直射下来，这有违风水之道，故应尽量避免。并且从环境设计而言，沙发头顶有光直射，往往会令情绪紧张，头昏目眩，坐卧不宁。如果将灯改射向墙壁，则可略为缓解。
沙发背后不宜有镜照后脑：有认为了令客厅看来显得更通透宽敞，便会在壁上挂镜。其实，在风水学来说，镜子因为有反射作用，故此不可随便乱挂。
沙发背后不宜有大镜，人坐在沙发上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，那便大为不妙，这会导致失魂落魄，精神不宁。而若是镜子在旁而不在后，后脑不会从镜子中反照出来，那便无妨。

茶几

在客厅的沙发旁边或面前，必定会有茶几的摆设来互相呼应。
茶几是用来摆放水杯及茶壶的家具，客来敬茶敬酒，倘若没有茶几来摆放，确是极不方便，所以在沙发附近摆放茶几，实在是不可或确的。
沙发是主，茶几是宾；沙发较高是山，而茶几较矮是砂水，二者必须配合，山水有情，才符合风水之道。沙发是主宜高大，茶几是宾宜矮小，如果茶几的面积太大，就是喧宾夺主，并非吉兆，所以沙发前的茶几不宜太大。若摆在沙发前的茶几面几太大，这便是喧宾夺主的格局，可免则免，以免家口不宁。化解之法，最简单莫如更换一张面积较小的茶几，宾主配合有情，则既不会碍眼，同时又可符合风水之道。
选取茶几，宜以既且平为原则。如果人坐沙发中，茶几高不过膝，则合乎理想。此外，摆放在沙发前面的茶几必须有足够的空间，若是沙发与茶几的距离太近，则有诸多不便。
茶几的形状，以长方形及椭圆形最理想，圆形亦可，带尖角的棱形茶几则绝对不宜选用。倘若沙发前的空间不充裕，则可把茶几改放在沙发旁边。
在长形的客厅中，宜在沙发两旁摆放茶几，这两旁的茶几便有如青龙、白虎左右护持，令座上之人有左右手辅佐，非但善用空间，而且宜符合风水之道。
茶几上除了可摆设饰物及花卉来美化环境之外，并且也可摆设电话及台灯等，既方便而又实用，所以茶几现已变成客厅不可缺的器具。

组合柜

组合柜也是客厅的重要家具之一，一般的客厅布置，主要是以沙发来休息，以组合柜来摆放电视音响及各种饰物。从风水学的角度来看，组合柜的重要性虽然不及沙发，但仍有相当多的风水宜忌需要注意，以免破坏了客厅风水。
组合柜有高有矮，有长有短，很难以一概而论，一般来说，大厅宜用较高较长的柜，而小厅用大柜宜用较矮较短的柜，务求大小适中。因为大厅用小柜则有虚疏空洞之感，而小厅用大柜则会有压迫挤塞之感，单从视觉而论，都会觉得不大舒服。

高的组合柜，一般都在电视音响之上摆设一些饰物；而低的组合柜，大多会在墙上挂些字画以作装饰。这些饰物及字画，在选择时必须谨慎，宜以寓意吉祥为首选。
风水学上以高者为山，而低者是水，客厅中有高有低，有山有水才可産生风水效应。
以客厅而论，低的沙发是水，而高的组合柜是山，这是理想的搭配。但倘若采用低组合柜，则沙发与组合柜均矮，这便成有水无山的格局，必须设法改善。化解之法是在低组合柜上摆放一张横放的画，令组合柜变相加高，比沙发高出一些，这样既简单易行也有效，而挂在低组合柜上的画，宜以山水作品为主。
原则上，中式布置的家庭宜选择国画，国画内容宜选择以意境深远的高山流水为题材；而西式布置的家庭则宜选择油画、水粉画等，内容则宜选择以意境闲适的身森林湖泊为题材。
如果不想在低组合柜上挂画，也可以在装修时把数块层板分开钉挂在墙壁上，然后把饰物摆放在层板上，这样也符合柜高沙发矮的风水原则。
这些摆放饰物的层板疏落有致的随意排列，无论是木板、石板或玻璃板均可，但形状则宜圆不宜尖。这是指层板宜以半圆形、椭圆形为首选，退而求其次则选长方形的层板，而那些带有尖角的层板则绝对不宜选用。
有些人喜欢把鱼缸摆在低组合柜上，若是如此，便应把鱼缸摆放在柜头靠近窗口的那一边。举例来说，倘若窗口是在组合柜的左方，则应把鱼缸相应地摆放在柜顶的左角，但倘若窗口是在组合柜的右方，便应把鱼缸相应地摆放在柜顶的右角。
摆放在低组合柜上的鱼缸，面积不宜太大，而开头则以长方为宜。倘若厅阔而柜短，形成组合柜的两旁有太多空位，太过空疏，旺气流到那里便会宜泄难聚，并非佳兆。遇到这种情况，可把两盆高壮而叶大的长绿植物如铁树、发财树等等来填补空间。摆在短柜两旁的大叶植物，便等如是把两条短臂加长，而在风水学来说，它们成了这短柜的青龙白虎，对纳财纳气均有帮助。
客厅中的高组合柜与沙发，一高一矮，一实一虚，是理想的风水配合，很多家庭的客厅均摆放高身组合柜。高组合柜除了可摆放电视及音响器材之外，并且还可在上层摆放各式各样的饰物，既整齐美观而又实用。如果客厅面积细小，却摆放一个高身的组合柜在其中，便会有压迫挤塞之感。若要改善这种情况，可以改用半高身柜，让柜顶与

屋顶保持两尺左右的距离这样一来，客厅的格局便大为改观。这两尺空间在风水学来说相当重要，有了这两尺的空间作缓冲，客厅的"气"便有足够的回旋余地，可以来去自如，而不会阻滞。在设计方面来说，有了这两尺类似国画中的"露白"，整个结构就会变得灵活起来。倘若在小厅中必须采用到顶的高身柜，灵活变通的方法是可以改用中空的高身柜。这种柜的特点是下重上轻而中空。所谓"下重"是指组合柜的下半部较大，而'上"轻是指柜的上半部较小，?中空?则是指柜的中部留空。换句话说，这是把'露白"从柜顶向下移，移至中间部分而已。中空的高身组合柜，虽然高及屋顶，但因中间有相当大的一片空白，故此不觉挤塞，宜减少了压迫感。柜的下半部可储放书籍杂物，宜有木门遮掩；上半部的空格则可摆仿古玩及各式各样的收藏品。至于中空的部分，则可摆放电视机以及音响器材。

客厅饰物

字画

客厅的吉利字画，对提振家居气色，营造富贵气息，有极为重要的作用。将吉利字画作为家里的中堂，悬挂于客厅，以求锦上添花，旺上加旺，是良好家居的布局方法之一。

家居的吉利字画，是指寓意吉祥与美好祝愿的书法及象征荣华富的牡丹花画、象征年年有余的莲花锦鲤图、象征健康长寿的松鹤延年图、象征福分永存的流云百蝠图等等。家中挂画，应以光明正大的内容为宜，避免孤兀之物。如有山水画挂在厅堂上，要观其水势向屋内流，不可向外流，因山主人丁水管财，水流入乃进财，水流出为丧财；船画要使船头向屋内，忌向屋外，因为向外者损财丁，而向内者招财宝。

适逢马年，许多人家中喜挂奔马图，也要注意马头须向内。另外在 一梯四户或以上的户型结构中，极易形成暗墙，正因其在暗处，有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆昏暗不明，久处其中便容易情绪低落，必须设法加以补救。在家中 的暗墙上悬挂葵花图，则取其"向阳花木易为春"之意，可弥补采光上的缺陷，这也属于风水学的范畴。

沙发顶上的字画宜横不宜直，若沙发与字画形成两条平衡的横线，那便可收相辅相成之效。

有些人由于种种原因，把一些意境萧条的图画悬挂在客厅上，这从风水角度来说并不适宜。所谓意境萧条的图画，大致包括惊涛骇浪、落

叶萧瑟、夕阳残照、孤身上路、隆冬荒野、恶兽相搏、孤藤老树等几类题材，中国人最讲究意头，倘若把以上几类题材的图画挂在客厅上，触目所及皆是不良景象，暮气沉沉，孤高怪僻，以此为客厅中心，艺术效果可能不错，但整屋显得无精打采，暮气沉沉，居住其中，心情自然会大受影响，因此客厅还是应以悬挂好意头的图画为宜。

地毯

很多人喜欢在沙发范围内摆放一块华丽缤纷的大地毯，既可增添美感，同时又可突出沙发在客厅中的主导地位。

从风水角度来说，沙发前的一块地毯，其重要性便有如屋前的一块青草地，亦有如宅前用以纳气的明堂，不可或缺。

地毯颜色宜缤纷忌单调：因为不同的人有不同的审美意识，所以有些人喜欢色彩缤纷的地毯，但也有些人却喜欢较素雅的地毯。但若从风水角度来看，还是选用色彩缤纷的地毯为宜。因为色彩太单调的地毯，非但会令客厅黯然失色，而且亦难以发挥生旺的效应。因此，客厅沙发前的地毯宜以红色或金黄色作为主色。

地毯图案寓意宜吉祥：地毯上的图案千变万化，题材包罗万有，有些是以动物为主，有些是以人物为主，有些是以风景为主，有些则纯粹以图案构成。花多眼乱，到底如何作出抉择呢？其实万变不离其宗，只要记着务必选取寓意吉祥的图案便可以。那些构图和谐，色彩鲜艳明快的地毯，令人喜气洋洋，赏心悦目，使用这类地毯便是佳选。

鱼缸

《易经》指出：”润万物者莫润乎水”，客厅中的鱼缸，离不了水，所以鱼缸在风水学里是”水”的同义词，除了有观赏价值之外，在风水方面亦有其接气化煞的功效，鱼与水共生，使室内更富生机，并对家居的风水產生积极的作用，因此，鱼缸的宜忌即是水的宜忌，两者大同小异。

那些生辰八字缺水的人，摆放鱼缸在客厅中便会对运程大有帮助。但那些忌水的人，若养鱼在客厅中，便绝不适宜。

如果不知自己的生辰八字是否适宜养鱼，最简单的方法便是以自己过往的经历来作验证。

若是以往在家中养鱼而家运兴隆的，便应该继续养鱼，即使搬了新屋，亦不能中断。但若以往家中养鱼而住宅不宁的，则须尽快停止养鱼，甚至连风水轮等与水有关的物件也不宜摆在客厅中。

在客厅中摆放鱼缸有以下几点需要注意：

鱼缸不宜过大：太大的鱼缸会储存太多的水，水太多便会有缺堤泛滥之险。从风水学的角度来说，水固然重要，但太多太深则不宜，而鱼缸高于成人站起时的眼睛位置便是过高，因此客厅中的鱼缸不宜过大过高，尤其是对面积细小的客厅更为不宜。
鱼缸不宜放在吉方：任何住宅都不可能十全十美，总有些外煞之类的存在，用鱼缸来化解外煞是其中的一个巧妙办法。风水学中有"拨水入零堂"的说法，所谓"零堂"，是指失运的衰位，其意是指把水引入失运的方位，可以转祸为祥，逢凶化吉。因此鱼缸宜摆在凶方，而不宜摆在吉方。
而我们所说的吉方及凶方，是根据住宅的坐向而推定的，东四宅及西四宅各有不同的吉凶方。具体来说，坐东、坐南、坐北及坐东南的东四宅，鱼缸不宜摆在客厅的东、东南、北及南这四个吉方。而坐西南、西北、东北及西的西四宅，鱼缸不宜摆在客厅的西、西南、西北及东北这四个吉方。如果住房是东四宅，鱼缸应该摆放在客厅的西南、西北、东北及西方这四个凶方；而如果是西四宅，鱼缸则应该摆放在客厅的东、东南、南及北方这四个凶方，把鱼缸摆放在凶方，可收化煞之效，又可 增加灵气令家中倍添生机。
鱼缸切勿摆在沙发背后：从风水角度来看，以水来作背后的靠山是不妥当的，因为水性无常，倚之作为靠山，便难求稳定。因此把鱼缸摆在沙发背后，一家大小日常坐在那里，便会无山可靠，影响宅运的安定。而若是把鱼缸放在沙发旁边，则对住宅风水并无大碍。
鱼缸切勿与炉竈相冲：鱼缸多水，而厨房的炉竈属火，因为"水"与"火"相冲，故此客厅的鱼缸倘若与厨房的炉竈形成一条直线，这便犯了水火相冲之忌。鱼缸与炉竈对冲，会对家人的健康有损；原因是水火相冲，水能克火，受害的是属火的炉竈，而靠这炉竈煮食的家人，也会因而连带受害。此外，因为神台也是火重的家具，所以鱼缸摆放应尽量避免与神台成一直线相冲。
鱼缸切勿摆在财神之下：正如俗语所谓?财归财位?，所以福禄寿三星这类财神便应摆放在当旺的财 位，这才可锦上添花。若把财神摆放在鱼缸之上，就大错特错。因为鱼缸本应放在住宅凶方，倘若把财神摆放在鱼缸附近，这便与?财归财位?的原则矛盾，而且把 财神摆放在鱼缸之上，那便犯了风水学的?正神下水?之忌，会有破财之虞。
养鱼数目宜与户主的五行配合：到底在鱼缸中养多少条鱼才符合在风水之道，主要应根据户主的命卦五行而定。

“河图洛书”的天地生成数口诀云：”天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”根据以上推定，只要找出户主的命卦五行，便可查知应该养多少条鱼来配合。
举例来说，如果户主的五行属”水”那便应养一条浅色的鱼以及六条深色的鱼，其余依此类推。而附属鱼类如”清道夫”（即垃圾鱼）等则可忽略不计。

家庭养鱼数理图：

五行、属相、颜色及数量
1、五行属水 属相（子、亥） 浅色（白色）一条 深色（红色或黑色）六条
2、五行属火 属相（巳、午） 浅色（白色）七条 深色（红色或黑色）二条
3、五行属木 属相（寅、卯） 浅色（白色）三条 深色（红色或黑色）八条
4、五行属金 属相（申、酉） 浅色（白色）九条 深色（红色或黑色）四条
5、五行属土 属相（丑、辰、未、戌） 浅色（白色）五条 深色（红色或黑色）十条

植物

客厅是家庭中最常放置室内植物的空间，最有视觉效果、最昂贵的植物都应该放置于客厅，客厅植物主要用来装饰家具，以高低错落的植物自然状态来协调家具单调的直线状态，而配置植物，首先应着眼于装饰美，数量不宜多，太多不仅杂乱，而且生长不好。植物的选择须注意中、小搭配。此外应靠角放置不妨碍人们的走动。
从客厅的植物置放也可以体现出主人的性格特征：蕨类植物的羽状叶给人亲切感；鹅绒质地则使人温柔；铁海棠展现出多刺的茎干，使人敬而远之；竹造型体现坚韧不拔的性格；兰花有居静芳香、风雅脱俗的性格，植物的气质与主人的性格和室内气氛应相协调。
客厅布局时应避免将杂乱的绿色植物或普通的观赏花卉零散的摆设在客厅的窗台、壁炉及电视机上等位置。谨慎选择植物类型就可使室内改观；如利用吊篮与蔓垂性植物，可以使过高的房间显得低些；较低矮的房间则可利用形态整齐、笔直的植物使室内看起来高些；叶小、枝条呈拱形伸展的植物，可使窄小的房间显得比实际面积更宽。

植物比例的平衡极为重要，而对比的应用也不容忽视，客厅富丽堂皇的装潢可以用叶形大而简单的植物增强，而形态复杂、色彩多变的观叶植物可以使单调的房间变得丰富，给客厅赋予宽阔、舒畅的感觉。
不少家庭在客厅里设置壁炉，冬天在壁炉里燃烧炭火令人温暖，但在其他季节里，利用植物布置空洞的壁炉是很好的装饰，但壁炉光线通常不足，故宜选择喜阴凉的观叶植物或季节性观赏花卉。

路冲开对店 开门见富贵

位在路冲之地不见得只有带来煞气，就历史风俗、科学、心理的因素来看，甚至会带来富贵及财运哦!
藏密专家吴俊毅表示，风水上的路冲之说，起源是历史约定俗成而来，古人将路冲定义为住宅前一条直路，直冲大门或宅之前方，宅之周围受冲亦为祸，最重者为开门见，开窗见者次之；容易“家中无主”、家中多残疾、口舌、是非多。
而路冲种类有“丁字冲”，即现在的 T 字路口、正冲、L 字冲、公园等公共场所出入口。
冲有煞气之意，也有汇流、整合之意，位在路冲之地不见得就是坏事，要看位在路冲的建物是什么用途及冲到什么。例如一般住家正对警局或法院，就易有官司，正对屠宰场，就易有血光之灾。不过，相对的，位在路冲的建物是极阳之地，就不怕路冲，例如学校、军营、警局等机关，或寺庙、教堂，它本身就集正气于一身，可镇煞。
又例如百货公司位于路冲，因道路人来人往、车水马龙，可带来财气，这种路冲是好的；但是一般住家位路冲，家中人数目不及川流不息的人潮，反而会被“克”、“煞”到，容易见血光、车祸、破财。
吴俊毅说，“冲”、“煞”的问题，自古以来就有一套解决的办法，从历史风俗角度来看，用一些具有正气之物克煞，如在面冲之处摆上或挂上山海镇、八卦镜、麒麟、貔貅、石敢当（或石头)等。
另可放置屏风、朝外摆放镜子、室内装上窗帘，从科学物理角度来看，有“阻”、“挡”、“反射”的作用。
如果心里还是觉得不安，可以将写上如“福”、“五福四海”等吉祥话的春联贴于面对路冲之处。

风水专家蔡上机也建议可以在路冲对到的点上，于屋内摆放水晶洞或水晶柱，都有利于化解煞气，另外也可摆放铜制的刀剑模型，但如果路冲对到的点恰巧是卧房，那么就必须将刀剑黏在外墙上才行。

看风水能否改变命运？

有不少人，见到亲戚或朋友的运程有种种阻滞之时，都会劝他（她）说："不如看下风水啦！改一下运程啦！"
看风水是否能真正改善命运呢？

　　不错，看风水是可以使贫穷的人变成富有，可以使多病的人转成健康，可以使运程阻滞的职员得到加薪或升职，亦可以使蚀本多年的公司变成生意兴隆，更甚至可以使反目的夫妇回心转意……。

　　在表面上看来风水是可以改善命运的，但是，绝大部分的人都会忽略其中一句含有深奥哲理的名言———"福地福人居"。

　　这句话的意思是：天下任何一块好风水的"福地"，都是有"福气"之人才能够居住进去。"福地"亦就是好风水的住宅。

　　换句话说，没有"福气"的人，是绝对不可能居住到好风水的"福地"。

　　这个"福气"是如何得来的呢？前面的篇幅已经谈过了：一是有生俱来的（即前世带来）。二是今生积善修德所得的。前者是先天的运数，后者是后天之补救而得。

　　事实上，风水改变命运只是表面上的现象而已，它是有一定的根源的。

　　风水能够改善命运，最大的两个根源是：一、应先天之运数而改变命运。二、应后天之积善（善因）报应而改善命运（得善果）。

　　归根结底，真正能够改善命运的，不是风水，而是"因果"两字。

　　因为，无论是先天之运数，或是后天的修善积德，都是种下"善因"所得来的"善果"。

　　我从祖传开始研究风水已近二十年。在很早以前就留意这方面的问题。有时候我很想尽力去帮助令人非常同情的穷人，义务为他勘查住宅风水，并吩咐他要如何补 救，如何挡煞，而且处处想法利用最简单省钱的方法去补救，但是主人家主意不定，有的三心两意，有的偏听旁言，往往不能依法照做，结果亦令我白费心机，这是 他"善因"种得太少之故。

约在五年前，我和一位洋行老板交好，他的洋行生意平平，无甚出色。我劝他将写字楼内的房拆去，将公司门口缩入两尺。 他因为实用的习惯，舍不得照做，迟迟拖延三年，生意一直不好。后来，经几个老友力劝，并且动手将他的房墙打烂，他才勉强拆去。因此生意好转，经三个月后， 他自己急急改了公司大门，从此一路好景，打开非洲市场，后发了大财。可惜的是，发了财之后，旧时的老友很少来往了。为什么他当时迟迟拖了三年不拆房墙呢？ 这是他运数未到之故。老友将他房墙打烂是他的“福报”到了。

更有奇妙的是，有些人的住宅风水受到外环境马路或其他建筑物的煞气影响，运程多年不利。但到了他时来运转（将要得到福报）之时，住宅外面的马路也会由工务局动工改往一边，或是前面起建一座高楼将煞气挡住，因此而自然改好了住宅风水。

当然，更有很多很多的好风水因为受到外面起建大厦或天桥或马路等等而变成了坏风水。

这一切一切的好与坏，吉与凶的转换，在冥冥中都不能超出“因果报应”的原则之外。

因此，“风水”是表面的枝叶，“因果”是内在的根源。

卧室风水

卧室是我们度过一生三分之一时光的场所，摄气养神，均在于此。除了不能大于客厅外，卧室大小并无规范，是谓“室雅何须大，花香不在多”。但卧室的格局一定要考究，用心经营而达至一种安定静谧、温馨祥和的环境，是居住者的理想。

对于注重居家生活品质的现代人而言，卧室的布局特别应注意其安定与隐秘性，所以卧室应仔细考虑其座落的位置、通风和采光、床位的摆放。卧室对成人关系有着意味深长的影响，因为性生活与肌肤之亲就是在这里进行的。如果身处大家庭里，卧室也往往是唯一的独享之所，因此要充分考虑卧室的私密性，最好不要让卧室作其 他用途。

位置与格局

在一般情况下，最有利于成人的卧室位置是在住宅的西南方与西北方，这两个方位能够提升人的 成熟度与责任感，在工作与生活中更易得到他人

的尊重。而位于住宅北方卧室性质比较平静这对失眠者特别有用；位与住宅西部的卧室特别有利于夫妇分享，能够提 高性生活的质量；而住宅的东或东南部对刚步入社会的年轻人有益。当然，如果根椐东西四宅的细分，卧室的方位与户主的出生年也有一定的对应关系，具体可参照 本章的第三节《卧室的吉方》。
在复式或别墅的上下层结构中，应该注意卧室不可设在厕所的下方和车库的上方，并且不可把改建后的阳台当卧室。 卧室的形状最好方正，不宜狭长，这样才有利于通风，卧室门不可直对厨房门，防止其湿热之气与卧房门相对流；房门不可正对厕所，因为厕所的秽气与水气及易扩 散至卧房中，而卧房中多为吸湿的棉布制品，将令环境更为潮湿；卧室门也不宜两两相对，此谓"相骂门"，易于导致家中口角。卧室里的入墙柜或横跨整幅的大柜 应能够储存所有的衣物，有助室内的整齐有序，符合归藏于密的原理。
卧室最好不要含有卫生间作为套房，因为里面的潮湿及污秽之气易进入睡房，并且进出卫生间会影响人在床上的休息，在长久的家居生活中会感觉不便。遇到这种情况，则必须保持关上通往浴室之门，并且装上门帘作为进口的屏障。

床位

床是卧室内最重要的器具，是人们休息睡眠的场所，而且又与子孙繁衍生育息息相关。李笠翁在《闲情偶寄》里说过一段很精辟的话："人生百年所历之时，日居其半，夜居其半"。日间所初之地，或堂或庑，或舟或车，总无一定所在，而夜间所处，则止有一床。是床也者，乃我半生相共之物，较之结发糟糠犹分先后者也，人之待物其最厚者莫过此。"现代床"的种类很多，有沙发床、弹簧床、绷子床、竹床、木板床，近年来还出现了水床、消声床、气垫床、音乐床、按摩保健床、风调环境床等。床作为传统的单一型休息工具，现在已向着集休息、享受与理疗保健于一体的多功能卧具方向发展。
正由于床在人的一生中占有重要的位置，因此床位的摆放位置极其重要。具体来说，卧室安床有以下十大讲究。

1、 对于床本身，要考虑的是其长度、宽度是否足够床体是否平整，并且是否具有良好的支撑性和舒适性。至于床的高低，一般以略高于就寝者的膝盖为宜。太高则上下吃力；太低则总是弯腰不方便。切记床不可贴地，床底宜空，勿堆放杂物，否则不通风，宜藏湿气，会导致腰酸背痛。

2、 安床不管位于何处，关键在于应该让卧者可以自床上看见卧室的门与窗，并且在黎明时分，会有阳光照射到床上，有助于吸收大自然的能量。
3、 床头不能靠门，如果迁就卧室有限的空间，而把床位放在大门口侧，就犯了卧室的大忌。

4、 床位最好选择南北朝向，顺合地磁引力。头朝南或北睡眠，有益于健康，因为人体的血液循环系统中，主动脉和大静脉最为重要，其走向与人体的头脚方向一致。人 体处于南北睡向时主动脉和大静脉朝向、人体睡向和地球南北的磁力线方向三者一致，这是人就最容易入眠，睡眠质量也最高，因此南北睡向具有一定的防病和保健 功能。床头不可朝西，因为地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲、睡眠较不安稳；如果头朝东睡，就会有一种安宁的感觉。

5、 床头宜实不宜虚，床头应该靠墙，不可靠窗，床如果不靠墙的话，床头必须有床头板，令头部不致于悬空，并且，床头后面不可是厕所或厨房。

6、 床不可对门以免被外人一览无遗，毫无私密性和安全感，也影响休息。如果遇房门相冲，则可以用屏风来挡门，则不仅阻隔了床门相冲，同时也维护了卧室的私密性。

7、 不可有横梁压床，以免造成压抑感，也有损人的身心健康。此类情况还包括不可有横梁压卧室门，分体空调室内机不可悬挂于枕头位上方，卧床正上方不可悬挂吊灯，这些都属于横梁压床的范畴。

8、 床不可对镜，因为人在半梦半醒之间，夜半起床容易被镜中的影像所惊吓，精神不安宁，导致头晕目眩；其次人在入睡时，气能最弱，而镜子是反射力极强的物体， 易将人体的能量反射出去，特别是年轻夫妇，如果卧室镜对床，长此以往，易患不育症。如果睡房中有镜子对床，可在晚上盖住它或把它转向墙壁，当然最好的办法 是将镜子镶嵌在卧室衣柜内部，照镜时打开，平时不用时将门合上。
9、 床头柜应高过床，有利提升睡眠者之智慧，并提睡眠质量。
10、 枕头位两侧，不可被柜角或橱角、书桌、化妆台冲射，易使人患偏头痛。叶子尖长的植物、方形或长方形的家具不能太靠近睡床。

卧室的颜色选择

卧室的墙面尽可能不用玻璃、金属与大理石等材料，而使用油漆，既避免睡卧室气能被反射，有利于墙体呼吸，并且颜色应柔和，能够令人感觉平静，有助于休息。

根据五行的原理，卧室方位与选则颜色有以下的对应：
东与东南方绿、蓝色
南方淡紫色、黄色、黑色
西方粉红、白与米色、灰色
北方灰白、米色、粉红与红色
西北方灰白、粉红、黄、棕、黑色
东北方淡黄、铁锈色
西南方黄、棕色

卧室的家具

卧室的家具类型：
卧室的家具种类衆多，从大的分类看，一般有单件家具、折叠式家具、组合式家具、多功能家具等。单件家具虽有很大的灵活性，但不利于室内空间的利用，放在一起也很难协调，因此近年来，更趋向与采用折叠式、组合式、多功能式家具。

家具的色彩：

家 具的色彩在整个房间色调中所占的地位很重要，对卧室内的装饰效果起着决定性作用，因此不能忽视。家具色彩一般既要符合个人爱好、更要注意与房间的大小、室 内光线的明暗相结合，并且要与墙、地面的色彩相协调，但又不能太相近，不然没有相互衬托，也不能産生良好的效果。对于较小的、光线差的房间，不宜选择太冷 的色调；大房间、朝阳的，可以有比较多的选择。另外，应考虑到不同面积不同功能的房间色彩可有不同，因而所産生的效果不同。
如浅色家具（包括浅灰、浅米黄、浅褐色等）可使房间産生宁静、典雅、清幽的气氛，且能扩大空间感，使房间明亮爽洁；而中等深色家具（包括中黄色、橙色等）色彩较鲜艳，可使房间显得活泼明快。

卧室的装饰与照明

卧室的装饰要避免悬挂能反射的东西，室内悬挂的装饰品如是挂毯、没装玻璃或装上不反光玻璃的画都较佳，卧室不宜摆刀剑凶器、神像、神位等。

卧室光线不宜太强，因为床是静息之所，强光会使人心境不宁，所以室内最好用柔和的白炽灯来照明，而尽量少用日光灯。

卧室的植物

卧室追求雅洁、宁静舒适的气氛，内部放置植物，有助于提升休息与睡眠的质量。由于卧室除了放床，余下的面积往往有限，所以应以中小盆或吊盆植物为主。在宽敞 的卧室里，可选用站立式的大型盆栽：小一点的卧室，则可选择吊挂式的盆栽；或将植物套上精美的套盆或摆放在窗台或化妆台上。

茉莉花、风信子或夜来香等能散发香甜气味的植物，可令人在自然的芬芳气息中酣然入睡。而摆放君子兰、黄金葛、文竹等植物，具有柔软感，能松弛神经。卧室的植物植株的培养基可用水苔取代土壤，以保持室内清洁。

洞房风水

洞房

结婚，是人生中的一件大喜事，新房自然要能够充分体现这种喜庆，中国民间传统是很讲究洞房的布置的。现代人的生活与以往相比，虽然有了很大改变，但在新婚志喜上，依然不离传统。

作为别具内涵的卧室，洞房的布置，除了要注意卧室的相关事项外，还要特别注意以下的讲究：

首先在选择家具时，以中性色或浅色为宜，避免深色调家具进入新房，这样可增加是内亮度，给人以明快、欢乐、温暖感。

剪一个大红的“喜”字贴在窗户或墙上，表示喜庆、象征幸福美满。这种美好而纯朴的古老形式并无损于新居淡雅高洁的格调，反而在反差中可以取得突出的效果，给人造成强烈印象。

在新房拉起五颜六色的纸制花环，有条件的还可充分利用现代灯具的装饰效果，挂上五彩缤纷的彩灯，烘托室内的热烈气氛和喜庆之情。

床上用品及其它室内装饰物特别选用暖色调的、艳丽的，比如可以放置大红玫瑰等，也能衬托出新婚美景。还可以预备两座烛台和大红蜡烛，与夜

深人散时点燃于卧室中，体味一下“银镜台前人似玉，金莺枕侧语如花”的美妙感受，特别能渲染新婚之气氛。

洞房位置与布局

洞房的位置最好在阳光充足的地方，并且空气畅通。洞房墙壁及家具、窗帘尽可能不要用粉红色，会使人神经衰弱、心绪不佳，而吵架之事必然常常发生。洞房色调如 果太阴暗，如深蓝、深绿、深红、深灰色等，容易使夫妻心情不佳。洞房地板颜色不要太黑暗，或大红、特红、粉红色易使人脾气暴躁，口角多。

婚床的布置

洞 房床位的左方即青龙方如果紧靠墙壁或近墙，则易生男孩。而床位右方即白虎方不可过于逼仄，易致夫妻失和，并且床位右方不可放置有音响，以免多口舌之争。洞 房的床前不可被电视机正冲，谨防脑神经衰弱。洞房的的床头上方，最好不要悬挂新婚大照片，避免压迫感过重。洞房的床位脚部侧面，不可对厕所门。

由于新婚，夫妇均会尽情享受鱼水之欢，那么在床位上的讲究可以参考《洞玄子》的意见：交接所向，时日吉利，益损顺时，效此大吉：春首向东，夏首向南，秋首向西，冬首向北。

床上用品

床单床罩应结合床的款式。席梦思床可选大尺寸的西式床单；如果两边有床头的，还是应选中式床单。床单的质地以纯棉为最好，柔软舒适，吸湿性强。不宜用太粗厚的布料，睡时既有粗糙感，洗涤也比较困难；太疏松的布料也不宜选用，尘土会通过织眼沉积在褥垫上。

床 罩的款式和品种如今相当多，花色也越来越美丽，同样是罩在床面上的，选购时主要应考虑它的装饰效果，并和居室的整体布置、色调一致，尽可能与家具、帐幔、 窗帘、桌布等的色彩和风格相协调，在和谐中体现美。但需注意，洞房地毯、床巾、窗帘如果都是红色，则生女孩的机会较多。

被子，民间称“喜被”，一般是购买好被面、被套和被里自行缝制，但现代人大多喜欢购买现成的羽绒被和踏花被。既是新婚用的，被面自然以绸缎为好，显得富贵华丽，也更喜庆。 绸缎被面品种很多，主要提花、印花、，绣花三大类花色图案也很丰富，像“二龙戏珠”、“喜鹊登梅”、“龙

凤朝阳”以及一些大花和带有“喜”字的，喜庆气氛都很浓郁。而被里应以吸湿性好的棉织品为首选。

枕头一般有枕芯和枕套组成，过去用的枕芯多是谷壳、芥麦皮、芦花芯，现在多为泡沫塑料、木棉、羽绒等。枕套的种类很多，质料上可分为的确良枕套、尼龙纱枕套、绸缎枕套、棉布枕套等，式样和花色也很多，可根据自己的喜好结合其他物品选择。不过枕套以及枕巾均以棉织品为好，这样使用起来枕巾不至于老是滑落。枕头有一对的，也有“连枕”，新婚者选购一套“连枕”较好，有永结同心的好意头。

床上饰物

现代人生活比较讲究系列配套，例如在床头柜上放置夫妻双方的生肖水晶或音乐盒，有助于夫妻感情融洽，但切记，生肖不可相克。在洞房中放置成双成对的图画、蜡 烛与柜灯，象征亲密；帐内悬挂葫芦、连心结等饰品，象征夫妻同心，早得贵子。在婚床上如能适当地增置小饰物，既可增加舒适感，更多了几许情趣，比如可在床上放置两个温馨典雅的靠垫、或放上一只玩具毛绒狗，都会使房间生动活泼起来，并且産生浓郁的新婚生活气氛。

主卧室的吉方

根据九宫飞星及紫薇斗数原理，结合阴阳五行及八宅流年法，现将主卧室的八种主要方向与户主的农历出生年对照关系，及吉凶祸福的影响列出以下表，读者可以按照以下表格，适当调配吉利的卧室方向，以期做到“卧室向吉方。发财又健康”。

修真外环境学（风水）千字诀

外环境学广泛指人的生活、修炼各方面的外环境，重在气观，次用形观，气形并用才能获得此学真传。此处先言形学，气学待机择传
大格局、小环境、内部结构、各室总则。

家居大格局的避忌：

崖头险地勿家居，人丁难旺是独夫。 住宅地基忌松软，坡边填坑含凶险。
河流出口散气场，干涸建房也不旺。 医殡警庙监旁处，场性非良不宜居。

开门见河非吉地，门前暗沟也不宜。开门见树杆相冲，居家必然有大凶。
大门一出对叉道，隔角煞气妨家主。墙角直射大门口，煞气逞凶难安宁。
门见山坟都不吉，生气难入凶气逼。天桥弧外镰刀煞，凶气逼人勿家居。
两楼相夹是天斩，楼越高时越凶险。三角场中场不吉，久居不安家不和。
低洼地下不宜居，阴重阳弱湿伤身。宅店忌对丁字口，直路冲门主燥忧。

居宅小环境避忌：

开土建屋彻清基，草除根蒂勿埋吉。废井之上建屋居，鬼魅怪祟闹心虚。
死巷尽头莫建居，路冲门楣官非生。宅居围墙不宜高，过高犯囚日渐贫。
围墙贴屋甚不吉，事业困顿不顺利。大桥口旁犯冲煞，桥冲大门常破财。
三角围墙忌倒形，前宽后尖意外生。（自杀、绝症、精神病）。
围墙大门忌高低，屋主减寿妻别离。围墙地基应低房，高出屋地必大凶。
围墙开窗朱雀口，口舌是非经常有。水沟绕屋四周连，灾病接踵官司缠。
屋周破洞坑凹水，破财刑伤常难避。门前垃圾桶不盖，主人霉运祸不断。
车库忌与房间通，毒气入室祸非轻。宅顶高度勿超群，孤阳独耸不吉形。
（不测之祸）。
屋西侧向忌池塘，白虎开口显凶像。屋东池塘不相宜，反光照窗人难安。
围墙屋子院种榆，可避邪气远邪祟。门前不宜种杨柳，絮花飞飘家运衰。
屋子西边可植松，能助财运生兴隆。屋近距离不种木，枝叶落顶不吉祥。
（精神系统易患病）
屋东屋南荫勿浓，日不进屋阴气重。屋周果树多不宜，地气被夺家不利。
门窗被门窗角射，植树中间阻煞气。屋外树上有蚁窝，事业不利惹小人。
门前树枯早清除，老人不吉家中落。竹林围屋享平安，疏竹当门却不吉。
屋前路格要考察，凶形对门大不吉。宅西马路平行过，大吉之局家道康。
屋前路不对冲门，蜿蜒曲折平安吉。住宅南方有空地，此局宜室也宜家。
屋前道路弓背形，线杆或树对大门。俗称一箭穿心煞，主易生意外事故。
长石当道如虎卧，不利家属及子孙。门前假山巨石忌，只宜屋后安放奇。
弯弓直箭屋前过，居家常临大奇祸。屋前叉路两池塘，居家患病生祸秧。

结构避忌：

入门先见客厅良，先见厨厕餐浴衰。天花板位勿过低，压迫气场无清意。
中央走廊隔两厢，房间两半大凶象。屋内回字走廊盘，螺旋气场动不安。
屋南北凹或缺角，官非缠绕病连绵。宅正北凹入缺角，大凶之宅灾祸连。
东方开窗大吉格，俗名紫气东来吉。东西两向凹缺角，一生平庸志难伸。
正东凹入或缺角，一生衣食难周全。正西凹入或缺角，大凶之宅不可居。
正南缺角或凹入，口角是非争执多。西北缺角或凹入，影响子嗣生存发。
(主人易患呼吸系统疾病)。
东南缺角或凹入，影响子嗣后代昌。西南缺角或凹入，消化系统疾病生。
（但是对事业反而有利）。

东北缺角或凹入，易患消化不良症。宅左右结构不称，妨害妻子和子女。
住宅前宽后窄形，财运日衰子嗣少。住宅前窄后宽形，口小肚大家运盛。
屋缺西角居大凶，四角都不宜缺损。屋顶寒肩畸变形，易招火灾或破财。
屋小门大必破财，漏财虚耗多口角。独立房屋无后门，不利夫妻共相生。
屋顶天窗大招祸，西南东北开大凶。（其他方位太大阳气过盛易生横祸）。
过街过巷骑楼上，久住破财又伤丁。旧屋加楼原层尖，居之凶克祸缠绵。
门框弯曲变形破，人丁生病出意外。没有中心点之宅，家运日益衰退败。
（例如 L 形）
正南凸出龟头格，这种房屋常易主。四壁透明不宜居，心神不宁口角伴。
（女易外遇）

客厅的避忌：

家具金属不宜多，磁场紊乱人难安。家居中心忌放炉，电热炭炉都宜忌。
天花安镜及色暗，居家晦气灾生难。大门近处忌凹柜，嵌入壁内破财象。
客厅位居房中央，可使家运兴隆昌。

办公室的避忌：

办公房间忌空旷，充实典雅事业旺。办公室忌无窗户，喜得天光勿人光。
桌子光来左来上，次正前或前上方。背后来光是大忌，背靠窗户不会旺。
桌忌背后无倚靠，窗外尖角射煞场。(10 米以内更忌。)
多桌摆放有学问，切忌穿心煞气场。公司入口忌假物，睹物心疑业难旺。
乱设屏风生气挡，假花假树都不良。收银台旁忌水流，老板附近同忌此，
水流入地场不藏，必然泄气漏财伤。办公室门门对门，内部口舌生纠纷。
桌对厕所运日衰，桌忌金属架构多。主财桌位勿对门，冲煞局损财伤身。
保险箱柜色应深，白色露气易盗生。财位一般屋角处，最后定论八字断。
财位忌脏乱杂气，屋顶漏水更不宜。主管桌的吉位方，进门后右手较佳。
横梁压顶场不良，影响健康业难创。屋内要防门路冲，门相对口舌泄密。
厨房应忌全封闭，通气纳光场性吉。居室中央忌厨房，家运必制无健康。
厨房忌处两卧间，竈气射人必不安。厨房古称居竈君，洗衣机类不可放。
厨房忌盖房屋前，竈门朝外家终败。竈后忌井并马桶，场对女主生不利。
炉竈勿设横梁下，对女不利生病患。炉上勿设杆烤衣，容易招灾生祸疾。
龙头离竈有间距，过近家虚耗资财。浴室勿设廊尽头，大凶之格甚生忧。
浴厕不宜全封闭，阳光充足通风吉。马桶不可对大门，易生疮疱长疖疗。

卧室的避忌：

未婚女性暖色佳，冷寒色调婚姻难。床头忌凹柜和杂，影响情绪和健康。
卧室虽然宜偏暗，光线要能照进室。置床不可对房门，睡觉脚不可朝门。
朝门睡卧不安宁，对门易沈于淫欲。卧室具忌三角形，主人孩子不利身。

畸形屋角房不安，不宜卧居在其间。卧带厕所地要干，湿重伤身病魔缠。
卧室不宜有凹形，突出结构反相宜。卧窗不可低于床，低于门高也不吉。
卧室应避北向窗，呼吸系统易遭殃。卧室避忌角锋多，影响精神及身体。
墙地裂缝及时补，梦寐不安易梦魇。地板忌高低相间，厕高于卧生不吉。
卧室盆栽不宜多，排碳过重不宜身。床头不可安镜子，梳妆台忌对床头。
卧室宜素雅简洁，忌琳琅满目发光。折射物品勿过多，气场乱射人不安。
卧室光照暖色佳，日光灯类应少设。卧室忌刀剑凶器，多梦争斗神难安。
楼梯下方勿安床，影响运气志不张。横梁不可正压床，易生病患运不畅。
卧室宜正忌狭长，顶板宜平忌雕花。卧室沙发一二张，中间隔开勿并放。
过多并连多口舌，夫妻不睦易生隔。卧室忌与厨房邻，大凶之格生不祥。
卧室安炉损婴儿，床下旧物损幼儿。进门临卧后入厅，退财败运非良局。
中央房间勿空置，中央设厕能妨主。

阴宅风水的八大富贵格局

1 老阳穴得位出煞局

坐干亥向巽巳，右水倒左出乙方，对面有峨眉山案，坐干宫为得位，子孙富贵，位列三公也。

2 老阴穴得位出煞局

坐坤向艮，右水倒左出癸方，艮上有砂惟案山，坐坤申方顶龙，如葬，即为得位，富贵绵长，人丁大旺也。

3 太阳穴得位出煞局

坐卯向酉，左水倒右出辛方，面前见蝙形案，坐于甲、卯为得位，子孙永远佩金鱼，富贵双全，威德远震矣！

4 太阴穴得位出煞局

坐巽巳向干亥，右水倒左出辛方，当面天马山作案，坐巽巳本宫，子孙富贵多财禄，若坐巽巳为得位矣！

5 中阳穴得位出煞局

坐坎向离，左水倒右出丁方，当面有尘峰，名既济穴，坐坎宫为得位矣，顶龙如葬，以左边进神水上堂，出大富贵。

6 中阴穴得位出煞局

坐离向坎，左水倒右出癸方，当面有云水大案挨金剪穴，结穴多成火字形，离龙大拜，故主贵，必要云水压穴星，离为以，外明而内暗，居南方为得位矣！

7 少阳穴得位出煞局

坐艮向坤申，右水倒左出丁方，对面三台案，坐艮寅为得位，结穴自土星角出，收右边进神水过堂，必定人丁大旺，富贵双全。

8 少阴穴得位出煞局

坐庚向甲，左水倒右出乙方，当面玉尺案，结穴窝中出乳，其卦上缺浅凹脑，然后必有鬼睹禄山，若坐庚酉为得位，财丁两旺，科甲满门矣！

四种常见的利用大门风水

四种常见的利用大门风水催财方法：

1、门旁摆水可催财

利用好门的功能，可以为家中催财及招财，大门的方位可以说是掌握财运的命脉，而最简单的催财方法就是在门旁摆水，所谓"山主人丁水主财"，有水的地方便能发挥财气的作用。除了水之外，所有水种植物及插花都有催财的作用，只要放在大门口附近便能生效。

2、开门见红

也叫开门见喜，即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入屋放眼则有喜气腾腾之感，给人的精神感觉温暖振奋，心情舒畅。

3、开门见绿

即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可收养眼明目之功效。

4、开门见画

若开门就能见到一幅雅致的小品或图画，一能体现居者的涵养，二则可缓和进门后的仓促感。

住宅风水

有的人一听到风水，首先想到迷信。其实并不尽然。
风水学最初是作为帝王的御用术，应用于指导城邑、宫殿、陵址等的修建活动之中。其源于朴素的唯物主义。而在封建时代，为了其生存与流行，也掺入了不少迷信和穿凿附会的内容。但作为一门学说，其中有一些是上千年的经验积累，有其科学依据。还有一些是现代科学程度仍无法解答的疑点。这就需要我们在研究中去伪存真、去粗取精。
风、水本自然之物。正如春夏秋冬、白天黑夜、地力、磁场、风雨雪雾等均对生物生灵有重要的影响。外界条件与人体自身的内因之间存在着密切的辨证关系；医学上，人体的经络与血脉的畅通，自身循环的小世界与宇宙运转规律的辨证关系；养生学及宗教中倡导的天、地、人合一的最佳境界等，都验证着辨证唯物主义中讲的“外因是条件，内因是根本，外因通过内因而起作用”这一根本法则。
这种选择适合人类生存发展的环境（通风，采光，舒适，安全，有益健康），专门研究居住环境与营建布局之间关系的学科即是风水学。
风水应辨证、唯物、综合各方面因素去分析，而不应迷信。各人的内在因素不同，各民族风俗习惯不同，各区域地理、大气环流、地磁方位等因素不同，对“风水”的理解和要求也不同。今天只是就普通的适合于中国的某些特点的一些常识性东西与大家一起探讨。
通过方位的挪移、植物的摆放、色泽的选择、家具的布局，达到因地制宜、依形就势、扬长避短的效果，从而形成独特的居住的智慧与艺术。
整合外部的形、势、声、光、电，调整人体内部的机理，以达到最佳组合。

住宅重精、气、神。

住宅的首要功能：阻隔外界，包容自我，静默养气，安身立命，使个人的私密生活与精神气质有所依托。
精神——平和与知足。环抱大地，自得其乐——中国的特色。四合院。西方主流：小别墅+花园。
《天隐子》：阴阳适中，明暗相伴。屋不要太高，高则阳盛而明多；太低则阴盛而暗多。明多伤魄，暗多伤魂，易生病。

中医中也强调阴阳平衡、内外协调。
要防潮、热、风、燥。注重观、听、感、触。
人体周身有小气场。气息为外界干扰，易于涣散。静与养。住宅讲究：喜回旋，忌直冲——曲径通幽。
静默局所——精神凝聚而养成浩燃生气。动静、功能、干湿、朝向等形成风水。要避喧嚣、安定祥和。
望人色而知其病。宅气不是指房屋的新旧程度，而是指氛围。由装修格局、颜色搭配、家具摆放、字画照片、植物饰品等构成。

一、大门

大门是气口，属内外气流动的必经之地，是与外界联系的咽喉和屏障。要因势利导，因环境、地域、大气环流等因素而定。
三要：门、主房、灶。
六事：门、路、灶、井、坑、厕。
四选择：1 前朱雀（南门）2 左青龙 3 右白虎 4 后玄武（北门）
好 吉 劣 不吉 配图
门要配路形：
玄武 • 水 北方
南方 朱雀 • 火
开 1：前方为明堂：绿茵、平地、水池、停车场。
开 2：以路为水。地气由高、多向低、少进行。大门前有街、走廊的，右路长=来水；左路短=去水。开左门收截地气，称：“青龙门收气”。
开 3：同上，但左路长由路短。
破解方法：内置屏风。

穿心剑：大门正对走廊或通道（廊长于室内进深——祸最大）。
财流：大门对楼梯：向下——流逝。向上——放大叶植物，引财。
电梯吸气：电梯正对大门，犯冲。
破解方法：屏风、花丛（圆润）、大型绿植。

入门宜三见：
见红——喜庆。壁纸、装饰。
见绿——舒爽。植物。
见画——涵养。舒展的、色彩相宜、有情趣的字、画。

入门宜三不见：
开门见灶——火气冲人。
开门见厕——秽气袭人。
开门见镜——镜为反射，好坏均反。

大门两大忌讳：
1、横梁压门：压抑、不安全感。
2、拱形门：似墓碑，类阴宅。

大门的颜色、尺寸：
颜色与主人的五行配。尺寸与房子成比例。宜新。门旁宜放水、水种植物及插花等。

二、玄关

玄关在佛教中被称为入道之门。
据心理学分析，第一印象产生于前 7 秒。玄关是从大门进入客厅的缓冲区域，让运动的进入者静气敛神。保家人隐私。

避讳：
尖角冲射：门口正对附近建筑物的转角或尖角。
暗箭伤胸：正对的大路或街巷呈一条直线。
斜路直冲：住宅位低，承受大路从高位直扑的巨大压力。
门门直通：大门与房门或凉台门相通，人受扰，风过硬。
破解方法：做玄关。空间小的可选用玻璃屏风作间隔。
玄关宜：通透、适中、明亮、整洁。
1、天花板宜高不宜低、色宜轻不宜重、灯宜方圆忌三角。
2、墙壁间隔应下实上虚，以通透而不漏最佳。色深浅适中（上浅下深）。平滑畅通，避凹凸阻滞。
3、地板宜平整忌滑。色深或中浅边深。避尖角图案及木纹冲门（要斜向屋内）。
4、饰物不与户主属性相冲：6 位。鼠忌马，…..
5、镜子不正对大门。天花不用镜片砌成，头脚颠倒。

三、客厅

客厅：迎宾待客的交际场所。色彩搭配、物品朝向与位置、字画张挂、装潢摆设、灯饰安装、地毯铺垫、组合柜排列、天花装饰、窗台通道与房门的开启等，很有讲究。“室雅何需大，花香不在多”。

1、颜色：窗向为方向。

正东（木）宜黄（土）；正南（火）宜白（金）；正西（金）宜绿（木）；正北（水）宜红（火）。东南宜黄；西南宜蓝；西北宜绿；东北宜蓝。

2、客厅尖角、梁柱的化解：

（1）用木柜填平尖角。高、低柜均可。

（2）放 1 高大浓密的植物在尖角。

（3）尖角放鱼缸。

（4）木墙遮盖，并挂山水画。以山镇角。

（5）掏空中间，设一弧形多层木花台，放小植物，射灯照。

直为柱，横为梁，应遮掩。横梁压顶如受胯下之辱，受压制，大忌。

破解：

墙柱=书柜、酒柜、陈列柜遮掩。

独柱=与墙不远的可做与墙连的板、矮柜，挂画、花草。离墙远的，可以柱为界，一边地毯，一边石材。或一高一低。或柱中部向上四周做花槽，环柱置花，柱壁置灯补光。

3、楼梯：

承上启下。理想位置：靠墙而立。忌置室中心。

梯下可放植物、储物柜。不宜做餐厅、厨房、卧室。

宜用木制，少用石材与金属。

4、沙发：

忌一套半或方圆两组并用；背靠水、鱼缸；顶上有梁；顶上有直、射灯照，令情绪紧张，头晕目眩，坐卧不宁；镜照后脑，精神不宁（可在侧面）；正对大门“对冲”。

应背靠实墙无后顾之忧。如宫廷椅：背有理石，纹为隐山。

摆放宜弯不宜直，“纳水纳气，兴旺”。

5、茶几：

沙发—主—高—山；茶几—宾—矮—水。茶几高不过坐者膝盖。忌：带尖角的菱形茶几。

6、组合柜：

与沙发形成高为山低为水，不可全低，有水无山（破：柜上挂山水画或上方墙上置半圆、椭圆型板摆饰物。鱼缸应在柜靠窗一面。柜顶与屋顶相差 2 尺为宜，便于空气流通缓冲回旋，似画中的“漏白”，灵活自如，不阻滞。若柜顶至屋顶，要下重上轻。

养鱼数量

五行	属相	浅色（白）	深色（红、黑）
水	子、亥	1	6
火	巳、午	7	2
木	寅、卯	3	8
金	申、酉	9	4
土	丑、辰、未、戌	5	10

7、字画：
吉祥。山主人丁水主财，马、船等头因向屋内。沙发上挂应横不应直，相辅相成。意境萧条的不宜。影响人的情绪。
8、地毯：
沙发前放如屋前草地、宅前明堂。色宜缤纷，寓意吉祥。

四、卧室

人的一生三分之一时光在卧室度过。应考虑位置、通风、采光。
房门不宜与卫生间、厨房门相对，防水气、秽气等异味扩散，环境避潮湿、噪音。
床：略高于膝盖。床头不靠门。南北朝向，顺合地磁引力、血液循环系统中主动脉和大静脉的朝向，人易入眠，睡觉质量高。床头不可朝西，地球由东向西自转，血冲头，不安稳。床头宜实靠墙。横梁压床（空调机挂枕头上方，床正上方悬吊灯）有压抑感，有损身心健康。床不对镜，夜半易被惊吓，不安宁。
儿童床头以东及东南位（属木）较好，利身高和健康。（西部、北部：平静；南：急燥；东北：粗心；西南：胆小拘束；西北：早熟。）
墙：尽可能不用玻璃、金属、理石等，易于墙体呼吸。色柔和。避免悬挂能反射的东西和刀剑凶器及神位。光线不要太强。

五、书房

“仁者乐山，智者乐水”。背后有靠，不受干扰。案头放富贵竹（单支）类水种植物，利于启迪智慧（乐水）。桌前明堂要宽广（对窗），易纳气、思路敏捷、外观养眼。但不要对旗杆、电杆、烟囱等，如有，可用重量的镇纸化解。门不对厨房、厕所，被水火冲。桌上应无横梁物。

家具色应深，凝炼、厚重、质朴，利于思考。书桌不宜面对或背靠卫生间的墙壁。

六、厨房与餐厅

厨房不宜向南，南属火，火火相加，不吉。且向南食物易腐。东、东南属木，与水、火能共处。

十忌：

炉灶不可正对大门。有损女主人健康。“开门见灶，钱财多耗”。

炉灶不可正对卧室门。油烟熏冲，脾气暴躁。

炉灶不可正对厕所门。不洁之地。厕所代表水，与厨房（火）不容。

厨房厕所不可同门。不卫生，不科学。

厨房地面不可高于厅、房地面。易污水倒流。主次颠倒。奉食应步步高。

阳台走道不可正对火炉。长廊压火，主不聚财。易患高血压。

火炉不可正对冰箱、水槽。冰箱=储藏，性属水，怕火攻。耗电。

灶台上不宜有横梁。

抽油烟机和灶具之间不可开窗。漏财。

灶台背后不可无靠。要实墙，不空虚。安全。

通过横竖线的选择、色泽的搭配、光源的增添增大厨房的空间感。应尽量避免死角（积灰藏虫）。灯具造型尽量简洁，便于擦洗。要安全插座。

灶具需避水、避风（门窗）。

厨房如有地方的话应放些喜阴的植物，以调节。

餐厅应创造整洁、优雅、能诱导食欲的环境。照明上宜选择造型雅致灯光柔和的餐灯。色调上选用素雅，如灰色与白色。织物台布之类选用条纹或活泼的富有乡土气息的图案。装饰上挂食品、花卉静物摄影。注意保持空气流通及清洁卫生。

餐桌忌三角形和菱形（尖利易伤人），可圆形或方形。尽可能不用大理石和玻璃质地的（冰冷、坚硬、易滑。易吸收人体能量）。
餐桌不宜被大门、厕所直冲。不宜有门路、通道直冲（似置身在旋涡中，饮食不安）。

七、卫生间

厨房属“孤阳燥火”；卫生间属“独阴浊水”。两者合为一体存于宅心，不但不能组成阴阳和合，反而成火水相冲局面，双重不利。宅中如人的心脏，中心受污，不仅有碍观瞻，且秽气极易对流到其他房间，湿气闷在室内，易滋生细菌，人易得病。
卫生间门不能直对大门、走廊和厨房门。
卫生间要保持干燥、通风。
卫生间多采用属金的白色及属水的黑色和蓝色，使人安宁静娴。
卫生间基本不暴露于自然光中，地面多采用大理石、花岗岩等。
家居尽可能不用带静电的淋浴帘，以免对气能产生负面的影响。

八、窗户

窗户是住户既希望与外界保持适度的距离，获得独立性与安全感，又希望与外界联接在一起，达到和谐统一的纽带。
窗形：
直长形——属木型。向上的速度感。进步、蓬勃发展的气氛。
正方或横长方形——属土型。安定稳重。平稳踏实的气氛。
圆形或拱形——属金型。使外立面有凝聚吸引力。团结气氛。
圆形、拱形适合卧室、玄关和客厅。
方形长形适合餐厅、书房。
尖或三角形——属火型。罕见。尖锐，具杀伤力而不利。
家中窗户过多、过大时，可用百叶窗或窗帘弥补。
窗户若正对医院或尖锐的屋角、不洁之物，且距离甚近，则应装木制的百叶窗，防止煞气进入，并尽量少开。
布窗帘有助睡眠和阻挡外界的不良影响。如果背向窗而坐或头向窗而睡，易神经紧张，不利。解：挂厚实的窗帘，减少不利影响。

九、阳台吉祥物

石狮：阳刚之气，可镇宅。主对室外气势压过本宅（大银行、办公大楼）或阴气重的（庙宇、医院、殡仪馆、坟场）。狮头向外。
铜龟：以柔克刚，逢凶化吉。主对遇天斩煞（两楼之间狭缝如刀劈—血光之灾）、大路直冲、尖角冲射、锯齿建筑、反弓路等。龟头相对。
石龟：面对属火的建筑物（烟囱、红色高楼、油库等）。
麒麟：鹿头、龙身、牛尾、马蹄。仁兽，重礼守信。求子。一对。
石鹰：周围都是高楼林立，陷入困局，压抑感。鹰头向外，振翅高飞（生肖属鸡的不宜放鹰）。
结束语：
仁者见仁，智者见智。无论房屋选址，还是家庭装修、配饰摆放都应遵循一个原则：科学、安全、舒适，有益健康。综合各方面因素进行分析、平衡，取其最佳之策。不要盲目迷信和追随。
不足之处，请大家批评、指教。

陈安之：屋外环境成功法则

屋外环境法则一 ：电磁波会干扰人的思维
电磁波：高压电塔 ，高压电线，电站，变电所，长期在这些地方居住，容易受到电磁波的干扰。
屋外环境法则二 ：直面而来的路会给人造成不安全感
如果有一条大路直接向住宅冲过来，就好像所有的车辆随时向住宅冲过来一样，容易给人造成不安全、不稳定感。
屋外环境法则三 ：尖状物体会给人心理造成“危险”的暗示
如果住宅的周围有大楼的角或尖状的物体冲射到住宅，就会使人产生危险的暗示。
屋外环境法则四 ：光污染是人类的“杀手”之一
光污染：大楼玻璃墙，水面，白色的地面等在阳光的照射下的反射光。
屋外环境法则五 ：天桥旁边要注意
在天桥旁边，而且低于天桥高度的住宅更容易受汽车噪音和尾气等的危害。
屋外环境法则六 ：住宅不要被四周的高层建筑包围

屋外环境法则七 ：住宅两侧的建筑物，右边不要高过左边
屋外环境法则八：要在施工工地旁安居
屋外环境法则九：不要在高污染地区居住
屋外环境法则十： 不要在铁路的两旁居住
屋外环境法则十一：不要在火车站旁边居住
屋外环境法则十二：不要在菜市场内居住
屋外环境法则十三：居住不要在死巷尽头
屋外环境法则十四：庭院内的状况就是主人运势的反映
屋外环境法则十五：不要让住宅围墙爬藤缠绕
屋外环境法则十六：庭院内和住宅内的植物一旦枯萎要马上剪掉
屋外环境法则十七：好风景不一定是好环境

稍做改动后促使人财两旺的房子

1、风水学上最忌讳的是东北角有缺，而你所提供的户型图正是缺东北角，将来会对家中男子不利，又主家庭成员的财运不得力。因为东北角是三吉星相连的地方，即它所代表着：子孙的位置（子孙山）、财源的位置（财山）、家人的靠山（也就是指贵人），建议在此处摆放一块泰山石来助吉填石。
2、整个房子的大门开在东方（因为如果有院子的话，是以庭院的大门口为主的），东北角有缺用虚线画齐，那么庭院门是在整个院子的中间，因此为正东门（震门），进户门直冲庭院的楼梯，是比较不利的，多主口舌事非，在此建议你们最好在玄关处设一道屏风，客厅的位置是吉凶不分，你们可按自己的意愿摆放家具，但鞋柜不要摆放在门口处，这样的话容易引起口腔方面的疾病。
3、正南方是上下楼梯和卫生间，卫生间在正南方并无大碍，只是时间久了要注意家中女性的心脏，此处建议用桃木八卦镜来化解一下卫生间的污气，可起到镇煞助吉的作用。
4、餐厅所处的位置可用，但不属于吉位，只是在这儿用餐亦没有什么事。
你所提到的厨房要和小卧室来互换一下，我看是对的，因为首先厨房过于小，第二厨房的位置没有在吉位，正好小卧室的位置处在（天乙）吉位，在此处做厨房是比较好的，可促进全家人的身体健康，聚财源；原厨房的位置可以改做餐厅，也可做为工人房。

5、二层的平面图是比较方正的，唯一不利是从一层至三层的卫生间都在正南方，但只要在一层摆挂一个桃木八卦镜即可，(www.gjzy.com)在楼梯和卫生间对面的墙上，也就是西墙，最好是摆放一个鱼缸或一些小的绿植草木，可对家庭成员的财运起到催助的作用。千万不要养植开花的（如果是开花植物将会催助家里人的桃花的运程，会影响家庭的和谐）。

6、最北面的卧室不利住人，因整个卧室没有处在吉位，如果有客人来住便可，只要不是常久居住或做为书房即可。

7、在正东面的卧室，最好设为老人房或儿童房，因为此卧室在（生气）的位置，所谓生气是主，生旺、有人帮助，睡觉好，床头要冲南。

8、三层的安排较为合理，只是要在楼梯对面处摆放两盆绿植便可，注意此处不要放鱼缸。

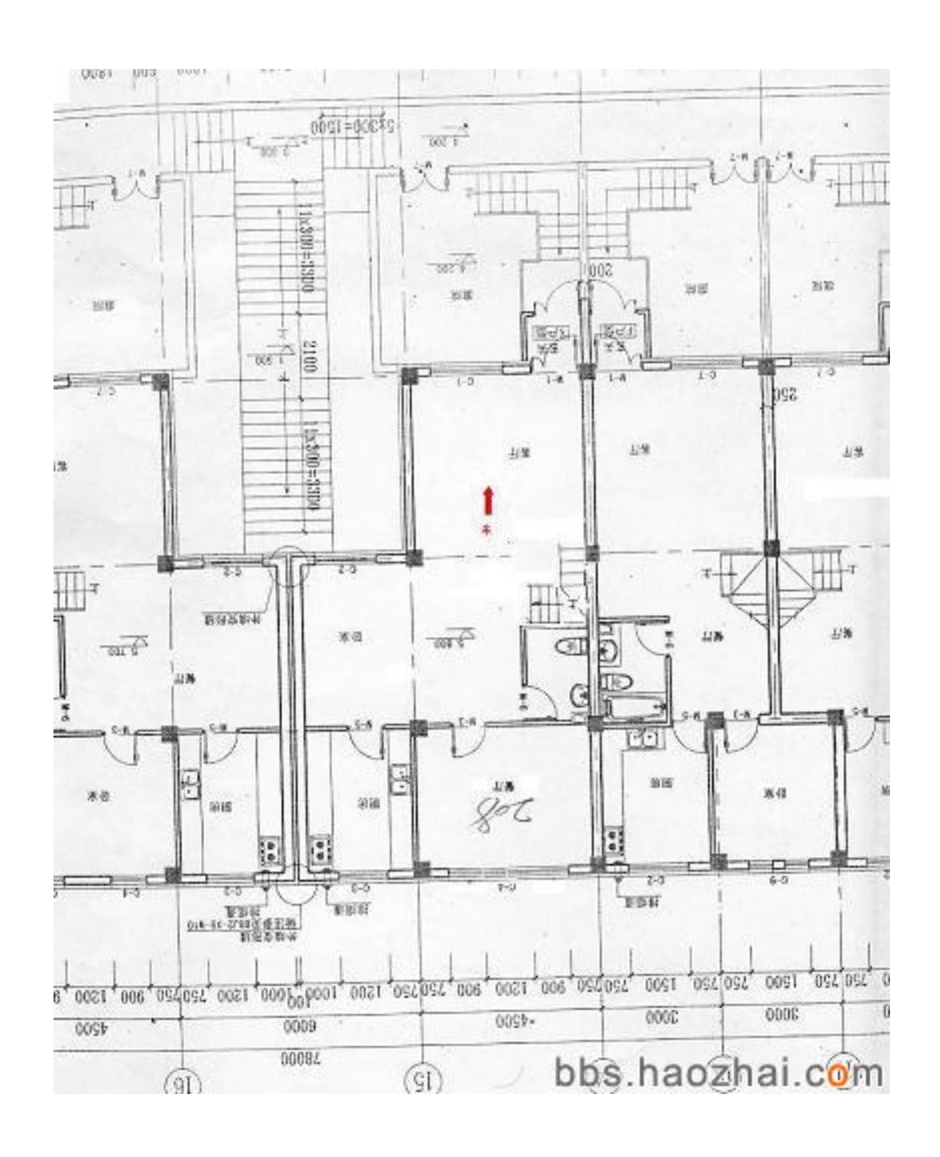
9、东南的卧室在生气的位置，是非常理想的，此处最好能够做为你们夫妻的主卧室，因为生气位多主夫妻感情好，而且做事比较有活力，可促进事业的发展。

10、根据你们的八字（阳历生日）来分析，床头最好冲西或南方摆设，头冲西更好一些，注意卧室内不要摆花，绿草无妨。

11、装修色彩：最适合你们的吉祥色彩为暖色调，如：乳白色、粉红色、土黄色或稍为的淡红色，家具的色彩最好也以暖色为主。

12、你所说的高压变电铁塔处在你家正东的位置，在风水上来讲是比较好的，因此你不必管它了，（因为俗话说："东方高起，必旺财源之意"。）这是吉祥旺财的象征；国际周易发展应用研究院祝你家宅两旺！！！

点评人：董易林



都是崇洋惹的祸--卧室不宜带洗手间

现在的楼宇被称作洋房，他的整个设计观念都来自于西方。这种洋玩意儿，到底有多少是合理的呢？我想很多人对这一点都不会留意。清兵入关之后，由于闭关锁国，中国从此衰落，一蹶不振。百多年来的贫穷落后，让国人自卑。此时西方列强正值兴起，其物质文明和生活模式，已难免成为国民争相仿效仿之典范。尤其是在物质生活方面，人们毫不犹豫地放弃了祖宗的一切，以西方文明取而代之。因此有人慨叹：全世界的大城市，都只有一个面目──高楼大厦和柏油马路。大有千人一面之感。这都不重要，好的就应该学！但囫囵吞枣，遗祸必烈。住宅尤其如此。其实，任何时代的家居，都必须以人为本！而不

能任凭我们天马行空地去臆想。现在很多建筑，已经让我们付出了严重的代价，很多人还蒙然不知。第三个卧房「杀手」我并非危言耸听，在我的风水实践当中，现实一次又一次无情地告诉我，这种表面豪华「洋房」背后，隐藏着许多无形的「杀手」。除了以上两期所说的，今天我们再指出现代建筑的第三个「杀手」──卧房带洗手间。为了贪一时之便，也不知从何时开始，卧房里面有了洗手间〈小玄注：香港称这种形式为「主人套房」〉。也许是为了节省空间，还是为了方便，许多设计还把洗手间的门还正对着卧床。这的确迎合了市场的需求，一时间这类设计成了时尚，而很多消费者也趋之若鹜。但是，据我个人的实践证明，住进了这类套间的人，应验最多、问题最突出的表现就是──腰痛！或者泌尿系统出现问题──尿酸过高（尿毒症）等疾病，以及容易患有风湿病……轻者也会全身乏力，赖床不起。有一次，我到电器城去买 DVD 机。正在试机，老板回来了。他一进门嘴里就唠叨：「检查来检查去都无结果，简直是浪费金钱！」我顺口问道：「检查什么？」「腰疼，但什么也检查不出来。真不知为何？」出于职业习惯，我不禁问了一声：「你的卧房有洗手间吗？」「有啊，怎么啦？」「门口对着床吗？」「是的。这样有问题吗？」「当然啦！」有关这一方面的案例，实在是数不胜数。无论是中国人，还是西方人，都无一幸免！我们现在的洗手间，具有两种功能：厕所与浴室。洗手间，五行属水。正好与我们的腰肾，同气相求。尽管我们现代化的抽水马桶，和一流的洗手间布置，已经让这个「方便」的地方，变得十分舒适豪华。但是仍然改变不了它的本质──排污和水气。厕所对住房的影响众所周知，厕所和浴室都是洗涤和排放肮脏物质的地方。在风水上认为它是一个阴气比较重的地方，同时也是产生腐败空气的地方。无论在何方位，若然处置不当，会诱发脑部、精神、内脏、脊髓等方面的疾病。还有浴室是一个湿气很重的地方，我们在冬天洗澡的时候，你就可以发觉雾气腾腾。这种潮湿的气体，一旦进入了你的卧室，会让你的床铺变得潮湿，久而久之便会让人感觉身体疲乏，腰酸背疼。更严重会产生泌尿系统的疾病。如果你有腰疼病，又发现不了原因的话。不妨留意一下，你卧室中的洗手间。如果发现你的家居有以上的毛病，那么我们怎样才能化解呢？我通常使用的方法有两种：第一是，在洗手间的下水道上悬挂「开口的葫芦」，在厕所里面放上三盆泥栽观叶植物；第二种，如果有条件的话，在床和洗手间门口之间，加上屏风或者衣柜作为遮挡。这种方法效果更为明显！还是厕所成问题前两年，我在北京和一个搞房地产的老板看风水。她

的年纪不算大，才三十多岁，但是生得高大，有一米七五。她虽然出身贫寒，却由于命运的驱使，从一个打工妹，靠做成衣起家，几年后便发了大财。风云际会之下，在北京搞起了房地产。生意越做越大。但是在外表风光，事业有成之际，年纪轻轻的她，却得了一身的毛病。每天喝药不止。不知内情的人，都认为她是财多身弱。其实完全是因为家居风水的原因！她的住宅有二百多平方米，单层，装修十分华丽。但是家里只有一个保姆、一个小孩和她的妈妈。从风水的角度来讲，这是一间屋大人少的凶屋。而她自己住的套间，就有八十多平方米。卧房占了三十多平方米、洗手间有二十多平方米、书房也有二十多平方米。她的主要症状是尿酸过高，腰疼，全身乏力，肝胆方面有问题。半年之后，她再次邀请我上北京，为她新开发的一个别墅小区的售楼部开线和布局。这次她和上次判若两人，红光满面、生气勃勃、行动敏捷。上次的那一副病容早已不知所踪……

（1）：不同方位的洗手间对屋主的影响

其实，在阳宅方面，洗手间给我们带来的问题是多方面的。下面我们顺便把洗手间所处的位置，和相应的不良影响，做一个详细的介绍：现在很多楼宇在设计方面，为了所谓的「合理布局」，常常把洗手间和厨房，设计在大门的两旁，或者紧挨着大门。这样的设计会严重影响到居住者的身体健康，如果抽水马桶和大门同一个朝向，容易使居住者有难治之症。

＊如果洗手间在房室的中心，则很容易使人患上心脏方面的疾病。

＊洗手间设在房子的东方，容易诱发肝脏、支气管方面的疾病；以及体虚、中风等；

＊而设在东南方，容易引起食道、支气管、神经系统、肠胃等方面的疾病。

＊如果设在南方，会引起心脏、肝脏方面的疾病，还会引起传染病等；

＊在西南方，容易引发妇科、肾脏、消化系统、腹膜炎等方面的疾病。

＊设在房子的西边，容易诱发口腔、呼吸系统方面的疾病；

＊而处在西北方位，对居住者的男主人和男性老龄人最为不利！容易诱发头部、骨骼等方面的疾病。

＊如果在北方，因为北方属水，水性大增。这样会引起意外之

灾，容易引起血液、精神系统方面的疾病；

＊洗手间位于东北方，会引发风湿、皮肤方面的疾病。

所以我们不论在楼房设计和选择住宅的时候，对洗手间的方位，必须作详细的勘察。否则当你疾病缠身的时候，无论有再高明的医生，也无法根治你的病痛。我总是跟我的客人们打比喻说：一个士兵在战场上受伤，退下来，医生跟他治疗和包扎。可惜他又要再度回到他的战场，去面临枪林弹雨。二度受伤是在所难免！因此，无论医生再怎样帮你治疗和包扎，也无济于事。你一天不离开那个战场，医生就不可能把你的枪伤治好。同样，你卧房的风水一天不改好，医生同样无法把你的病痛治好！健康是人最大的财富我一直信奉这样一句话：「健康是一个人的最大财富。」因为无健康，无论你几富有，都无精力和心情去享受。如果你穷，就更需要健康了。否则连睇病的钱都拿不出，性命都难保了。因此，我在帮人睇风水的时候，特别注重「健康」二字。就是我常说的：风水必须以人为本。

2）：最近，在报章上看到这样一段新闻：全世界约有三分之一的成年人受失眠症的困扰。美国乔治城大学医院的精神科医师 SuzanneGriffin 表示，「失眠」的严重性，已经可以被视为一种流行病，对于女性尤其如此。另外，据中华医学会提供的资料表明，我国约有三亿多成年人患有失眠症、抑郁症；三分之一的成年人饱受失眠的折磨和困扰，其中有近一半人已经属于重度的失眠患者。这个数字的确惊人！医学界认为，引起失眠的因素有很多，比如有心理因素、药物因素、生活习惯因素、生理因素、还有环境因素等等。失眠是许多疾病的始源长期睡眠不足或失眠，对人的影响，不只是眼袋下垂和黑眼圈那样简单，还会对身心健康造成严重的损害。其包括：皮肤不好、老得快；疲倦、忧郁、注意力不集中、工作效率低；纤维肌疼、睡眠呼吸暂停、夜间肌阵挛病；容易肥胖，夜里睡不着，肚子容易觉得饿，饿了不能不吃东西，体重不知不觉会增加。荷尔蒙分泌增加，会提高胰岛素抗性，这是糖尿病的前期症状，使减重更为困难、心脏病的风险提高。一生人有三分之一的时间，是在床上度过的。因此，令我们睡眠的主要原因，除了医学界所认为的以外。在风水上，就是我在前几期所说的：卧房过大、窗户过大、低飘窗、卧房带阳台等等原因之外，怎样摆床也是一个至关重要的原因之一！

吉人吉宅 为何住后却不吉！？

风水学最高之原则，要求峦头及理气之配合。峦头者是指住宅屋宇所在之周围环境，而理气是以飞星计算所临方位之吉凶，故此阳宅以峦头为体，理气为用，二者不可决一.
观察宅运风水时，首先观察大小峦头与住宅之配合，（大峦头大是指住宅之周围环境，而小峦头是指室内之布局）再用罗更或指南针，分出住宅之坐向，并以九宫飞星方位去判别住宅之理气吉凶。观察阳宅最重要是气口，其次要观察屋内布置是否自然，空气是否流通，跟着再观察屋内卫生、防灾、防盗之设备是否完善。屋内忌阴森、曲折、歪斜等布局，因这一切都会影响到居住者的心理、情绪及精神，至令其事业、财运、社会地位等受影响。住宅之大门，好像人之呼吸器官，若吸入之气是清新的，则身体健康，若吸入之气是污浊的，则体力衰弱。故若大门能引入气吉，则人事兴隆，但若引入之气凶，则人事易败，此吉好比君子，凶好比小人，君子或小人，把守门口，其利害之事相应而见。宅运必须配合居住者之八字，五行是否与其住宅相配，而屋内分布是否宾主相配合，这也是非常重要和不能忽略的。
唯有些住宅，尽管峦头及理气，都合乎宅运的理论，甚至连居住者的八字五行都互相匹配，照理应是吉宅吉人，但居住却不甚吉利，其原因可能有下列数点：
（一）．建屋之时有大量树根埋于地下，由于树根会向上生长，但却被屋压制住，故住此屋之人，会运气不隹甚至很难有出头，尤其第一手业主为甚。
（二）．如果在原来长久使用之道路上，突然改建房屋，对住后会容易家道中落、怪病频生。
（三）．如果在不干净的泥土如垃圾堆填区等上面建屋，对居住者之健康有不良影响。但商业用则不忌。
（四）．住宅以前曾经发生过火灾、凶案，或住宅曾经是经营殡仪馆、屠宰生畜业的场所，这都会使新住者有不吉的感应。
（五）．在装修动工时没有择好日子及吉时。
（六）．选择入伙的日子不吉利，则会在一百天内有强烈不利之应验。
（七）．无论是新屋或旧屋，在入伙之前没有净化及拜四角，于入住后将会感觉不安宁。

风水学上八种住宅要避忌

“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若是如斯，是事俨雅，乃为上吉。”这是古人把住宅人性化，说明格局搭配得当，对住宅与人都是很重要的。为何有些房子一走进去就会感觉到神清气爽，如沐春风；而有的房子则感觉压抑沉闷，坐立不宁？这就在于格局优劣的分别。四方宽敞、正大光明，布置协调的格局是住家上乘之选。而以下几种类型的住宅则是要避忌的：

一、大门正对电梯或楼梯，是犯冲，本来住宅是聚气养生之所，如今与电梯、楼梯直对，宅内之生气则被其尽数吸去，可谓大忌。补救之法则是在进门处要用屏风或玄关隔开。

二、大门与阳台如成一直，也需要用屏风或玄关隔开，因为前后通透，可以一眼看透大门与阳台，谚云：“前通后通，人财两空。”并且穿堂风拂动，易令人得病。

三、如果大门口直对长走廊，这也是冲煞，走廊越长，对家居越不利，这叫穿心剑格局，若门内无屏风阻隔，则不宜居住。

四、若房子的窗户开在走廊之外，属于泄气的格局，住宅的私隐性则荡然无存，对家居也不利。另外，房子里的窗户太多则泄气，房子里窗户太少，则少生气，都属不吉，应加以改变。

五、大门不能正对厕门，试想人一进门就见到厕所，则住宅的功能何在？另外，睡房门与厕所门也不能正对，卧室与卧室门也不能正对，这些都犯了门冲。

六、厕所的门若与厨房的门连在一起，则厕所的门应牢记时常关闭，免得受污浊之气涤荡。

七、住房、客厅或饭厅中，如有横梁切记不可压住床位和坐位，并且天花顶宜高不宜低。

八、住宅内部尽量不要有太多尖角，现代许多高层住宅客厅呈菱形，往往会有尖角出现，不但有煞气，而且令客厅失去和谐统一。若有此种情况出现，宜以木柜或矮柜补添在空角之处。倘若不想摆放木柜，则可把一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这亦可消减尖角对客厅风水的影响。

不可不知的十大居家风水

不是光凭风水一项因素，就会全然改变人们的运势或居住环境，风水的改变不是一瞬间即可看出成效，但是在居家摆设或格局选择上，不能加分甚至于会减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

禁忌 1

若是阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上以作为阻绝。出入大门的位置不要正对阳台，这形成了所谓的"穿心"，家中会不易聚财，有破财之事。

解决方法：放置玄关柜阻隔大门和阳台，在大门入口处放置鱼缸(命中忌水者不可放鱼缸，可以屏风取代)。可设置阳台窗，将阳台阻隔或种植盆栽及爬藤植物，窗帘长时间拉上也是可行的方法。

禁忌 2

阳台也不可正对厨房。这也是一种"穿心"，会使得家中的团聚功能减弱，丈夫易外遇、老婆会红杏出墙，小孩不爱回家。

解决方法：做花架种满爬藤植物或放置盆栽，使其内外隔绝。阳台落地门的窗帘尽量拉上或是在阳台和厨房之间的动线上，以不影响居住者行动为原则，作柜子或屏风为遮掩，总之就是不要让阳台直通厨房即可。

禁忌 3

若是长沙发摆放在横梁下，可以让天花板的装饰阻断其冲煞的力量；长沙发与床不可放在梁的下方，长时间使用长沙发和床的人，身体易多病痛。

解决方法：长沙发和床避免放在梁下方或以装潢手法把梁包起来，使其不显露于外即可。

禁忌 4

命中忌水者，家中不可放鱼缸，并非如外界所认知，只要放鱼缸即可聚财。居住者五行喜忌须清楚，有特别忌讳者，家中都应避免。

解决方法：查看万年历中的居住者五行喜忌，家中有禁忌者应避免放置该属性物品。

禁忌 5

遮雨棚的垂檐要做成弧形、避免箭形；阳台遮雨棚的垂檐，不可呈箭形，对常进出阳台者身体不利。

解决方法：不做垂檐，如一定要做垂檐，尽量作弧形而不要做成尖的形状。

禁忌 6

炉灶的摆放位署不可以对着后阳台的门或厨房门。这对常在家中用餐者的健康有损。

解决方法：可以在门上装布帘，作为阻隔。

禁忌 7

家中不要任意安装明镜。以免破坏室内磁场；有时室内为展现延伸效果，喜用明镜为装饰，但是卧房最好不要装大面的镜子，会使得磁场因反射而紊乱。

解决方法：若一定要装镜子，也以一面墙为宜，不要两面都装，造成反射。或者运用家饰布制成帘子，将其遮掩起来。

禁忌 8

家中的植栽也要慎选。不要种细长叶片的植物，这样主人易惹口舌纠纷。蕨类和葛藤类的植物最好也不要种，此类植物较阴，若长得茂盛，家中易招惹"不干净"的东西。

解决方法：要选宽阔叶面的、或是生命力强的花卉为宜。

禁忌 9

厕所的位置在居家风水中，是十分重要的。若是将房屋的平面九等分，位于正中那一块为家中"中宫"，居家厕所的位置不能在"中宫"上，即所谓的"厕占中宫"，对家中的财运与家人身体都不好。

解决方法：若建筑已将马桶放在中宫位上，试着将洗脸盆和马桶对调，或是长期在浴缸中蓄水，可以改善。

禁忌 10

除了建筑内部，建筑外观的修饰也是重要的。有人在房屋表面弄一些突出物如人头等大型物件，从外表看来好像房屋长瘤。这种意象不好的外装，也是在居家风水中应极力避免的。

解决方法：建筑外观选择平实、方正的，若无特殊需求，不要任意改变房屋外观

住宅风水小常识

一、 选择住宅的方法

1、 风大不宜，不能藏风聚气。

2、 阳光充足，空气清新。

3、 房屋的中心不宜受污染，例如建成厕所或堆集脏物。
4、 街巷直冲不宜，风水学是“喜回旋忌直冲”。
5、 地势宜平，最好不在斜坡上下。
6、 街道反弓不宜。
7、 忌天斩煞，即两幢大楼之间的一条狭窄空隙，犹如刀将天空斩成两半。
8、 对烟囱不宜。
9、 衙前庙后不宜。

二、 楼层与五行的关系

1、 一楼及六楼属于北方，属水。
2、 二楼及七楼属于南方，属火。
3、 三楼及八楼属于东方，属木。
4、 四楼及九楼属于西方，属金。
5、 五楼及十楼属于中央，属土。

三、 床头禁忌

1、 不宜向西。
2、 不宜横梁压顶。
3、 不宜太接近窗户。
4、 不宜正对镜子。
5、 不宜对正房门。

四、 厨房十二忌

1、 灶忌背宅反向。
2、 灶忌门路直冲。
3、 忌厨门对灶。
4、 忌与厕所相对。
5、 不宜贴近睡房。
6、 灶忌背后空旷。
7、 忌与房门相对。
8、 忌安在水道上。
9、 灶忌横梁压顶。

10、 不宜斜阳照射。
11、 不宜尖角冲射。
12、 避免水火相冲。

五、 厕所浴室风水

1、 不宜开在西南或东北方。
2、 不宜开在房屋的中心。
3、 不宜开在南方。
4、 宜压在凶方，忌压在吉方。
5、 浴厕地点宜隐蔽。
6、 浴厕不宜改为睡房。
7、 浴厕应常保持清洁。
8、 浴厕应保持空气流通。

六、 生财旺位与财神摆设

（一）、生财旺位：
所谓"财位"，风水学有很多不同的说法，一是认为在大门的斜角位；二是认为财位在房内的三白位，即一白六白八白三个飞星位；三是认为在 1984 年至 2003 年下元七运这二十年间，当旺的财位在西北方。
（二）、财位五宜：
1、 财位宜亮不宜昏暗，明亮则生气勃勃，故此财位有阳光或灯光照射，这对生旺位大有帮助。
2、 财位宜生，所谓"生"，是指生机茂盛，故此应该在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大或叶厚的黄金葛、橡胶树及巴西铁树等最为适宜；但要留意，这些植物应用泥土种植，若以水来培养则不宜。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，否则弄巧成拙。
3、 财位宜坐，财位是一家财气所聚的方位，故此应该加以利用，例如把沙发放在财位，当一家大小坐在那里休息谈天时，可以多沾染 里的财气，便自然会家肥屋阔。 此外，倘若把饭桌摆在财位亦甚适宜，因为这会令一小均受益。
4、 财位宜卧：人约三分之一的时间用在睡眠上，故此睡床方位的吉凶对运程有很大的影响。倘若睡床摆在财位，日夕在那里躺卧，日积月累，自会对财运在有益处。有些人误会，以为睡床是沉重的家具，可能会压损财位，故此不敢把床摆放在那里，其实是浪费了财位。

5、 财位宜吉：财位是旺气凝聚的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的物件，例如是福、禄、寿三星或是文武财神的塑像，这会吉上加吉，有锦上添花的作用。

（三）、财位六忌

1、 财位忌压：在风水学来说，财位受压是绝对不适宜的，倘若将沉重的大柜、书柜或组合柜等等压在财位，那便会对这间房屋财运有损无益。

2、 财位忌水：有些人喜欢把鱼缸摆放在财位，其实这并非适宜，因为这无异于是把财神推落水缸变成了“见财化水”了！财位忌水，故此不宜在那里摆放用水培养的植物。

3、 财位忌空：财位背后宜有坚固的墙，因为象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若财位背后是透明的玻璃窗，这便非但难以积聚财富，而且还因为泄气，所以往往会有破财之虞。

4、 财位忌冲：风水学最忌尖角冲射，故此财位附近不宜有尖角，以免影响财运。

5、 财位忌污：倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会污损财位，令财运大打折扣，不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗。

6、 财位忌暗：财位宜亮不宜暗，明亮则生气勃勃，昏暗则暮气沉沉，有滞财运，需点长明灯化解。

改造风水的绝佳好方法

完全符合要求的风水是不多的。有的地方有来龙，有护砂，却没有界水；有的地方有来龙，有界水，却没有护砂。风水学认为是地理上的不足，有些可以通过人工进行改造、人工补救，有如下几个方面：

一、**开渠引水**：或筑塘蓄水。对于缺水的穴位，以此法补救；背靠来龙主脉，左右有护砂，前有明塘。来龙贯气，护砂藏风，明塘得水，这就成了大吉地，对于一个村庄，如果附近有河流，也有采取开渠引水的方法进行改造和利用。如穴前有溪水经过，来水急躁宜筑坎坝缓急而留之，如来水“撞城反背”，可将河流改道，使成环护状。不过对

大江大河，这种方法就行不通了。因此也应该按“了解自然，利用自然，改造自然，顺应自然”四大原则进行调整。
二、**培龙补砂**：来龙低平，砂山低缺，可以人工挑土垫高填补，并植树以增加高度，以达到避风，调整温度湿度和降温的目的。
三、**修补住宅**：如改变原住宅的大门朝向，改变门窗的大小尺寸，改变住宅内部的布局，以符合八宅术、五宅术坐向“风水理论”的要求，对于正对大道或大街的住宅，可采用建照壁的办法加以遮挡，照壁建在门外或门内。其用意一为挡风，二为避煞。
四、**采用风水镇物**：风水学上的镇物有许多种，如镇河的宝塔。河水急湍，常常泛滥成灾，建宝塔以镇之，桥亦有镇邪的功能，风水学认为，在水口建桥，可以起关护的作用，能使镇村留住财气。来龙形势急猛逆折，有不羁之象，宜建塔楼以镇之。“石敢当”也是一种镇宅之物，常是在正对大路，大街的方向上立石头，以挡邪镇宅。照妖镜镇宅是另一种方法，据古人认为，妖魔怪忌照镜子，因为一照便会现原形，所以照妖镜有避妖驱邪的作用。另外还有一镇物为符，它是一种书写的文字或图画，如：“五岳镇宅符”用桃木为板，上有朱书五岳神符。《阳宅十书·论符镇》中说：“五岳镇宅符：凡人家宅不安，或凶神邪鬼作怪，此符镇之大吉。”
五、**花草树木调整**：许多人都知道利用仙人掌和仙人球挡煞，如住宅周围有物体尖角冲煞，就可以在窗外或门外在对着尖角的方向摆放仙人掌和仙人球进行阻挡而且效果很好。众所周知，植物可吸二氧化碳，放出氧气，将其摆放在房内即可供氧，也可以它的枝叶来挡煞避邪，如果有冲煞之形对着门口，则应在刚进门的迎面处摆放相应植物，这样不但可以避挡煞气，还能起到招财进宝的作用。此外还可使用挂风铃、挂宝葫芦、挂宝剑、摆放石狮子、麒麟、金鱼、金牛、金鸡等物进行避邪助运。

风水化解常用到的东西

风水化解之一鱼缸
“山主贵，水主财”，鱼缸有很强的催财作用。但任何事情都有两面性，水也是双刃剑，如用之不当，不但不能旺财，而且会损财损丁。因此摆放鱼缸一定要请明师量度方位。
风水化解之二财神

财神分武财神（关公）和文财神。财神敬之得当，可得全家或企业财运亨通；敬之不当，财神则会变为散财之神 ——耗财破损；尤其是武财神关公，如敬之不当，不但不能带来财运，关公的那口大刀还会伤人。一般原则是，武财神要面向门口，文财神忌面向门。

风水化解之三运财童子

顾名思义为运财之物，若全屋皆为未婚男士更为有效。此物忌已婚人士选用。此物放在浴室最为有效，因水为财也。将之放在床头亦可，但女士避用。此法器只能摆放一年，时间过后法力消失，切记。

风水化解之四水晶

水晶分为天然水晶和人造水晶，其中天然水晶的作用更强、效果更佳。如有条件，尽量使用天然水晶。水晶应一般放于病解星之位，一者可以化病消灾，二来可以化病为财。

风水化解之五金元宝

以生财旺财为主，多以一对并用，用法有二：一、将一对金元宝放在全屋最大之窗口上或窗台，左右角各放一只，目的为把窗外之财吸纳进来，窗口越大财气越旺。二、放在大门入屋斜角之角落，此处地方藏风聚气，亦是财位，放上一对金元宝以加强招财进宝之气。

风水化解之六石狮子

瑞兽一种，能解除多种形解，亦加强官威或屋主之阳气，过去不少大户人家均摆放一对在门口。如果窗口见到不利之冲克，可放一对石狮子面向窗口可以化解，且有生权之意。凡是以口维生之行业，如：律师、艺员等，可在办公室内摆放一对振声威，有助于生财。

风水化解之七铜狮子

其性质为化解挡灾，一般放在面向大门的位置。凡是有路相冲或开门见灯柱者可用。铜为金属，可克制木的刑克，遇窗户的对面可见大树者适用。如宅内有属水之人，放此铜狮更佳，因金能生水，可旺财。

风水化解之八文昌塔

此物为最常用之法器，利于读书、功名及事业。元朗屏山就建有此类风水塔，据闻该村常出秀才及大官。小孩子可将此器放在床头，成人则可将之放在台上，学者将它放在书柜中，有利于文思敏捷，考试名列前茅。

风水化解之九貔貅

此瑞兽身无鳞，脚无毛，神态威武，为上佳风水摆设，但只适合于偏财或推销行业（推销员）选用，凡收入浮动者皆有神效。摆放时只需头向门或向窗外，有利偏财，正财欠奉，除非加上龙神座一对则可接

爱。
风水化解之十铜葫芦
<葫芦化病，人所共知，但铜葫芦可添夫妻情分则甚少人知道。若夫妻缘薄，可摆放一只铜葫芦在床头，增加夫妻恩爱。另外，凡家中有病人，可摆放此法器，对健康有利，家有小孩及长者更应选用。此物在一定程度亦可化解挡灾，用途广泛。

买房看风水 十一条原则缺一不可

不管是安家落户还是开店赚钱，买楼买房总是不可或缺的一步。所以买之前可一定要根据以下十一条原则看看自己准备投资的地皮风水如何，不然万一买了栋凶宅，后悔就来不及了。

一、坐向要当旺

阳宅风水在于坐向是否当运，立向得旺气则吉，得衰气则凶，所以古籍有云：向首一星灾祸柄。阳宅风水中的坐向不是以一套房的大门为向，而是以一栋楼的入口为主。
判断一栋楼是否当运，要以三元九星的玄空法来计算，有如下两种方法：
收山收水（零神和正神之说）。 例如第八运（2004-2023 年）的零神方是东北方，正神方是西南方，所以如在东北方有水（或马路）则是旺财之宅，如在西南方有水则是破财之宅。
旺山旺向（玄空飞星法）。例如第八运旺山旺向是坐西南方向卯东北方的楼宇。

二、大门要细则

在阳宅风水中，大门是至关重要的。在<<阳宅三要>>中将“门”、“主”，“灶”称为三要。门乃由之路。《八宅明镜》中有云：“阳宅首重大门，以大门为气口，纳气旺则吉，衰气则凶”。又云：“宅以门为吉凶，路为助，门向辨”。
大门的选择的方法如下：
1、门相配：卦是个人命卦，也就是常说的东四命和西四命。按照这个方法，大门要与命卦相配，开门要开在生气方和延年方以收旺气。

2、星到门：这个方法是运用玄空风水法来计算的。也就是当运星到门，能收山化煞，定能丁财两旺。财星（水）到门见真水主发财，丁星到坐山见真山主丁旺。
3、零正卦气：此也是玄空风水法。大门向处不论向水或向马路能收零神卦气，及真山实地收正神卦气。

三、房子要方正

做人要方正，长相也要方正。屋相如人相，屋也一样，一定要方方正正，大忌三尖八角，人与屋是有感应的。如果你住的房子是方方正正的，久而久之为人处事都会公公正正，而长相也会有变化，随时间的变异而长相男的会变得方方正正，女的会变得端庄大方。反之，如果你居住的房子是不方正的，时间一长，人的心也会变得歪斜，而长相上鼻子及腰骨都会变弯曲。同时，方正的房子给人一种稳定安全的感觉，而不方正的房子给人一种不安全的感觉。

四、周边环境好

购买房子，周边的环境也相当重要。除了传统的左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武等之外，还要考虑周边有没有煞气存在，如低压煞（四面有楼、天桥、招牌下压等）、反光煞（强光反射）、声音煞、气味煞、割脚煞（过近马路）、镰刀煞（桥或马路成反弓）、白虎煞（楼宇右方有动土）、穿剑煞（走廊过长）、飞刃煞、梯冲煞等；此外房屋也不要对正政府机关、消防队、医院、电房、垃圾池、电线杆等煞气重的地方。

五、阳气要足够

中国易经的灵魂在于阴阳的平衡，人要阴阳平衡，房屋要阴阳平衡，房屋的光线也要阴阳平衡。书云：阴阳者，天地之理也。暗属阴，光属阳，阴阳平衡万物得以生长。经云：孤阴不生，独阳不长。房子的窗户太多，阳气过盛，财也难聚；窗户少，终日不见阳光，太暗，阴气重，容易招致阴灵作怪，病痛多。所以房子的光线适中，阴阳平衡，则财运也好，身体也会好。

六、水火忌十字

这里的水是指厕所，火指厨房。古书有云：水火不留十字线。意思是说在房屋的正前、正后、正左、正右之位置及宅之中心点不宜有厨房及厕所。这是基于以下考虑，厕所是污秽之地，孤阴之地，要居不利

之方，而厨房是煮食之地，独阳之方，要居有利之方。而现代建筑中，厨、厕都是固定的，所以购买时一定要观察清楚，不要在十字线上。水火相犯，易生不如意之事，财运反复，疾病丛生，桃花是非多多。厕所在屋中间的话，为水浸心，易得心、胃、肝、肺、小肠诸疾。房屋的十字，为阴阳不调，易患排泄、头、眼、口、手脚之疾。

七、房子忌直冲

大门直冲阳台、窗户，前后门相对冲，前后窗户相对，阳台与窗户对冲，这此都是风水大忌，会引至以下问题，一主财运不吉，易破财，易招盗窃；二是身体也不好，易生急病；三是家庭不睦，夫妻易生磨擦。

八、大小要适中

买房子不是越大越好，要根据居住的人口多少而决定大小，太大或太小都不好。屋大人小，阴多阳少，主暗病纠缠，阴灵寄居；屋小人多，阳多阴少，主脾气暴躁，官灾是非多多。按照我国城市的情况，最理想的居住面积，是每人平均占有 25 平方米左右的实用面积最好。

九、楼层要适合

每一层楼，都有不同的金、木、水、火、土五行，而不同的年份也有不同的五行，在易理中，运的五行生楼层的五行、助楼层五行，以吉论；克楼层五行、泄楼层五行，以凶论；但楼层的五行克运的五行，以中等论。具体的楼层五行为：一层属水，二层属火，三层属木，四层属金，五层属土，每五层按以上顺序循环。

十、宅命要相配

在中国较为流行的风水有"玄空风水"及"八宅风水"，而后一种是最简单的一种，但也是最多人用的一种，"八宅风水"又称为易卦风水。这里就简单介绍一下八宅风水。在八宅风水里，把人的出生年份变成年命，年命又称卦命，分为东四命及西四命。东四命：震卦（木）、巽卦（木）、离卦（火）、坎卦（水）；西四命：乾卦（金）、坤卦（土）、艮卦（土）、兑卦（金）。不同的出生年份有不同的年命，1900?1999 年出生的简易计算方法如下：男命是 100 减出生年再除以 9 得出的数则是年命，如 1965 年出生的男命，100 减 65 为 35，再除以 9 得 8，8 为艮，所以为艮命；女命则是出生年减 4 再除以 9，如 1965 年出生的女命，65 减 4 得 61 再除以 9 得 7，7 为兑，所以是兑命。卦数

的配合如下：坎 1、坤 2、震 3、巽 4、坤（男）艮（女）5、乾 6、兑 7、艮 8、离 9.东四命宜住东四宅，西四命宜住西四宅。东四宅：震宅（坐东向西）、巽宅（坐东南向西北）、坎宅（坐北向南）、离宅（坐南向北）；西四宅：乾宅（坐西北向东南）、坤宅（坐西南向东北）、兑宅（坐西向东）艮宅（坐东北向西南）。

十一、颜色要明亮

人的面相有气色可分，红光满面主运气好，其实楼宇也是有气色可观察的。如是新楼，颜色一定是选择较为暖和的色彩的楼宇，大红大绿或是太过阴暗的颜色都不好。在我国有不少这样的例子，在中心区有两个楼宇，一个是大红的，结果是是非多多，血光不断，而在其隔壁新起了一个楼宇，其颜色恰恰相反，外面是暗色，裙楼用大理石，外表非常之暗，阴气过大，有如公墓一样，死气沉沉。如是旧楼，从外表就可知此楼宇之吉凶，风水好的楼宇，其外墙有光泽透出，反之是暗色的。

住宅要讲聚气 屋大房多不一定是福

住宅的面积是不是愈大愈好？如果经济条件允许的话谁都希望购买面积大一点的住宅，这是人之常情。但从风水学及人的心理和生理的角度来说，却持否定的态度。

风水学认为，住宅是要讲聚气的，面积过大，人口少，气过散，不吉利；人口多，面积适中，能聚气，反是吉利。房子小人口多，有一种兴盛的景象，且每个房都有用途，可谓物尽其用。小孩和大人间易有亲和感，增进家庭和睦，同时每个人心里都有一个梦想：家里的房子太小了，将来一定要买一套大的。能够激励家人团结和奋发。大家知道，香港的住宅面积都不大，普罗大众的房都是四五十平方米的两房一厅，所以人人心中都有一个梦想，人人都很努力，从而造就了一个世界金融中心，一个东方明珠。

有一点要提醒大家的是，买房时最好不要买两套将其打通合为一套，这在风水学上是不吉利的。屋大房多不是福，因为屋大人小，冷冷清清，毫无生气，阳气不足。久而久之，运程每况愈下。这是从心理学上来分析。

另外从生理上来分析，一个家庭主妇的主要劳动是打扫卫生，如果面积过大，会积劳成疾。据一份调查所得，一个主妇清洁的面积是从60-100 平方米。究竟要多大的面积才合适？有没有一个计算法则？这里提供两种计算方法。家人岁数总和乘一点一平方米。如男主人是三十五岁，女主人是三十岁，小孩是十岁和五岁，总和是八十岁，八十乘以一点一是八十八，也就是说适当的住宅面积是八十八平方米左右三代计算法。夫妻合共为五十平方米，学龄前的小孩是十平方米，小学至高中的小孩是每人十五平方米，大学的小孩和老人每人二十平方米。

除了住宅的面积，大家关心的还有间数的问题，究竟一套房子要有多少间才合适呢？风水上有没有严格的规定呢？其实在风水理论上是从两方面去阐述房子的间数的。

天之数生于一，极于三。退于七，穷于九，而又复生于一。易经中提到：天圆地方，天清地浊。天是圆的，地是方的。所谓天之数，是指圆形建筑物，换言之，如果一座建筑物不是方形的，它的房间数小则为独门独户，多则三间最佳，七间是退宅，是保守的住宅，也就是说，事业已成功，退休怡养天年的人士，才可居住七间房的住宅，一般人不宜用七间房的住宅。至于九间则是穷宅，，一般的私人住宅是不适合采用此数的。在这里大家会问，如果自己的住宅所在的大楼是四方形的，而又间隔成三和七间的话，基于建筑力学结构，或者是格调的平衡因素，不能改变，在这种情况下，有什么办法令到其符合天之数呢？唯一的办法是将阳台变成半圆形，室内采用拱门，使住宅成为天之数的基本形式，不宜再采用方形的阳台。如果有花园草坪，务必修剪成圆形，椭圆形或者是半圆形的形式。

上边所提的复生于一的意思是说，如果不是方形的住宅，最好能另外有一间单独不连主屋的小房间。地之数生于二，极于四，退于六，穷于八，而后生于二。地之数是指方形的建筑，最适合的间隔数是二和四，当今的二房二厅和四房二厅是最适合的比例，方形建筑最多是六间，不宜超出八间以上。如果不是功成名就的人士，也不宜居住六间隔间的方形住宅。也不宜采用圆形的阳台，水池，拱门，花坪，车房等，以采用方形为宜。这里所说是方形，并非指等边形的正方形，而是只要成四个角的方形就可以了。

所谓复生于二，是指方形的建筑，最适合于毗邻建筑，尤其是适合并建，就是二栋房子并建，有共同使用的一面墙。在这里顺便提一提家具的天地方圆问题。大家要记住一点的是：方以圆用，圆以方用。

如果你所在的住宅的建筑物是方形的话，家具用品等明显的物品，以采用圆形为佳，沙发适宜采用圆角形式，餐桌宜用圆的，布置家具宜成近似圆形，不要取棱角毕露的布置方式，如果不是方形的住宅，就家采用棱角形的布局，线条要分明，少用圆形的摆设。

厨房风水

就风水而言，厨房具有一些先天的缺陷。因为，厨房在洗涤和烹调食物的过程中，会用掉大量的水，而水正是财富的象征，所以不利于财运的蓄积。但是另一方面，厨房又具有压制凶方煞气的功能。所以将厨房安置在无关紧要或凶方，反而对居住者有利。调整厨房的位置和厨具的摆设，去除其不利的因素，就能营造出良好的厨房风水。

怎样才算“吉”的厨房？

厨房应该设立在宅的南方，其次是在东方或东南方。

厨房和主人房的隔壁、厕所门都有一定距离或间隔。

厨房内的光线充足，最好阳光能照射。

厨房内的空气流通，除了抽油烟机外，还需有抽气扇，这可使空气流通和厨房内的温度降低。

厨房内保持干爽，湿气不重。

厨房门入口不是正冲灶口。

灶头上要有足够的空间和高度，不是太过压灶。

厨房风水八绝招

第一招位置

风水师通常会建议将厨房安置在家长本命卦的四个凶方，有助于压制凶方的煞气。炉火所产生的阳气可调和凶降幕嗥　　纳破涅缢　3

恳灿ξ挥谧≌　暮蟀氩浚　×吭独氪竺拧?

第二招五行生克

水槽所产生的水气，与瓦斯炉的火气是相冲突的。所以瓦斯炉不可与水槽或冰箱对冲。瓦斯炉也不可紧邻水槽。炉也不宜独立在厨房中央，因为厨房中心位置火气过旺，会导致家庭失合。

第三招以母亲为重

如果因厨房设计上的限制，无法将炉口朝向家长的任何一个吉方，则设法将炉口朝向母亲的延年方，这可增进家庭关系的合谐。

第四招厨具摆设

如果有用到微波炉或电饭锅，应置于主人的四个吉方之一；电饭锅和微波炉的插座也应位于吉方；同样的原则也适用于烤面包机和闷烧锅等；厨房中的各种菜刀或水果刀不应悬挂在墙上，或插在刀架上，应该放入抽屉收好；厨房内也不应悬挂蒜头、洋葱、辣椒，因为这些东西会吸收阴气。

第五招阴阳平衡

前面提到，厨房是水火相冲的情况，但是如果能平衡二者，做到水火共济的局面，则可促进厨房风水的合谐。在风水上，厨房被定义为属阴的区域，是储存食物，而不是全家人经常使用的地方。然而，如果将厨房的一角当成用餐区，即可增加厨房的阳气，使厨房阴阳平衡。

第六招镜子

镜子在风水中的运用有正反两面的效果。镜子的正确摆设可增进或改善风水状况，但若摆设不当，则会对居住者造成很大的伤害。厨房悬挂镜子的禁忌之一，就是镜子不能照到炉火。镜子若悬挂在炉子后面的墙上，而照到锅中的食物，伤害更大。此谓之“天门火”，会使住宅遭受火灾或不幸。另一方面，若是在进餐区悬挂镜子，映照桌上的食物，则有加倍家中财富的意义。

第七招植物改运

厨房位于南方受强烈的红太阳气，不知不觉会有乱花钱的倾向。而观叶值物可以缓和太阳气，减轻乱花钱的倾向，所以有助于储蓄；厨房位于东方是大吉，若在其它方向，可在桌上、电冰箱附近摆放红花，这样可有利于保护家人身体健康；厨房位于西方的，可在窗边摆放金黄的花、水仙及三色紫罗兰，它们不仅可以挡住夕阳的恶气，同时也能为家里带来意外财运；厨房位于北方的，要在桌上或者橱柜上摆放粉红、橙色的花，可为室内增添活力。

第八招旺财旺运

为了招来财运，冰箱不可空空如也，米缸也要随时补满，象征家中衣食无虞。用红包袋装三个钱，放入米缸中，有招财效果。

细细品味风水之道 家居摆设处处藏有玄机

相信大家对卧室风水、厨房风水、书房风水、卫生间风水、洞房风水等布置细节上都有一定的了解，但是家居布置更应重视整体性，风水在整个住宅家居布置中又会有哪些宜忌呢？一起看看下文吧！

"风水"是系杂学之大成，谁都不能否认其中蕴涵的心理因素。

"风水"包含了大量的视、知觉因素；例如风水中力求完整统一，忌讳松散破碎；力求主从有别，加强整体感觉；追求均衡稳定等感性视、知觉认识。在今天，居家不仅要舒适、顺眼，遵从传统讲究一下居室的风水，也是不无裨益的。

风水用在居家方面有其存在的道理，值得大家细细品味一番。一般而言，居家的位置及布局应以安定为主要原则，以下是住宅中需注意的总体风水特性：

客厅风水

客厅不仅是待客的地方，也是家人聚会、聊天的场所，应是热闹、和气的地方。客厅中的挂书、摆设从某种程度上也是品味个性的象征。客厅的方位尤其重要，在传统"风水"中被称为"财位"，关系全家的财运、事业、名望等兴衰，所以客厅布局及摆设是不容忽视的。

客厅是家人共用的场所，宜设在房屋中央的位置；若因客厅宽敞而隔一部分做卧房则是最不理想的客厅。

客厅沙发套数不可重复，最忌一套半，或是一方一圆两组沙发的并用。客厅中的鱼缸、盆景有"接气"的功用，使室内更富生机，而鱼种则以色彩缤纷的单数为好。

财位的最佳位置是进门的对角线方位。此处避免柱子和凹处；若有窗户可用窗幔遮住，财位才不致外漏；若此处恰是通道，则可放置屏风，既能避免穿透的尴尬，亦可形塑一个良好的财位；以繁茂的盆景放置财位，能使运势更佳，宜选叶片大而圆的绿色植物。

客厅的动线最宜开阔，视野一眼望穿。入门处不宜看到房间门和后门，否则便有"前面进、后门出，无法聚财"之患；走道也应避免直向或横向的贯通全室。

厅内应避免梁的阻障，可在其上该其结构装饰成各类美丽的造型。如传统式拱门，天花板的延伸、绘花等，也可干脆分成两个区域。

今天，卧室早已摆脱单纯的睡眠功能。对于寻求居家温馨的现代人而言，卧房的结构特别着重其所蕴含的安定性与隐秘性。所以卧房不但必须详细考虑其坐落的位置、光线的适宜之外，更应慎思卧房设计时的相关风水的有关事项。

卧室的形状不宜狭长，狭长者不宜通风，室内易潮；床位不宜正对梁柱，“梁”易使人产生压迫感，睡眠不易安稳；床头柜以圆形为佳，以避免柜角横冲头部；床不可贴地，否则不通风，易藏湿气，造成腰酸背痛。

卧室大门不可直对厨房门，防止其湿热气与卧房门相对流；房门不可正对卫浴间，以为淋浴后的水气与厕所的氨气极易扩散至卧房中，而卧房中又多为吸湿气的布品，将令环境更为潮湿，卧房门不宜正对储藏室之门，储藏室多有霉气，易藏污纳垢；卧房门也不应两两相对，此谓“门刀煞”。

床头不朝西，以现代科学解释，地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲，睡眠较不安稳；床不可对镜，人在半清醒之间，容易被镜中影像所吓倒，精神不得安宁；电视机不宜正对床前，可改为侧或改置柜内做抽取式的电视柜；床不可背门，门外之人一览无遗床上的一切，毫无安全感，也影响休息。

厨房与餐厅的布置要重简单及洁净，千万不能杂乱或摆设太多装饰品。毕竟唯有浸溶于温谧的心绪，不能受外物干扰，才能愉悦用餐。厨房与餐厅的构造将会影响到人的健康，因此居住者不仅要注意餐厅内的格局及摆设布置，尤其厨房需注意保持空气的流畅及清洁卫生。

餐厅和厨房的位置最好设于邻近，避免距离过远，耗费过多的置餐时间；餐厅不宜设在厨房之中，因厨房中的油烟及热气较潮湿，人坐在其中无法愉快用餐；厨房地面要平坦且忌比宅内个房间高。

餐桌不可正对大门，若真的无法避免，可利用屏风挡件，以避免视觉过于通透；餐厅天花板不宜有梁柱，若建筑物的结构无法变动，则可在梁柱下悬葫芦等饰物，避免它直接压到餐桌。

餐厅自身方向最好设在南方，如此一来，在充足的日照之下，家道将会日渐兴旺，若餐厅内设置冰箱，则方位以北为最佳，不可向南。

买房绝对要远离十种建筑

一、医院：

如果居住的地方在医院附近，在风水上是不好的。
原因如下：1、医院有好多病人居住，病菌必多；2、住院之人，运气必滞，如此多的滞气积聚在一起，势必对周边的气场有重大影响；3、医院天天有人要开刀手术，煞气过重，这也会影响周边的磁场；4、医院常会有病人病故，有些人是死不瞑目，其冤气会影响周边气场。所以如果你的居所附近是医院的话，可以有以下三个方法化解：（1）、要开当运之屋门或是房门，吸纳旺气；（2）、注重卫生，细菌就难以入侵；（3）、要有宗教信仰，如信佛等，这样就能用宗教的高灵能量来增加住宅的气场。

二、教堂、寺庙

在风水学上，神前庙后都是属于孤煞之地，所以住宅附近有寺院、教堂等一些宗教场所都是不好的。因为这些地方都是神灵寄托之所，聚脚之地，会令附近的气场或能量受到干扰而影响人的生态环境。居住在宗教场所附近，会有如下两个问题：1、一家人都会显得孤独；2、性格易走极端，或暴跳如雷，或十分良善，常被人欺负等。

三、发射塔

发射塔一般是发射或接收电视、电话信号的，气场强，对磁场影响最大，且形状都是尖的。如果居所附近有此塔，一般会发生以下情况：
1、家人易发生外伤等血光之灾；2、易有精神问题。

四、公安局、消防队

风水学上，公安局是属阳的，属孤煞之地，在风水古籍《雪心赋》中云：孤阳不生，独阴不长。如果住宅对正公安局，则犯孤煞，一是家人健康不好，二是是非争斗必多。消防队是属于公安的一个分类，而

所有消防中队的大门上都涂成大红色，如果住宅对正消防队，除有上述不好之外，还主易有血光之灾。但如果你是公安人员则无此说。

五、政府机关

政府机关属皇气，是至阳之地，包括各级政府机关、法院、检察院等，与公安局一样，是孤煞之地，如果居所对正此类地方，会有如下情况发生：1、家人易发生精神病；2、易犯官非、是非；3、易有血光之灾。

六、学校

许多人以为住在学校这类文化之地附近必是好风水，但结果不是如此。原因如下：1、学校是清水衙门，经济差；2、学校是白天上课，晚上无人之地，就算白天上课也都是一些儿童。儿童的阳气相对较弱，不及成人的阳气重。阳弱阴盛对附近的楼宇会造成影响。而在风水上，阳为顺畅，阴为阻滞。所以住在学校附近，一是财运不太好，二是凡事都会有阻力。

选房要注意的一些风水

选房时该注意的问题，从传统风水学理论上来说，其中有些风水环境是必须要注意的，比如：囚形房，圆形房，路冲，天桥下等等。这些都是选房时常见的而且是必须避免的大忌。不管买房也好，租房也好，上述这些房宅都应该被重视，要引起注意。

有些人，尤其是租房子住的，贪便宜，便住进一些破旧危楼或是住进周围有破落临近崩塌的住宅，这样做一时之间或许经济负担是轻松了一点，但可能会遭受恶运，付出的远比承担的要大得多了。入住破旧危楼或是住进周围有破落临近崩塌的住宅不久之后，便可发现行事多有不顺，总是坐立不宁，压抑沉闷，疾病缠身，又或是惹事生非，多灾多难，时运不济。

究其根，盖因破危楼的风水问题。因为在风水上，入住或近邻破危楼房，是凶相。

破旧老楼，过去必承受太多人间怨气，久住则易受影响，会让人心神不安，成日精神不振，久之压抑成疾，而且会惹怨恨之气缠身，招致祸害。

危楼，顾名思义，这是一些快要崩塌的废弃楼，一般是无人烟的野外郊外或偏弃的破落胡同，又或是历史久远的古城区、古村镇，可能是建筑质量的原因，也可能是后来人为造成的，不管怎么样，用常理来说，这已经是不大适合入住的楼房。人如果入住进去，或是与之相邻过近，必招祸端。风水上有讲到，此类无人危楼破屋多凶邪煞物，易使住户或周围邻居家发生疾病，破财凶伤，乃大凶之相。

不管是在电影、小说里，还是现在生活中，鬼怪传说、不正当交易、凶杀案件的场景，十有八九是在破危楼房出现的。为什么这种地方会那么频繁地出现类似的情况？这是巧合吗？

事实上，从风水理论上来说，上述事件的发生，俱在情理之中。破危楼房是藏污纳秽之地，曾发生的凶杀或因横死事件而积留大量的怨恨之气、或因无人居住久无人烟而生机死绝，怨气、恨意、死气弥漫，以致滋生凶邪煞物，人若进住或邻住于其旁，人气、生机微弱，抵抗不住邪恶之物的侵袭，必受诅咒，遭横祸：轻则疾病丛生，精神受损，诸事不利，财运不佳，重则破财凶伤，以至有性命之忧。

家宅不幸事件的发生大部分原因是外部的因素造成的，一个家庭的美满幸福，离不开生活的奋斗拼搏，却也不能忽视生活的一些环境因素，比如居住环境的一个选择，一次小错误，有可能影响到一个人乃至一个家庭的全局。须谨慎小心。（文/董易奇）

看风水十大要诀(一)---观察地势

中国的地理形势，每隔 8 度左右就有一条大的缔向构造，如天山--阴山纬向构造昆仑山--秦岭纬向构造；南岭纬向构造。《考工记》云："天下之势，两山之间必有川颖。大川之上必有途矣。"《禹贡》把中国山脉划分为四列九山。风水把绵延的山脉称为龙脉。龙脉源于西北的昆仑山，向东南延伸出三条龙脉，北龙从阴山、贺兰山人山西起太行，渡海而止。中龙山岷山人关中，至秦山人海。南龙由云贵、湖南至福建、浙江人海。每条大龙脉都有干龙、支龙、真龙、假龙、飞龙、潜龙、闪龙、看风水首先要搞清楚来龙去脉，顺应龙脉地走向。

龙脉的形与势有别，千尺为势，百尺为形，势比形大，形比势小，势是远景，形是近观。势是形之崇，形是势之积。有势然后有形，有形然后知势。势住于外，形住于内。势如城郭墙垣，形似楼台门第。势

为来龙，若马之驰，亘水之波，欲其大而强，异而专，行而顺。形要厚实、积聚藏气。

在龙脉集结处朝案之山为佳。朝山和案山是类似于拱伏案之形的山，就象臣僚族拥着君主。朝案之山可挡风，并且很有趣届之情。如《日下旧闻录·形胜》引《朱子语类》论述北京的大环境云："冀都山脉从云中发来，前则黄河环绕，泰山耸左为龙，华山耸右为虎，嵩为前案，淮南诸山为第二重案，江南五岭诸山为第三重案，故古今建都之地莫过于冀，所谓无风之散之，有水以界之。"这是以京城为中心，以全国山脉为朝案，来说明北京地理环境之优越。

从大环境观察小环境，便可知小环境受到外界制约和影响，诸如水源、气候、物产、地质等。任何一块宅地表现出来的吉凶，都是由大环境所决定的，犹如切医切脉，从脉象之洪细统虚紧滑浮沉迟数，就可知身体的一般情况，因为这是由心血管的机能状态所决定的。只有形势完美。宅地才完美。每建一座城市。每盖一栋楼房，每修一个工厂，都应当先考察山川大环境：大处着眼，小处着手，必无后患之忧，乃大福矣。

看风水十大要诀(二)---因地制宜

中国从古到今都是主张因地制宜，即根据环境的客观性，采取适宜于自然的生活方式。《周易·大壮卦》提出："适形而止"，《淮南子。秦族训》云："俯视天地，以制度量，察陵陆，水泽、肥墩、高下之宜，立事生财，以除饥寒之。"先秦时的姜太公倡导因地制宜，《史民·货殖列传》记载："十公望封于营丘，地泻卤，人民寡，于是太公劝其女功，极技巧，通渔盐。"

中国地域辽阔，气自觉候差异很大，"地质也不一样，建筑形式办不同。酉北干旱少雨，人们就采取穴居式窑洞。隘北、陇东、豫西、晋中等地，在黄土高原上拍几米见方的洞穴，洞口立门窗，朝向南方。窑洞施工简易，不占土地，节省材料，防火防寒，冬暖夏凉，人可长寿，鸡多下蛋。西南潮湿多雨，虫兽很多，人们就采取干围式竹楼。《旧唐书·南蛮传》云："山有毒昌，虱腹蛇，人并楼居，登梯而上，号为子围。"楼下空着或养家畜，楼上住人。竹楼空气流通，凉爽防

潮，云南的傣族、景颇族、海南的黎族、广西的憧族大多把竹楼修建在依山傍山之处，视野开阔，风景优雅。此外，草原的牧民采用蒙古包为住宅，使于随水草而迁徙。贵州山区和大理人民用山石彻房，华中平原的人民以土砖建房，这些建筑形式都是根据当时当地的具体条件而创立的，如果易地改换建筑，人民不会接受。明代谢肇渐在《五杂俎》中说："南人有无墙之室，北人不能为也。北人有无柱之室，南人不能为也。北人不信南人有架空之按行于木秒，南人不信北人有万斛之窑藏于地中，地赛燕都虽有，然不仅秦晋之多，盖人家类似当蓄室矣。基地操故不腐。其人坚故不崩。

中国现存许多建筑都是因地制宜的楷模。湖北武当山是道教名胜，明成祖朱校当初派三十万人上山修庙，命令不许劈山改建，只许随地势高下砌造墙垣和金殿。

清代康熙年间，按照因地制宜的原则在河北省承德旁边修建了一座避暑山庄。康熙皇帝热爱自然，崇朴爱物，亲自选址和测量，山庄的高不过海拔 300 至 5o0 米，而它的北边，在 200 公里的距离内，陡然向上形成了高达约 1600 米的坝上高原，高原是一座巨大而厚实的屏障，挡住了西北的寒流。渤海沿武烈河而上的水气在此增加了湿润度。雨水充足，气候暖和，林木茂盛，天成一处自然植物园。康熙皇帝在引建庄时，下令不许砍伐和博猎，而要大量种植油松和其它乔木，并且开挖湖泊，引入水鸟栖息。山庄北有狮子沟，东界武烈河，西有广仁岭，国西而东形成台地。全计占地约八千四百孔，国内有起伏的山峦、平坦的原野、葱郁的山谷，自成天然之趣。

中国是个务实的国度，因地制宜是务实思想的体现。根据实际情况，采取切实有效的方法，使人与建筑适宜于自然，回归自然，反朴归真，天人合一，这正是风水思想的真谛所在。

看风水十大要诀(三)---勘测地质

建筑基址的地质及其环境的地质，对人的生存质量有着十分重要的影响。中国在二千多年前有一种土宜法《周礼·司徒》云："以上宜之法辨十有二立之名物，以相名老而知其利害，以单人民，以着鸟兽。以破草木。"这就是根据占现土地，帮助人民避凶趋吉。

春秋时，晋景公打算把都城由绛（今山西汾城南）迁到部仅氏的地
方，大夫韩献于极力反对，认为邮瑕氏那里土薄水浅，污秽积聚，将
会导致百姓患风湿脚肿病，甚至引起百姓的怨育。不如迁到新田（今
山侯马市），那里上厚水深有沙水、徐水冲走污秽，百姓受益（见
《左·传成公六年》）。这件事说明中国先哲学重视地质水土，提倡在
上原水深之处修建城市。

第一，土壤中含有微量元素锌、铂、硒、氟等，在光合作用下放射到
空气中，直接影响人的健康。明代王同轨在《耳谈》云："衡之常宁，
宋阳产铝，其他人语予云：凡锡产处不宜生植。其人必贫而穆徙。"比
《耳谈》早一千多年的《山海经》记载了不少的地质与身体的关系，
特别是由特定地质生长出的植物对人体的体形、体质、生育、都有影
响。

第二、潮湿或臭烂的地质，将会导致关节炎、风湿性。脏病、皮肤病
等。潮湿腐败之地是细菌的天然培养基地，是产生各种疾病的根源，
因此不宜建宅，第三，是地球磁场的影响。地球是一个被磁场包围的
星球，人感觉不到它的存在，但它的场对人发生着作用。强烈的磁场
治病，也可以伤人，甚至引起头晕、嗜唾、或神经衰退，中国先民很
早就认识了地磁，赠子·地数》云："上有慈石者，下有铜金。"战国
时有了司南，宋代已普遍使用指南针。风水思想主张顺应地磁方位。
根据不同的地质形态，分别采用顺道缩级开穿高没对截犯顿十二种点
穴方法，杨宪松在《十二杖法》指出；"真冲中煞不堪扑，堂气归随在
两（寸）边。依脉稍离二三尺，法中开杖
最精元。"这就是说要稍稍避开来势很强的地磁，才能得到吉穴。风水
师常说巨石和尖角对门窗不吉，实际是耽心巨石放射出的强磁对门窗
门户不利。

第三，受有害波的影响。如果在住宅地面 3 米以下有地下河流，或者
有双层匀叉的河流，或者有坑洞，或者有复杂的地质结构，都可能放
射出长振动波或染染辐射线或粒子流，导致人头病、旋晕、内分泌失
调等症状二以上三种情况，旧时风水师知其然不知其所以然，不能用
科学道理加以解释，但在实际中自觉不自觉地采取回避措施。有的风
水师在相地时，亲临现场，用手研磨、用嘴嚼尝泥土；甚至挖土井察

看深层的土质、水质、俯身贴耳聆听他下水的流向及声音，这些看似装模作样，其实也不无道理。

看风水十大要诀(四)---依山傍水

依山靠水是风水最基本的原则之一。山体是大地的骨架，也是人们生活资源的天然库府。水域是万物生机之源泉，没有水，人就不能生存。《墨子 ·辞过》云："古之民，未知为官室时。就陵革而居，穴而处。"考古发现的原始村落几乎都在河边台地，这与当时的狩猎、搏捞、采摘经济相适应。

依山的形式有两类，一类是"土包围"，即三面群山环绕，奥中有旷，南面敞开，房屋隐于万树丛中，湖南岳阳县渭洞乡张谷某村就处于这样的地形，五百里幕阜山余脉绵延至此，在东北古三方突起三座大峰，如三大花瓣拥成一朵莲花。明代宣德年间，张谷英来这里定居，五百年来发展为六百多户，三千多人的赫赫大旅，全村八百多间房子串通一气，男女老幼尊卑有序，过着安宁的生活。

依山的别一种形式是"屋包山"，即成片的房屋覆盖着山坡，从山脚一直到山腰。长江中上游沿岸的码头小镇都是这样，背枕山坡，拾级面上，气宇轩昂。有近百年历史的武汉大学建筑的青翠的资办山麓。设计师充分考虑到特定的风水依山建房，学生宿舍贴着山坡，象环曲的城墙，有了个城门形的出人口。山顶平台上以中孔城门洞为轴线，图书馆居中，教学楼分别立于两侧，主从有序，严谨对称。学校得天然之势，有城堡之壮，显示了高等学府的弘大气派。

中国的城市大多是在大山大河之间发展起来的。《管子 ·乘马》云："凡立国都，非于大山之下必于广州之上。高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省，因天材就地势，故城郭不必中规矩，道路下必中准强。"商代的都城在令河南安阳，这里群山环峙，北临漳水，东滨黄河，桓水贯穿，考古工作者在安阳小南海洞穴发现原始人的遗物，说明这里很早就是人类的居住地。

六朝故都南京，滨临长江，四周是山，有虎踞龙盘之势。其四边有秦淮河入江，沿江多山巩，从西南往东北有石头山、马鞍山、幕府山；东北有钟山；北边有富贵山；南边有白鹭州和长命洲形成夹江。明代高启有诗赞云；一钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。"

依山靠水在军事上意义很大，进能攻，退能守，战国时，雄心勃勃地秦国先后十一次迁都，都是依山靠水，最初以秦宁为政治中心，地址在今陕西华县峪乡一带；东有凤凰岭作屏护，北有清水，西南有按渠水环绕。接着，秦国又造都雍城，东临桥水，西依灵山，南临汗河，北靠群城山，在军事上，南捷汉中和四川通道，西扼河西走廊门户。后来，秦国又迁都标阳，北却戎狄。东通三晋。最后，秦迁都咸阳，依山靠水，进退自如，完成了统一大业。试想如果秦国不重视改变环境，还能够建立强大的强国吗？可见，优化环境是十分重要的。

风水师认为山东曲阜孔子旧宅的风水最佳，地处泰山之下，洙泅二水交流，乃是平原得水之贵格，故子孙福样绵延，千万年不绝。风水师还认为三国名将关羽的关帝庙选址极好，关帝庙不是修建在关羽的出生地山西解梁建城，而是选择守在解城西北的一块风水宝地。这里北有硝湖水为障，南有中条山为屏，庙中的麒，阁正好位于占皇家说的北易之下，成为天地人神和谐的景观。

唐代诗人曾极力赞誉依山靠水，杜甫有诗云："富含西岭千秋雪，门油东吴万里船。"王继有诗赞："隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中。"它说出了依山靠水是人们居住的最佳境界。

看风水十大要诀(五)---水源分析

植物需要烧水，人类需要饮用水，而水质决定生命的状况。中国上古的许多发籍都谈到水质问题、《周易 ·并卦》提倡"并派不食"。即有泥巴的井水不宜饮用。

怎样辨别水质呢？据《周公全书》所载。上质决定水质，从水的颜色判断水的质量、水白而甘。水费而糗，水黑面苦。风水经典《博山篇》主张"寻龙从气。
认气尝水。其色碧，其味甘。其气香，主上贵；其色白。其味清，其气温，主中天；其色谈。其味辛，其气烈，主下贵。若酸涩，装之气味惟腥，有加热汤又沸腾，混浊赤红皆不吉。

水质直接影响人的体质，许多疾病都是由水质不空而引起的。《日代春秋·尽数》指出；"流水不腐，户枢不蝼，动也。......甘水所多好与美人，辛水所多殖与座人。若不所多与怄人。"这就是说秃、咽炎、颈癌、晋疮、佝偻等病都与水质有关。

不同地域的水份中含有不同的微量元素及化合物质，有些可以得病，有些可以治病。浙江省泰顺承天象鼻山下有一眼山泉。泉水终年不断，热气腾腾，当地人生了病就到泉水中浸泡，比吃药还见效。后经检验发现来水中含有大量的放射性元素氡。《山海经》记载，石脆山穷有港永，"其中有流赭，以涂午马无病。"

水质对植物生长极为重要。北魏的邪道元在《山海经》中记载南阳祁县放城东有条小溪，"源旁悉生菊草，谭间滋液极为甘美，云此谷之水土，餐挹长年。"

去南省腾冲县有一个"扯雀泉"，泉水清澈见底，但是元生物，鸭子和飞禽一到泉边就会死掉，经科学家调查发现，泉水中含有大量的氰化酸、氯化氢。这是杀害生物的巨毒物质。《三国演义》中描述蜀国士兵深入到荒蛮之地，士兵误饮毒泉，伤亡惨重，可能与这个毒泉有关。在这样的水源附近，是不宜修建村庄的。

风水思想主张考究水的来龙去脉，辨析水质，掌握水的流量，优化水环境，这条原则值得深入研究和推广。

看风水十大要诀(六)---坐北朝南

中国处于地球北半球、欧亚大陆东部，大部分陆地位于北归线（北纬）以北，一年四季的阳光都由南方射人，朝南的房屋便于采取阳光。阳光对人的好处很多；一是可以取暖，冬季时南房比北房的温度高 1-2 度；二是参与人体维生素 D 合成，小儿常晒太阳可防予佝偻病；三是阳光中的紫外线具有杀菌作用，尤其对呼吸道传播的疾病有较强的灭菌作用；四是可以增强人体免疫功能。

早在原始社会，中国先民就按照坐北朝南的方向修建村落房屋，考古发现的绝大多数房屋都是大门朝南。到了商用时期，测量方向是选择环境的先行步骤，《诗·公刘》云：即景乃冈，相其阴阳。"后来，汉代政治家晁昏提出。在选择城址时，应当"相其阴阳之和，尝其水泉之味，审其土地之宜，正吁陌之界。"北为阴，南为阳，山北南为阴，山东水北为阳。

坐北朝南，不仅是为了采光，还为了避北风。中国的地势决定了其气为季节型。冬天有西北利亚的寒流，夏天有太平洋的凉风，一年四季风向变换不定。甲骨卜辞有测风的记载，《史记·律记》云："不周风居西北，十月也。厂莫风居北方，十一月也。条风居东北，正月也。明庶民居东方，二月也。清明风居东南维，四月也。景风居南方，五月也。凉风居西南维，六月也。间间风居西方，九月也。"

风有阴风与阳风之别。沬沬可光过廷在《地学批南》中载："平阳原不畏风，然有阴阳之别，向东向南所受者温风暖风，谓之阳风，是无妨。向西向北所受都凉风寒风，谓之明风，直有近案这兰，否则风吹骨寒，主家道衰败了稀。"这就是说要避免西北风。

山水术表示方位的方法有：其一、以五行的本为东，火为南，金为西，水为北，土为中；其二、以八卦的高为南，坎为北，震为东，竟为西。其三，以历法的甲乙为东，丙丁为南，庚辛为西，壬癸为北。以地支的子为北，午为南。其四，以东方为苍龙，西方为白虎，南方为朱雀，北方为玄武。或称作："左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。"低言之，坐北朝南原则是对自然现象的正确认识，顺应天道，得山川之灵气，受日月之光华，颐养身体，陶冶情操，地灵人杰。

看风水十大要诀(七)---顺乘生气

风水师们认为，气得万物的本源。太极即气，一气积而生两仪，一生三而五行具，上得之于气，水得之于气，人得之于气，气感而应，万物莫不得于气。

由于季节的变化，太阳出没有变化，风向的变化，使生气与方位发生变化。不同的月份，生气和死气的方向就不同。生气为吉，死气为凶，人应当取其旺相，消纳控制。《管子·枢言》曰："有气则上·天气则死，生者以其气。"《周公全书》曰："正月的生气在子癸方，二月在丑良方，三月在寅甲方，四月在卯乙方，五月在辰界方，六月在乙两方，七月在午丁方，八月在本坤方，九月在中度方，十月在酉辛万，十一月在戎乾方，十二月在亥壬方。风水罗盘体现了生气方位观念，风水理气派利讲究这一理论。

怎样辨别生气呢？明代蒋平阶在《水龙经》中指出，识别生气的关键是望水，"气者，水之母，水者，气之止。气行则不随，而水止则气止，子母同情，水气相逐世。夫益于地外而有迹者为水，行于地中而无形者为气。表里同用，此造化之妙用。故察地中之气油东趋西，即其水之或去或来知之矣。行龙必水辅，气止秘有水界。"这就诽请了水和气的关系。

风水思想提倡在有生气地方修建城镇房屋，这叫作顺乘生气。只有得到生气的滋润，植物才会欣欣向荣，人类才会健康长寿。宋代黄妙应："气不和，山不值，不可扦；气来上，山走趋，不可将；气不爽，脉断续，不可扦；气不行，山垒石，不可杆。"扦就是点穴，确定地点。

风水师们认为：房屋的大门为气口、如果有路有水环曲而至，即为得气，这样便于交流，可以得到信息，又可以反馈信息。如果把大门设在闭塞的一方。谓之不得气。得气有利于空气流通，对人的身体有好处。宅内光明透亮为吉，阴暗灰秀为凶。只有顺乘生气，才能称得上贵格：气说理论非常庞杂，很重要，有待于进一步讨论。

看风水十大要诀(八)---适中居中

适中，就是恰到好处，不偏不依，不大不小，不高不低，尽可能优化，接近至善至美。《管氏地理指获》论穴云："欲其高而不危，欲其低而不没，欲其显而不彰扬暴露，欲其静而不幽国吸喧，欲其奇而不怪，欲其巧而不劣。

适中的风水原则早在先秦时就产生了。《论证》提供是中庸，就是无过不及。处事选择最佳方位，以便合乎正道。《吕氏春秋·重已》指出："室大则多明，台高则多阳，多阴则蹶，多阳刚接，此阴阳不适之患也。"阴阳平衡就是适中。

风水思想主张山脉。水流、朝向都要与穴地协调，房屋的大与小也要协调，房大人少不吉，房小人多不吉，房小门大不吉，房大门小不吉。清人吴才鼎在《阳宅振要》指出："凡阳宅领地基方正，间架整齐，东盈西缩，定损了财。"

适中的另一层意思是居中。中国历代的都城，为什么刁选择在广州、上海、昆明、哈尔滨？因为地点太偏。《太平刘览》卷 156 记载："王者受命创始建国，回上都必居中土，所以控天下之和，据阴阳之正，均统四方，以制万国者。"洛阳之所以能成为九朝故都，
原因在于它位居天下之中，山河供戴，八方辐秦，便于控制全国。代社会更加讲究居中，级差地租价就是根据居中的程度而定。银行和商场只有在闹市中心才能获得最大效益。

适中的原则还要求突出中心，布局整齐，附加设施紧紧国统轴点。在典型的风水景观中，都有一条中轴线，中轴线与地球的径经平行，南北迁体。中轴线的北端最好是横行的山脉，形成了丁字型组合，南端最好有宽敞的明堂（平原），中轴线的东西两边有建筑物
族拥，还有弯曲的河流。明清时期的帝陵、清代的园林就是按照这个原则修建的。

看风水十大要诀(九)---普遍绿化

风水思想主张在宅地周围绿化，旧制规定；天子地高三例，树以松。诸侯半之，树以拍；大夫八尺，树以柔；土四尺，树以桃；庶人无坟，树以杨柳。

树木是衡量风水好坏的标准之一。《葬书》云"土高水深，郁草茂林，贵若千层，富如万金。"草木繁茂则生气旺盛，扩荫地脉，宜于居住。俗语云："树木弯弯，清闲享福。高树般齐，平步云梯。竹木回环，家足农禄。桃树向门，荫底后昆，门前有愧，荣贵生财。"

树木是挡风的绿色长城。厂陌局激。非有扩障不足以护生机；山谷风重，非有树障不足以卸寒气。风吹气散，树档气聚。此外，树木在光合作用下，吸收二氧化碳，释放出氧气，在净化环境空气方面扮演着重要角色。风水把环境周围的树木分为三类：抵挡煞气（西北风）的为一挡风林"，宅一般在西北方，或在山谷；房屋背后的为"咙座林"，衬托和屏护阳宅；房屋前面的为"下垫林"，以青翠整齐为吉，前二者以高大厚实为吉。

绿化是中华文化的优良传统。出乐曲阜孔氏家族世世代代种树。现已在孔宅周围载种了十万多株，方国二百多万平方米，这是中国人工创造的最大的风水林。风水林保护了当地生态，使儒家引以自豪。

隋场帝时曾对开展过一次大型的栽树活动，唐代诗人自居易在《阳提柳》中赞云："大业年中炀灭子，种柳成行伊流水。西自黄河东接水，绿影一千五百里。"唐代柳宗元做广西柳州刺史时，带头植树，有诗云；"柳州柳刺史，种柳柳江边。"宋代苏东坡爱海成癖，杭州西湖有一株九百多年的来梅，相传是苏东坡亲手栽种。清代左宗堂担任陕西总督时、"新载杨柳三千里，引得春风度玉关。"这些"为官一任，造福一方"的先贤是值得景仰的。

有了树木，就有了生机之气，就能调节生态。树木可吸收过滤空气中有害物质，除低粉尘，清除噪音，涵蓄水份，柳杉、刺槐和白杨可以吸收空气中的二氧化硫；女贞可以抗氧气；桧柏林能分泌杀菌素，可杀死白喉、肺结核、痢疾等病菌。夏天，绿化地区气温比非绿化地区的气温低 0.8 回度；森林中的气温比庭院低 3 度左右。比城市的林荫大边低 1 度左右，秋天以后则相反，绿化地区比非绿化地区暖和。由此可见，普遍绿化对人体健康十分有益。

看风水十大要诀(十)---改造风水

人们认识世界的目地在于改造世界为自己服务。《周易经》有革卦，象曰："日日乃军，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，杨武革命，顺乎天而应乎之。革之时义大矣。革就是改造，一人们只有改造环境，才能创造优化的生存条件。

改造风水的实例很多。前面提到的都江堰就是改造风水的成功范例。岷江泛滥，淹役良田和民宅，一当驯服了峻江，都江堰就造福于人类了。

北京城中处处是改造风水竹名胜。故宫的护城是人工挖成的屏障，河上堆砌成景山，威镇玄武。北海是金代时蓄水成湖，积上为岛，以白塔为中心。寺庙依山势排列。圆明国堆山导水，修建一百多处景点，堪称"万国之园"。

中国的乡村建设很往重改造风水。如果我们下功夫，花气力翻检一遍历史上留下来的方志书和村借、族谱，每部书的首卷都叙述了地理风水，细加归纳，一定会发现许多改造风水的记载。

阳宅之“风水地”吉凶详解(一)

（1）阳宅（家居）风水地若西北方地势仰高伸展数理有多，东南方面又有重重山岗，如此之后即使坤方（西南）、艮方（东北）两处又形势平坦，则必定多富贵。

（2）阳宅（家居）风水地若由南向北流的长河宽阔又平缓，前面东边的山岭和西边的岗峦又各有两三层，它们分别列左右宅前相对望，儿孙中定有做武官的人。

（3）阳宅（家居）风水地若东西宽大而南北两头尖削，这种岭上再有坟丘的地形实在不值得一看。这地方如果没有前后势，家中的男女定惹人憎嫌。

（4）阳宅（家居）风水地若艮（东北）方有座孤坟，屋宅与它的距离千万不要在百步之内，否则住久了家人便会患痴呆或聋哑，病后求医也难愈。

（5）阳宅（家居）风水地若右边的道路（白虎）与北边的山相连，左边的流水（青龙）澄碧鸣潺潺，住在这地方家中必定出公爵丞相，总之，不做文官也会做武官。

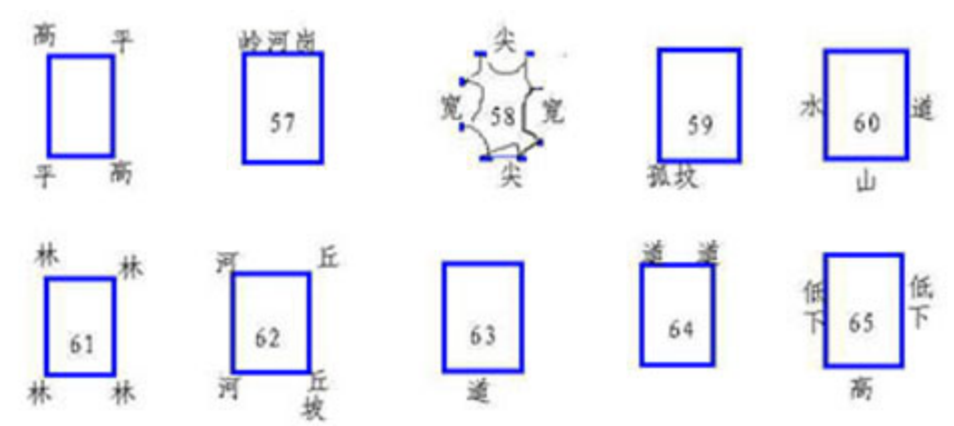
（6）阳宅（家居）风水地若四面是森林的地方不能安居，否则年年破财，宅内还引出鬼妖时时受惊扰。

（7）阳宅（家居）风水地若屋宅东边南北方有长河，坤（西南）、乾（西北）两隅的坟墓又近大坡，这种地方若是住上必是大富贵，更兼后代子孙多。

（8）阳宅（家居）风水地若北方有条大路正冲屋内来，主多招盗贼破散钱财。男人常患疾病多灾害，家境贫穷，家人不和，吵吵闹闹不安宁。

（9）阳宅（家居）风水地若东西两侧均有道路伸展在门前,请不要将行人阻断、遮拦不让通过，而且宅内还更有车马通行，这样的屋宅才会让子孙富贵，日子才能过得安然。

（10）阳宅（家居）风水地若两边（东、西）低下后（北）边高，主妇人守寡，忍受勤苦与辛劳。这种家庭必定多招接脚和义子，多年后仍然要出现贫穷破败。



（11）阳宅（家居）风水地若乾(西北)方有林木，则主妇人淫荡，此地若再有沟河，则家中便要死佳人。坤（西南）方流水不利于老母，子孙后代还要遭受孤苦与清贫。

（12）阳宅（家居）风水地若庚辛（西方）有坟，壬癸（北方）有林，且是可伐取千株的茂盛树林。上述坟林若是正对宅舍距离只有六十步，儿孙定会再建新居换故旧家门。

（13）阳宅（家居）风水地若是东西南北有坟墓寺庙，则都要忌。如果它们距离屋宅还不到一百步，那日后定会有子孙遭灭杀。

（14）阳宅（家居）风水地若门前明堂有直冲之圆形之物，则主人家出寡妇，少年的多患眼疾或者未出生便堕胎亡，家人也有患肺痨气疾等，世代儿孙的苦境实在令人伤心。

（15）阳宅家居风水地若左边青龙有二山前后相随，主女儿易被别人迷惑。家道破败多招上门郎和义子，家中不出军汉也要出盗贼。逆回之水是吉形，主出狡猾之人，顺流之水为凶形，家人要换姓过活。

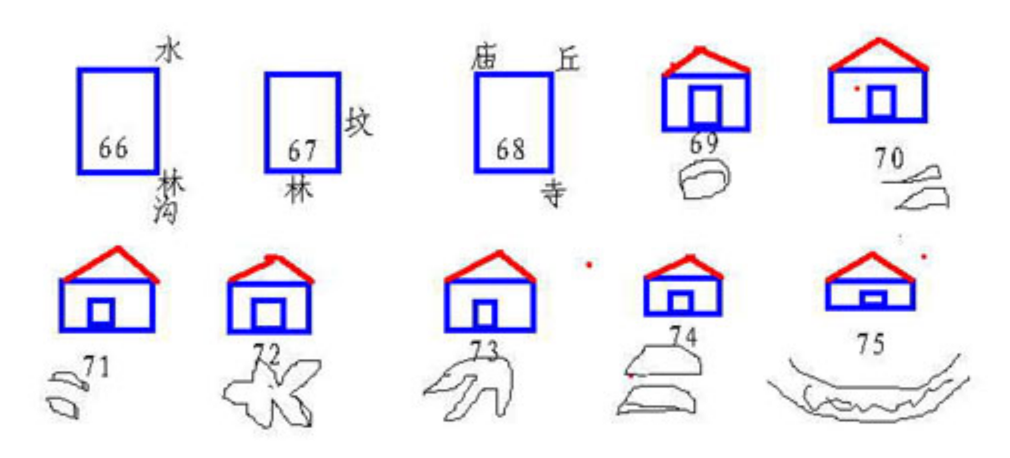
（16）阳宅家居风水地右边白虎如有二山前后相随，必主妇女被外人迷惑。一家之中二姓之人共同居住，忤逆人家，媳妇骂婆婆。

（17）阳宅家居风水地若住宅明堂呈现廉贞（九星之一，大凶之形）之形，便可断定其家人多患眼疾多瞎子，家中还会有人生气疾虚劳而死，将来总要满门死干净。

（18）阳宅家居风水地若住宅明堂形似破军（九星之一，大凶之形）之形，家中不出军兵也会出匠人，主外死他乡，家道破败衰退，孤儿寡母便会招来外姓人。

（19）阳宅家居风水地若屋前明堂有文曲（九星之一，次凶之形）山，男女的风流名声便由此生出，男少女多之家实在不吉利，招郎纳婿上门过一生。

（20）阳宅家居风水地若门前有玉带状的流水，家中必定易出做大官之人，子孙代代响起读书声，荣显富贵光耀家门。



（21）阳宅（家居）地若是有一棵树正当门前，主其家丈夫死去、寡母悲啼，招婿上门二姓人共同居住，血财耗尽人又遭瘟、患痴迷。

（22）阳宅（家居）地若门前有两种树，注定要出二姓人一同居住，大富之家也要招二妻，孤翁寡母更是磨难不断泪沾衣。

（23）阳宅（家居）地若是屋前有火砂（尖形山头）便是凶砂，左边的火砂会使兄长死，右边的火砂会令当弟弟的亡。正面火砂射来也同样要导致上述灾祸。

（24）阳宅（家居）地若门前有三塘及二塘，男人死去，孤儿寡母哭声长，判断其家祸福那是明明白白，小儿落水大人泪汪汪。

（25）阳宅（家居）地若是门前廉贞形的逆流水称为谷将，廉贞形的顺流水称为退神，也叫讼词笔，

主后人狡猾无比。

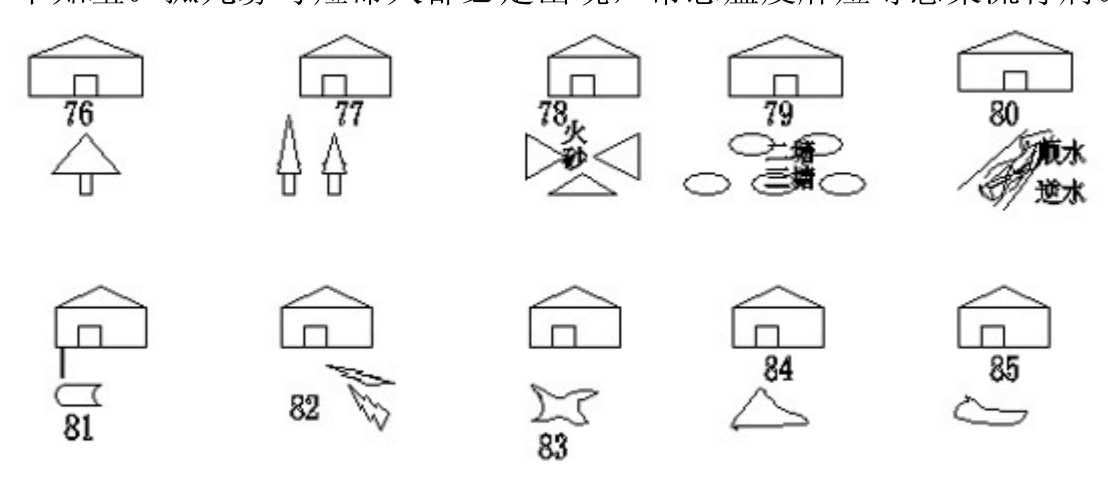
（26）阳宅（家居）地若明堂处见有山似芒槌，便注定少年人死于非命，吐血受伤，人死得惨，年轻寡妇纷纷出现。

（27）阳宅（家居）地若门前见鹅颈或鸭颈形的山，此家的淫乱风声定是处处传扬，孤寡少年不出屋，男的犯罪，女的跛，苦不堪言。

（28）阳宅（家居）地若明堂呈三尖或四尖之形，定招死神祸无穷，必出气泪及眼病，更兼有脚疾极难治。

（29）阳宅（家居）地若见明堂呈现三角形，儿孙眼瞎令你发哭声，单传的人口还多短命死，其家气痛断不了根。

（30）阳宅（家居）地若明堂之形返转似裙头，家中便有人淫乱不知羞。孤儿寡母短命人都必定出现，常患瘟疫麻痘等感染流行病。



（31）阳宅家居风水地若独树对孤峰犹如头戴笠，住此地方必出做僧道尼姑的人。更出瘟疾瞎眼病，子孙忤逆不和，吵闹不休，麻烦数不清。

（32）阳宅家居风水地若屋前有退神插在明堂中，代代子孙必定

少年短命亡。顺水则家中财产资产均破尽，家中境况原先即使不错，到头来也败散完。

（33）阳宅家居风水地若屋宅面前有座山，形状如人在跳舞，家中定会出现疯癫子，时常有妖怪侵入家门，手疾足病之类的灾害总是免不了。

（34）阳宅家居风水地若屋前耸立如图的山头，主家中出现风瘫病人，并衰败钱财，献花淫欲多种坏事都出现，长辈将来一气之下放下把火把家都烧掉。

（35）阳宅风水地若见明堂形似禄存（九星之一，次凶之形），三两年内必然遭瘟疫，蛇咬伤、牛触伤、中风等灾害不断，且多出曲背驼腰、聋哑人。

（36）阳宅家居风水地若看见明堂形似牛轭，主其家人肯定会做贼，瘟疫疾病时时发，人多短命，家中哭声不断。

（37）阳宅家居风水地面前不宜看见拖尸山，劝君选择宅地时须细看。有白路通过的叫做缢颈山，要靠法师作法术来彻底消灾。

（38）阳宅家居风水地如看见明堂形似蜒蚰，常患黄肿、多出飘泊云游人。儿孙懒惰还多患脚疾，儿孙产（生育）时艰难尽遭殃。

（39）阳宅家居风水地若门前有竹木倒垂在水边，小儿落水淹死惨不堪言，添置栅栏设防虽也可以，但还是不可避免瘟灾，以及发酒癫。

（40）阳宅家居风水地若门前独树分叉两枝冲上天，牵连官事、招惹忧苦受熬煎。判断这种事情的年月保准不会错，只要看其宅地形势便可仔细推论明白。

（41）阳宅家居风水地若明堂独树来无破相，必有妻死再娶或守寡成孤等现象，孤寡的征象不会错，推测其无儿无女保证灵验如神。

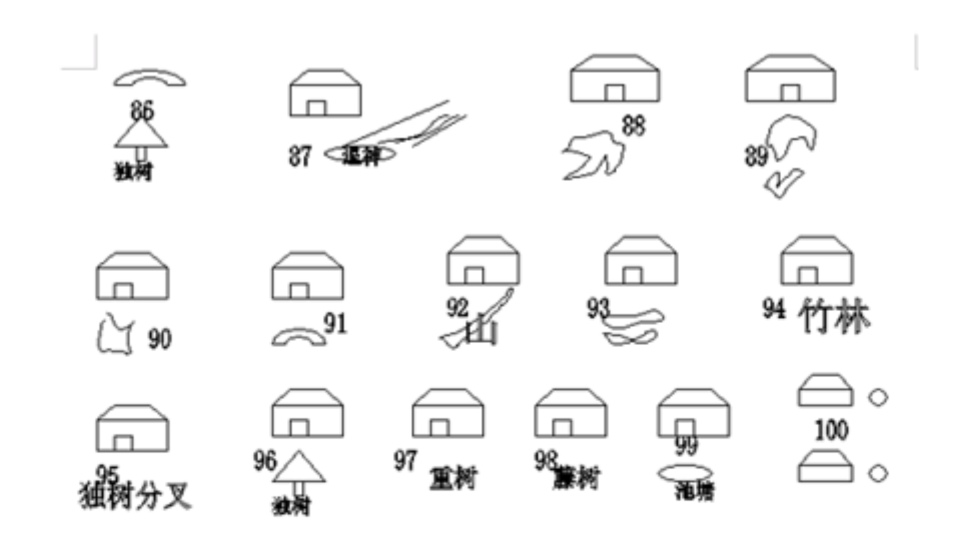
（42）阳宅家居风水地若是禄存重树在门前，二房的人心患暗哑不能言。又注定家中要出瘸跛人，招惹瘟疫、引动火灾、受惊忧熬煎。

（43）阳宅家居风水地若是黄泉破军方位有藤树，必主牵连事端惹官司，拉拉扯扯相争入法场，原来只为奸情盗贼等罪名。

（44）阳宅家居风水地若是黄泉破军方有塘，必主小儿落水而亡。禄存方位有庙及空屋，主其家中女八必是上吊死。

（45）阳宅家居风水地若是小屋孤峰三三两两相交，必会不断出

现寡母孤婆，堕胎瞎眼的灾祸都由此中生，要赶快告知法师仔细把灾灭。



（46）阳宅家居风水地若停尸破屋在住宅的前面，主其家就会连绵不断惹官司，还常招来怪物侵入门庭，血财尽死又遭瘟疫纠缠

（47）阳宅家居风水地若门前有树分叉，必主家中出忤逆，家中兄弟相打又相争。子骂父亲无天道，媳欺家婆更不合人伦。

（48）阳宅家居风水地若屋宅面前有树，其树梢向外伸长的叫离乡树，主落水淹死或徒刑发配。家人多患曲背驼腰或瞎眼，小鬼还要常来惊忧家人作灾害。

（49）阳宅家居风水地若有形似痈肿的鬼怪之树在屋前，盲聋喑哑痨病来纠缠。妇人时常惹怪来家中，偷鸡摸狗使人发癫。

（50）阳宅风水地若门前禄存方上见有缢颈树，主妇人会是非口舌搅得亲戚邻里之间不安宁。还要遭瘟疫、发生火灾、丧人命。

（51）阳宅风水地若见门前怪树肿头又肿腰，主家中奸邪淫乱、小鬼也成妖。猫鼠猪鸡都成精作怪，疾病肺痨没完没了。

（52）阳宅家居风水地面前若见空心树，主妇人生痨病痛苦得惨叫皇天，砍掉这空心树后灾祸才断根。

（53）阳宅家居风水地若见门前文曲星位上有妖怪之树，那当真不吉利，会令男贪淫欲女贪花，声名败裂，奸情似蜜浓。

（54）阳宅家居风水地若见门前破军方位上有肿头之树，则主男人外出、死在他乡也不归家，家中寡母只有长期悲哭泪洗面。

（55）阳宅家居风水地若见门前生出个土堆，婴儿小产、眼睛患病也难睁开。寡妇及年青早死之人都在这屋里，还要出现盲聋喑哑等灾殃。

（56）阳宅家居风水地若见门前水路向前卷，家中淫乱不堪言，成孤守寡、不年夭折、多有各种伤败事，遭逢火灾还被瘟疫来缠身。

（57）阳宅家居风水地若见门前有尖山头，便知这是军兵盗贼夜行人的家。出的人多患眼疾并忤逆，兄弟失和分居，饿死老爹。

（58）阳宅家居风水地若见门前流水分开成八字形，必将破尽钱财走他乡，家中淫乱、嫁嫁不用媒，定出妻妾成群、分房别居的祖宗。

（59）阳宅家居风水地若见门前有多口池塘，一口塘便注定死一人，有什么宝贝的东西能不落到外人手上？

（60）阳宅家居风水地若见门前明堂有反弓形池塘，家中便有三四个寡妇闹喧天，当时的风水师辨识不出这种宅形的弊病，这种凶煞形相名为丧祸源。

（61）阳宅家居风水地若见大门左右不朝丘坟，镰钩返生的形状是凶相。必成孤守寡、徒刑流放等伤败事，家中更兼逢流行瘟疫。

（62）阳宅家居风水地若见门前弯曲路，儿孙由此出外皆能发达富贵。若然是一条直路出去不回还，那是要离乡不还家的人。

（63）阳宅家居风水地若见门前有三条直路并排如川字向前伸展，必是破散家财而且年年惹官司，如果三条路直射到明堂来，便如三箭射来，三男儿便会为此而送命。

（64）阳宅家居风水地若见门前有条玄字路，其家钱财定会多无数，而面前的路如似蚯蚓爬行状，家出定出患疾病的痛苦人。

（65）阳宅家居风水地若见门前有两条路横过，主与自缢吊颈的事有牵连。欲吊又不吊正是这样的路。

（66）阳宅家居风水地若见门前有两路横过的田塍，主会有人自缢上吊在高高的屋梁。又必然会外死外地让人扛尸回家，有谁知道原是因为这种宅屋地形而使人客死他乡？

（67）阳宅家居风水地若见门前有寒林，瘟疫疾病年年来临，又主邪怪入侵门户，断他年年如此，仔细推论也可知。

（68）阳宅家居风水地若见门前水路又返飞，必主退妾又离妻，瘸跛孤儿随母去改嫁，顺水淫乱注定要生离。

（69）阳宅家居风水地若见门前有火字路，两边有塘使人夭折短命死。可判断其家必定哭泣不断，岁煞临门灾祸来。

（70）阳宅家居风水地若见门前有塘、屋后亦有塘，注定儿孙代代都是少年亡，赶快用泥将屋后塘填起来，免得往后再受祸殃。

（71）阳宅家居风水地若见门前有大土堆，住在这屋里会使婴儿早产，更兼年年患眼疾，火煞临头时更招惹灾殃。

（72）阳宅家居风水地若见门前有两口池塘，那是在这明堂上为人啼哭，这会令人家多疾病，还要惹上祸事瘟疫及火灾。

（73）阳宅家居风水地若见门前有条大路直冲门，定主家中没有长寿翁，残疾之人倒是必定有，这种屋宅外形名叫暗箭伤人凶。

（74）阳宅家居风水地若见门前有小屋，官司很快就惹上门，不难看到哪年发生凶祸，岁煞临头时灾祸更惨毒。

（75）阳宅家居风水地若见屋宅处在大树下，判断其家人丁孤寡保准没错，招郎上门、乞子来家都是必有的事，温疫怪物还要交加侵害。

（76）阳宅家居风水地若见门前有小石参差错落，要说其家闹鬼时时都会说得中，小儿惊吓那是不用说了，身患气绝聋哑时，还不易觉察其原因。

（77）阳宅家居风水地若见屋宅布列如品字，主勤读书、兴教馆、家庄兴隆，人财大旺，贵显子孙，声名直达帝王。

城市住宅的风水选择

风水环境选择主要有四大要素，即龙、砂、穴、水，其中"龙"是最重要的，没有它则"砂、穴"无从谈起，其次是"水"。然而，如今我们居住的城市中，大多没有"真山（龙）真水"，那么城市住宅的"龙"与"水"该如何论呢？我们应怎样依次进行风水选择呢？

古人曾将住宅分为三类：一曰井邑之宅；二曰旷野之宅；三曰山谷之宅。城市住宅即属于第一种井邑之宅。《阳宅集成》卷一"看龙"条目中有诗云："万瓦鳞鳞市井中，高连屋脊是来龙，虽曰旱龙天上至，还须滴水界真踪。"此即把密集相连的万家屋脊看作蜿蜒起伏的龙脉，那么"滴水界"的水又如何论呢？

《阳宅觉》中讲到："城市之中，万家比户，虽有来龙，则为公共之物，可验大局之兴衰，不关一家之祸福。此等之宅，又不以脉脊论龙，只以街巷割截论气……收来气之法，盖以街巷作水论。"《阳宅会

心集》则更明确说明："一层街衙为一层水，一层墙屋为一层砂，门前街道即是明堂，对面房宇即为案山。"于是就有了："立门前不宜见街口，顾宅后不宜有直脊。"之说，相当村宅风水环境选择的：门前水流不宜直冲过来，屋后龙脉要蜿蜒起伏不僵直。

有人认为，此论有些牵强附会，然笔者却以为上述诸论很有道理。风水学最重视有"生气"来源，那万家比户的房屋内都有最有灵气、最有生气的人居住，此?quot;气道"绝对可以同起伏的山脉相比美；风水学讲究"藏风聚气"，城市的房屋建筑确能起得类似山峦的"藏风聚气"之作用，尤其是那些高大楼房建筑；风水学重视"导气、界气"，所谓：气之来有水以导之，气之止有水以界之，车水马龙的街道必然有"导气"之功能，无人居住的宽阔马路则定有"界气"之作用，因此城市的街道自然起着类似"水"的作用；风水学认为，"有诸内而形于外"，就是说有什么样的外形，便会有什么样的内涵，起什么样的作用，既然城市的楼房建筑有山峦一样的形状、街道兴 饕谎 奶卣鳎 蔷陀猩健⑺哪诤 颧爬晦频淖饔谩C鞓琢松鲜龅览恚 鞘凶≌ 缢 肪车难≡褚簿筒荒寻盐樟恕?

风水学讲究"曲则有情"，城市住宅则畏忌街道直冲；风水学讲究"山环水抱"，城市住宅则畏忌风口安居和街道反弓；风水学讲究"山谷勿居"，城市住宅则畏忌"天斩煞"（两幢高大建筑之间的一条狭窄空隙）；风水学讲究"蜿蜒起伏"，城市住宅则畏忌笔直僵硬（如高大烟囱等），如此等等，依此类推。

大门风水有三大忌讳 开门宜见和不宜见

本期谈谈住宅单位开门宜见及不宜见的小景观和小摆设，让您在“力所能及”的范围内通过改变小门的格局让全家人在新的一年里“转”个好运。

开门不宜见的三种景象

1、大门如果正对着向下的楼梯，在堪舆学是“败财局”的一种，也是由“以水为财”的传统理念引伸而来的，因为假如屋前有水运气就会顺势流走，所以最简单的化解方法就是在门口放一盆大叶的土养植物，用此避免“水”的流失。

2、大门如果正对走廊或通道，堪舆上称其形“如利剑穿心”所以有不吉之论，结合环境角度说，人从走廊经过所产生的急促气流、沙尘、噪声会从正对走道的大门“直冲”入屋，确实对家居环境造成一定的影响，传统的化解方式为在门下加上门槛或在屋内正对着大门的位置设一玄关。
3、大门如正对电梯，住宅的气场会在梯口不断开闭之际，被其分流吸散，所以从堪舆学角度说本来作为聚气、养气之所的住宅如果与电梯直对，会导致家人运反复……

入门宜见及不宜见的景象

1、入门三宜见：（1）开门见绿，即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可收养眼目之功效。（2）开门见红，也叫开门见喜，即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入屋放眼则觉喜气洋洋（3）开门见画，一来可体现屋主的涵养，二则可缓和进门后的仓促感。
2、入门三不宜见：（1）开门见厕，污秽之气扑面而至，无论从环境学或卫生角度都不适宜。（2）开门见灶，古代学中有“开门见灶，钱财多耗”之说，先不论钱财问题，入门见到厨房，灶中热火气会迎面而至，首先不利健康。（3）开门见镜，由于镜子有折射作用，会令进门者因折射光线带来心理及视线不适。
3、大门三大忌讳：（1）大门正对阳台或窗，引用前文观点，就是达不到“藏风聚气”的效果，可通过设置玄关及挂布帘缓解这点不足。（2）横梁压门，如一进门即受压制，在堪舆理念上主家中人丁无法抬头做人，终生仰人鼻息，最常用的化解方法是在梁下两端挂“蝠鼠金钱”（蝙蝠口衔古钱的一种吉祥物摆设）（3）大门做成拱形门，则状若墓碑，会对年长者的心理产生负面阴影。

反弓煞

指路或水有如弓箭弯弓，宅第刚好在弓外部分，主意外闪失。
宅主搬入第一年，即犯脑溢血而亡，年仅 40 岁，
此宅犯了两个错误点：
1.道路反弓，弓煞正冲第二间宅第。
2.第二间宅第位处中间，二侧房子衔接此宅，形成抬轿型。

凡道路反弓的要件，一定要具备：路的两侧要有房子，尤其是反弓点的房子，如高过本身住宅，则凶应会产生。如水路反弓，就不用看是否有房子，因为水路的关键在水离子与电磁场关系的交互作用，只要没有加盖的水路，就会有反弓的不好影响了。

反弓煞如果是道路反弓，容易有意外灾难，如果是水路反弓，容易应验破财，但也有很明显的方位错误反弓，如曜煞位反弓，则意外的应验及破财的灾厄会加倍凶恶。二者灾难同至很难改变克应，所以择处而居，实在要非常小心。照片中的住宅，不但犯了道路反弓，又有抬轿屋之处，虽然不是明显的抬轿型，但就结构而言，已定型了，故应验灾难重重。

意义

凡路或水有弯曲处，在弯曲的外侧部位，谓之弓外或反弓。

要件

水土保持不完整时，因处外缘的关系，会有被侵蚀的缺失出现。

影响

因气旋作用，凡在弓外的建筑，加上方位又错误，难免容易发生意外。

买楼风水二十诀

第一诀:第一要诀须察水　前向秀水可聚财
第二诀:第二要诀要观山　后靠明山当掌权
第三诀:第三要看左右手　左右有楼是护持
第四诀:第四研究实与空　坐实朝空小康格
第五诀:第五要诀大厦门　此门要纳来路气
第六诀:第六楼宇要当运　若能当运事业亨
第七诀:第七要察住宅门　宅门生旺家道荣
第八诀:第八要诀观宅主　东西四命须配宅
第九诀:第九口诀看星杀　要纳吉气避凶煞
第十诀:第十重点是楼层　合得吉气家荣昌
第十一诀:十一要观大厦形　形状方整运稳平
第十二诀:十二阴阳要调和　光线充沛添吉祥
第十三诀:十三忌犯孤阳煞　孤阳相射血祸生
第十四诀:十四勿逢独阴杀　若犯家人暗病缠

第十五诀:十五怕见镰刀反 天桥压反灾难测
第十六诀:十六要诀恐缺角 单位缺角详吉凶
第十七诀:十七口诀怕孤峰 一楼独高人孤傲
第十八诀:十八忌厕灶居中 因其居中家衰退
第十九诀:十九怕前居带祸 前居带祸祸吾家
第二十诀:二十忌外墙乌暗 若是如此楼失运

自测自家的风水

你的房间很可能形状不规则，你可能发现它出现了阴面或突出。一般来说，如果突出部分占所在区域的一半以上，则它形成阴面；否则，它就只是一个突出，这意味着那个区域的能量将变强。房间形状不规则并不是一件坏事，相反，通过调整你能使房间完全地符合八卦图的九大区域的划分，因此它带给你的机遇的可能性会更大。

风水，是我国一种古老的文化。古代思想家孔子、孟子对风水都有一套成熟的学说。风水包含着人如何去顺应自然的深刻哲理。它涉及到我国古代哲学、美学、地质、地理生态等方方面面的知识。在当今，居家讲究舒适、高雅的同时也讲究朝向、阴阳调和、遵从五行的法则。下面我们就床的摆放与浴室厕所的装修作一些风水常识讲解。床头五忌:1.不宜向西，向西呈凶相。2.不宜横梁压顶，有压迫之兆。3.不宜太接近窗户，风寒易惊。4.不宜正对镜子，反光不吉。5.不宜正对房门，阳气易漏。

厕所“四宜”:1.宜压在凶方，忌压在吉方。2.浴厕宜隐蔽。3.浴厕宜保持清洁。4.浴厕宜保持空气流通。

厕所“四不宜”:1.厕所不宜开在南方。2.厕所不宜开在房屋中间。3.厕所不宜开在西南或北方。4.浴厕不宜

风水说中堪称完美的户型

户型分析：1、此房内的组合为完美户型，它结合了风水上所讲的天圆地方必有气的理论，那么在主人居住的户型上都是按吉星位来排的，比如书房的位置是文昌位，是非常有利于学习或写文章的吉祥方

位；如果用来居住则不太理想，儿童的房间在延年吉位，在此位置居住的孩子不但身体健康，而且智力过人，做事学习均能得到最佳的发挥。2、主卧室处在第一吉位，可使夫妇和睦，财源广进，家中能长久的存在生气，没有孤独感，最适合做生意，如果是在单位工作也是非常吉祥顺利的，能很快得到晋升。3、此房唯一不太有利的地方是：大厅走廊太长，家中人易出现牙齿和心脏方面的事情，因此要在问口处增加一个屏风，这样才有利于家人的身体健康。4、看此房在小的户型中是没有什么不吉的地方，但必须要结合外面的整体环境，比如说有没有大路冲着，或更大的大楼冲着墙角………都是大家需要注意的问题。

户型风水



室内最佳风水设计

1、所有的屋子，入门必见客厅。现代的建筑设计，有时为了考虑空间的配置，一进门往往先见到厨房、餐厅或浴厕。这是阳宅的大忌，也不合常理，居住其中，家运必衰。

2、房门对大门，耽于淫欲

卧室门不可正对大门，否则易诱使居住者耽于淫乱色欲之中。

一般住宅，如果起居室或客厅设在整幢房子的正中间，这是一种大吉之象，可使家运昌隆。

3、不规则屋不可做厨房

不规则屋如用来做厨房，会影响家人健康，不规则屋只可用来做储藏间用。

4、横梁压顶，影响情绪与健康

横梁最忌压在床头、书桌及餐桌上方，如实在无法避免，也要设计天花板，将之挡住，否则就会影响居者的情绪与健康，事业运亦会受阻。预示有沉重负担。

5、不规则的房间不可用做夫妇的主卧房，否则会导致久婚不孕的后果。

6、床边按镜，难以安眠

除了床不可正对大镜之外，床的两侧如果有大的穿衣镜，将使人睡不安稳，导致失眠、惊梦等。

卧室不可布置得琳琅满目

7、卧室的色调以素雅温暖为宜，切忌太过鲜艳，也不要布置得琳琅满目，过度豪华，闪闪发光的饰物尤为不宜。

8、浴厕对床，当心恶疾

主卧室中，除了床不可正对浴厕之外，侧对亦不吉，容易使人罹患严重恶疾。

9、常青盆栽利家运

由于生活品位的提高，为了增加室内的绿意，常青盆栽是很好的室内饰物，但务必选择常绿、生命力强，不易凋谢、落叶的植物

10、床头巨画大不宜

床头置画可以增加卧室之雅意，但以轻薄短小为宜，最忌厚重巨框之大画，否则一旦挂钩脱落，当头砍下，非死即伤，不可不慎。

11、整洁的浴厕才能留财

浴厕是排污之所，除了方位要合规中局之外，最忌阴湿、不洁、有异味，如能保持清洁干爽反而能留住财气

12、大门直通到底，麻烦不断

居家忌象宾馆饭店一样一条长廊连着一排数个房间，否则易发生外遇及私奔现象，难得平安。

13、有脚之床，床下忌堆杂物

有脚之床，床下宜保持空旷通风，切不可于床下堆放杂物，新婚夫妇尤忌。

14、屋内房门，开门方向应一致

屋内房门，开门方向应一致，这一点从门把手就可以断定。最忌一扇左开，一扇右开。

15、浴厕设在走廊尽头，大凶

屋内如有走廊，浴厕只宜设在走廊边上，不可设在尽头，否则大凶。

16、床头忌开大窗

床头开窗乃风水大忌，务必谨记。

17、柱角冲射不利婚

不论男性或女性之个人房间内，皆要避免柱角冲射，否则必会影响情绪和健康，对恋爱及婚姻亦不利，务必及早补救。

18、暖光灯泡利于感情

卧房的灯光对夫妇感情相当重要，应尽量采用暖色光的灯泡，少用寒色光的灯泡或荧光灯

19、隔角煞冲射，宜盆栽抵挡

要想居家平安健康，在可能的情况下，应选择四周没有屋角射来成隔角煞的房屋。如自家住宅犯隔。

坏的居家风水

1. 卧床背後无靠：卧室的床背後没有靠墙壁的风水容易导致家中的女生嫁不出去，除了没有安稳的感觉之外，也很难找到可靠的男人结婚。
2. 厕所或厨房改建之卧室：有些人因为家中卧室不够而把多出来的厕所或厨房改建成为卧室，虽然已经改建为房间可是晦气依然很多，除了容易导致家中女生嫁不出去之外，甚至还会导致住在其中的家人精神状况出现问题。
3. 卧房太阴暗潮湿：卧室太过阴暗潮湿，光线无法照进房间的风水除了对身体健康有碍之外，家中未出嫁的女生住在里面容易导致个性孤僻而很难认识好的对象。
4. 卧室摆设斜镜：房间摆设斜的镜子容易导致人思想偏斜，思虑变的奇怪，很容易产生独身的思想而得不到应有的桃花。

关于住宅的选择

随着社会的进步和人们生活水平的提高，人们对居住环境的要求也越来越高。而房地产市场的快速发展，为人们改善居住环境提供了更多的选择。一般来讲，人们选择住宅需要考虑的因素有：地理位置、城市交通、周边配套、物业管理、小区绿化，以及价格因素，等等。随着人们认识水平的不断提高，一些有识之士在选择住宅时考虑的因素更多了，他们对住宅的要求已经不是仅仅局限在上述几个方面。住宅风水的好坏，已经成为人们选择住宅时重点考虑的内容之一。

风水，作为中国传统文化的一个重要组成部分，具有悠久的历史与传承。风水学所研究的是人与居住环境的关系，也可以说，风水学就是利用环境、改造环境的一门学问。英国前首相丘吉尔曾经有过一句名言，“人造房子，房子也造人。”意思是说，房子对人的影响是很大的。事实上，从风水学的角度来看，对人的性格、健康、命运等起影响作用的不仅仅是房子本身，除了房子的结构之外，还有房子外部的环境以及房子内部的布置、摆设等等。房子外部的环境包括两部分，一是住宅小区的外部环境，我们称之为大环境，二是小区的地形、地势及规划布局等，我们称之为中环境。而住宅的内部结构及布置等则是房子的小环境。从总体上来讲，城市住宅风水的选择应该考虑这三方面的内容。下面我分别讲述一下：

首先，我讲一下大环境的选择。

所谓大环境，是指小区外部的周边环境，包括小区四周的山脉、建筑、河流、道路等。任何事物都不可能是独立存在的，都会与周围的环境相互影响、相互作用，建筑小区也不例外。小区内部风水的好坏，在很大程度上取决于外部环境的影响。外部环境好，符合风水的要求，则小区内部的风水气场就好；外部环境不好，小区内部的风水气场肯定会受到不利的影响。

在外部环境的风水选择上，应该重点注意以下几点：

1、是否符合“藏风聚气”的要求

风水讲究的是“藏风聚气”，那么符合什么条件的地形才算“藏风聚气”呢？《葬书》对这种环境形势做了规定，认为符合“藏风聚气”的地形应该是“以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。”也就是说，大环境的形势应该是：背面要有高山为靠，前面远处要有低伏的小山，左右两侧有护山环抱，明堂部分要地势宽敞，并且要有曲水环抱。当然，这是一种理想化的环境模式，在实际选择时，只要后方的地势或建筑比前方高，左方的地势或建筑比右方高，且明堂开阔，那这种环境便具备了“藏风聚气”的条件。

2、周边的河流及水的流向

风水讲“山环水抱”，“玉带环腰”，大凡在河流的弯环处，必有好气场，在河流的环抱之处，一定有好风水。但很多小区旁边的河流是直来直去的，在这种情况下，应该如何选择？一般的原则是：如果住宅小区位于河流的右侧为吉，如果位于河流的左侧则为凶。至于河左、河右的确定，取决于河水的流向：当背对来水时，左手边为河左，右手边为河右。自古以来，人们在城市选址的时候，大都是遵循这一原则，将大城市建在河的右岸，如重庆、常州、南京、无锡、苏州、上海等城市都是位于长江的右侧；兰州、西安、洛阳、郑州、济南等城市则是位于黄河的右侧。如果一个小区位于河流的右侧，那么，河水一定是沿顺时针方向流动的，这种顺时针流动的河流对小区内部风水气场有很好的加强作用；而位于河流左侧的小区，由于水流是沿逆时针方向流动的，小区内部的风水气场会被大大削弱。

3、周边道路

因为道路的走向和位置会影响到小区的地形和气场，因此，对于小区外部的道路，也应引起特别的注意。再就是高架路和轻轨。因为高架路上高速行驶的车辆会形成强大的噪音和冲击气流，对小区的风水会产生较大的破坏作用，对居住者的身体和运气都会造成不利影响。今年春天，我曾看过一家住宅，这家住宅所在的楼宇位于一个小区的右手边，旁边就是一条南北高架路，站在室内向前望去，长长的高架路象一把利剑直冲而来，路上车辆往来穿梭，煞气很重。这户人家在搬入新居后不久，他家的女主人在去银行取款的时候，被人抢劫 6 万元。而住在同楼的另三户人家，则相继发生了车祸。因此，在选择高架路旁边的住宅时一定要注意，如果不是特别需要，最好不要选。

受道路冲射的住宅还往往会导致盗贼的光顾。最近，某住宅小区有近十户人家在同一天被盗，被盗的住户集中在一个楼上，而这个楼的旁边就是一条直冲的大道。

其次，我讲一下中环境的选择

所谓中环境，就是指小区内部的环境，包括小区的地形、地势、建筑布局以及山水景观的布置等。住宅与小区的内部环境联系最为密切，小区的内部环境对住宅风水的影响也最大，因此，选择住宅时应当把小区的内部环境作为重点考察的内容。

1、地形地势

中国风水讲究天圆地方，建筑小区的地形应该以方正为好。地形方正，则八卦不缺，阴阳平衡，五行和合，小区内部的气场对居住者就

会有利。而不规则的地形必然会导致某些部位的缺角，与之相对应的八卦就会出现缺陷，并造成阴阳失衡、五行失和，进而就会影响到居住者的健康和运气。

如果东方缺角，由于东方为震卦位，为青龙贵神的方位，五行属木，该方位如果存在缺陷，就会导致肝胆方面的疾病，住在小区里面的人就缺乏胆略，事业难有成就。

如果北方缺角，由于北方为坎卦位，又为玄武、靠山的位置，五行属水，该方位欠缺，会导致肾脏、泌尿系统方面的疾病，对后代也不利。

在后天八卦图上，东南、西南方都是代表女人的方位。如果这两个方位有缺陷，则对女主人的健康会非常不利。过去民间把东南和西南缺角的宅子称作“继母宅”，意思是说住在这种地方的女人都不会长寿。

由于西北为乾卦的位置，从卦象上来讲，乾卦代表老父，又代表事业和金钱，因此西北有缺陷不利老人，对事业和财运亦不利。

而东北有缺陷会不利儿子、西边有缺陷则不利女儿。

有的小区三面被道路包围，呈现出三角地形，这种地形也是不好的。有人作过专门统计，在三角形地域居住的人，癌症的发病率明显偏高。

因此在选择住宅时一定要慎重考察小区的地形。当然，严格意义上的方正地形是很少的，只要你选择的住宅远离缺角的部位，就可以减轻这种缺陷所带来的不利影响。对于开发商而言，遇到这种地形，应该在有缺陷的部位按照五行生克的原理进行相应的处理，这样既有利于楼盘的销售，同时，又可以改善小区的风水环境，避免给业主带来损失。

关于地势。在上海这个地方，地势本来是很平的。但现在出于美观、绿化的考虑，在很多楼盘小区里都会修建一些高低不平的土丘，然后在上面进行绿化。这种人造的土丘对旁边住宅的风水是有一定影响的，特别是对住在较低楼层的人家。

2、建筑布局

建筑物的排列一般都是随着地形特点进行顺势布局，由于大部分的地形呈现不规则状，因此建筑物的排列大多不是一个朝向，建筑物的布局亦呈不规则排列。况且，即便是相对比较方正的地形，现在亦很难见到规则排列的楼房。由于受西方建筑文化的影响和人们求新求异心理的驱使，建筑布局越来越复杂，而整齐划一的布局则往往被看成

是死板、没有创意。事实上，楼宇排列工整并不等于死板。排列整齐的楼房，前后左右的布局相对平衡，阴阳和谐；而排列不工整的住宅，由于建筑物布置和空间分割的不对称，往往会造成住宅小区的阴阳失衡、五行失和，并进而带来风水上的弊端。况且，由于楼与楼之间的朝向大多不一致，这种设计会形成大量的屋角冲射，对业主造成不利。

不规则的建筑布局还有一个严重的缺陷，就是，容易形成一些不好的风水格局，比如，有的楼房的后面正好对着楼与楼之间的夹缝，或者背后是两楼之间的道路，这种情况在别墅区比较常见。背后有路冲，或者正对楼缝是风水上的一大缺陷，对受冲房屋的居住者而言，危害很大，对健康、对后代都不利。选房时一定要避开这种情况。

3、建筑物的形状与颜色

建筑物的形状亦是需要重点考察的内容之一，包括建筑本身的形状和周围能够看到的其他建筑的形状。这里有个非常典型的例子。在 XX 市，有一座写字楼，这座写字楼的外形很特别。远远望去，它的主楼就象是一座墓碑，而在前面的裙楼上方有一个半圆型的建筑，看上去就象是一座坟墓，更形象的是，在半圆型建筑的四周还有围栏，就象人民英雄纪念碑四周的围栏一样。而这个写字楼的外立面用的是暗灰色的石头，整座建筑显得比较陈旧，看上去灰蒙蒙的，给人的感觉就更象是一座坟墓。象这样一座建筑，阴气会比较重，对外出租相对就会比较困难，而在里面办公的公司，生意也肯定会受到不利的影响。另外，从五行配置上来看，该建筑物的顶部呈狼牙状，五行属火，下面的半圆型建筑五行属金，正门的门脸上有一块绿色的标记，五行属木，正好形成火克金、金克木，五行连环相克，这种五行相克的设计，会使本楼的气场遭到外部的克制和排斥，因此，对外出租就会更加困难。另外，在该大楼的后面有一个后门，是办公人员进出的主要出入口，在门口正对的地方有一个尖角朝上的景观，在门口的位置放置这么一个造型的物体，给人一种如梗在喉的感觉，就象一个鱼刺卡在喉中，严重阻挡了气的流动。这种设计违背了建筑风水的设计原理，应该算是一种非常失败的设计。这种建筑要想对外出租，恐怕会很难，而在里面办公的公司，由于里面的阴气太重，生意也不会太好。因此在选择住宅时，一定要留意楼的形状，对于一些形状怪异、样子奇特的楼房，不要贸然选择。

除了楼房本身的形状之外，位于对面的其他建筑物的形状也应该注意。这里我再讲一个阴宅的例子。去年，我去青岛为一位客户看风

水，看过他家的祖坟环境以后，我推断：他家的大嫂患有乳腺癌，并且两个乳房都已切除了。为什么这样断呢？因为他家祖坟对面的案山被开采了两个洞，看上去就象人的两个乳房被挖掉一样。事实上，他家的大嫂就是在两个月之前刚刚做了乳房切除手术！阴宅是这样，阳宅也一样，如果住宅的前方有形状不好的建筑或物体，就会产生不好的气场，破坏自家的风水，影响家人的运势。

除了形状之外，建筑物的颜色也非常重要。现在的建筑与过去的相比，不但形状更有新意，外立面的颜色也更加丰富多彩。选择住宅时，应当考虑所选楼房与周围建筑颜色的对应关系，看看所选楼房的颜色与周围其他建筑的颜色是不是五行相和、相互协调。一般来说，如果周围建筑的颜色五行克制本楼的颜色五行则不利，相反，如果周围建筑的颜色五行生助本楼房的颜色五行就有利。

4、山石景观

俗话讲“山旺人丁，水旺财”，一般来说，有山的地方，特别是一些大型的山区，人丁兴旺，多出人才。比如，我们国家的许多将军和高层领导都是出生在山区。而在水资源丰富的地方，如江南水乡，则普遍比较富裕。现在很多住宅小区，出于美化环境的考虑，在景观的布置上会做一些人造假山，或树一些石景。但应当注意的是，这些假山和石景与自然的“山”是有很大区别的。因为这些山都是一些石块的堆积，上面既没有土，也没有花草树木。因此人造的假山是很难起到“旺人丁”的效果的，相反，倒可能引来一些弊端，为什么呢？因为石头具有吸气的作用，特别是一些形状怪异的石头，阴气比较重，易于诱发疾病和其他不利事件的发生。如果在住宅的旁边有假山或形状怪异的石景，这样的住宅，我建议最好不要选择，除非这些假山和石景的形状特别好，而且正好占据一个合适的卦位。我这里也有一个例子。有一家医院，可能是出于美化环境的考虑，在大门口新设了一块石景，这块石景看上去很象人的大脑。就在这块石头放上去不久，这家医院就接二连三出事情，先是一个员工在打扫卫生擦窗子的时候从楼上掉下去摔死了，然后就是医疗事故不断发生，经常有患者家属到医院闹事。因此，开发商在设计、布置石景时应特别注意。同样，人们在选择假山或石景旁边的住宅时，也应该特别小心。

5、水景

水在风水上讲，有界气、止气、蓄气的作用，也是风水催财的主要工具。一般来讲，房子四周的水有几种形式，一是朝水，即当面迎朝之水；二是环抱水；三是横水，即水从前面平行流过；四是斜流水；五

就是反弓水。上述几种水，除了反弓水之外，其他几种水一般都被看作是好的。但是，事情都不是绝对的，同样是一处水景，由于处于四周房子的不同位置上，它的作用也不一样，对四周房子所产生的影响也有很大的差别，有吉有凶。通常情况下，人们在选择住宅时，都喜欢选择水景旁边的住宅，原因是环境好、风景好，而处在水景旁边的住宅一般也都比远离水景的住宅价格要贵。但我要说的是，风景好、环境好，不一定就代表风水好，人的感觉有时候也是会骗人的。我曾经在南京看过一套住宅，这家的主人说，当时之所以选择这套住宅，就是因为环境好，因为房子的前面有一个大的水景。而我根据他家外面的环境推断，自从搬入新居之后，他的生意一天比一天萧条！并且有很多货款收不回来。为什么呢？因为房子的座向不同，对水景的要求也不一样。人们在选择住宅时，一般只注重水景的观赏作用，往往就忽视了水景的风水意义，因此，很多人在不知不觉中就受到了水的伤害。对于水景旁边的住宅，在选择时，应当慎重。选的好，可以助运旺财，选的不好，就会破财伤身。

所谓小环境，主要是指住宅的内部结构，包括房型，以及厨房和卫生间的位置等。在前面讲小区环境选择的时候，我曾讲过地形缺角对风水是不利的，同样，房型缺角也一样不利。房型缺角对风水的影响，与前面所讲的地形缺角所代表的含义是一样的，这里就不再重复了。

房型缺角不利，如果房子的某一个部位凸出，是不是就好呢？一般情况下是这样的，但也不能一概而论。比如，前几天，我在浦东看过一家住宅，这家住宅的西南方是一个卧室，卧室的西南角向外凸出一块，凸出的部分是圆形的。当时我就根据这一点，断他家的女主人身体不好……

具体到房间的形状，在具体选择时，应尽量避免不规则房型的出现。现在有很多住宅，有的房间会出现一个或多个斜边，这种房型，一是很难利用，容易造成空间的浪费，更重要的是会造成空间中气的流动不均衡，对风水不利，应当尽量避免。

除了房子的形状，厨房和卫生间的位置也是需要重点考虑的内容。厨房是热源集中的地方，五行属火，宜在房子的北方或者东南方，北京故宫历代皇家御膳房的位置，就都在东南方。厨房最忌讳的是在房子的南方，因为南方本来就属火，再把厨房设在南方，就会引起阴阳失衡，容易引发心脑血管疾病。而卫生间为阴冷潮湿之处，不宜设在房子的正北方。

此搞摘自上海慧钥信息咨询公司

房屋指南

关于买房

买房、买楼是生活中的大事，虽然受经济条件的制约，但切不可随心所欲，将就凑合，因为阳宅对人生运气的影响实在是太重要了。

买房子首先要观察周边环境是否通达，地形、地貌是否良好，是否场态清晰，感觉舒畅。从感观上说，小区内的环境人气是否旺气，是否有生机。其次，所选的房子（或楼宇、别墅）是否坐满朝空，在整体中所处的位置上是否阴阳平衡，是否纳财、纳气。外部环境与楼内格局的场态与宫位（即乾宫、坎宫、艮宫、震宫、巽宫、离宫、坤宫、兑宫对应的人事关系）是否吻合、是否通达。

买房只有符合上述原则，才是一个吉利的所在，才能够家庭平安，事业顺利，健康如意，子女成材，否则，就会出现夫妇失和，家庭变故，子女学业无成，男女主人事业受阻，凡事多有不顺，家庭成员疾病缠身，甚至出现意外事故等。买房子不能光从外观和价格上考虑，关键能感觉到它有舒服感、安全感，感觉出它有灵气。

中国起名府愿意帮助你选择一个好居所。

关于建房

盖房起屋是人生大事之一，建房首先是选址，有好命或转好运时必能选上好址。反之，若是无好命或背运之时，就很难选上好址，即使选上了好址，其它的条件也跟不上，地利与天时、人事呼应不了，最终也会拱手转让他人。

好的房址在地形地势上一般都顺应大自然和周边环境的建筑格局，与外界通达便利，符合水路纳财，周边后靠坚实，左辅右弼审美环抱，前方名堂开阔，藏风聚气，聚水纳财。选好基址，是居家风水的先决条件。

其次，整体设计上布局一定要符合风水原理。有的人在设计上随心所欲，自出心裁，结果花费了不少钱，住起来并不舒服，不是闹病，就是破财，总有不顺。那么，怎样做才对呢？

第一，要符合阴阳平衡。孤阴不生，独阳不长，阴阳失衡，必破坏吉象而成凶煞。凶煞一多，流年引化必破财、伤身。

第二，要符合阴阳顺逆。布局上，北方为阳，南方为阴，故正房高大，南房略低；东方为阳，西方为阴，故东房略高，西房略低，乾巽艮坤也是此理。顺逆的原则，就是整体上布成顺局，而不能布成逆局，即不能布成颠倒之局。

第三，八宫通达，通风纳气。阳宅的要旨就在于通达，只有八宫通达了，本宫、对宫才能呼应震荡，阴阳才能协调。

只有八宫通达了，才能采光充足，出路通畅，吉气能聚，凶气能散，新陈代谢，内外交换。这不是很浅显的道理吗？

第四，要注意主次关系。任何的建筑群体，都有主有次，主次要错落有致，主要建筑要占据主位，贵位，次要建筑要围绕主要建筑合理布局，起配合、映衬的作用。

第五，要协调呼应，整体共振。局内所有建筑要协调共振，相互呼应。如，门与主呼应，门与门呼应，附属建筑与主体建筑呼应，次要建筑与主要建筑呼应。整体上呼应了，才能达到共振，共振了，才是一个好局，才能对主人的人生产生积极的影响。

再次，施工中还要注重审美造型。审美的造型，是一种吉象，对主人的身心健康产生积极因素。

最后，从起造到完工，动土、安门、迁居等重要时刻要择吉。不要冲撞凶神，占了凶日，否则必有不利的事情发生。如果迁居后再择吉催财、催贵，更是锦上添花。

关于租房

租房同买房、建房、修房一样，也要遵从买房、建房和修房的规则，租住的房屋同样能对居住人产生重大影响。

有人认为租来的房子是别人的，对自己不起作用，而对原主人起作用，这是错误的。因为，阳宅不同阴宅，阴宅有先人的遗骨，阳宅就是一个时空场态，谁居住，就对谁产生影响，不住，就没有影响。

所以，租房也要看周边环境、水路、后靠、名堂和左辅右弼，室内要看光线和格局，气口要符合宅命，楼层数的五行属性要与人的属相五行属性相生相合，或属相的五行属性要克制楼层数的五行属性。

关于修房

房屋住久了，年久失修，阴气渐重，杂物亦多，影响了通达，如同人的经脉一样，受到了阻塞，滞而成疾。因而，要经常粉刷，适时修缮，不断清理，以避免煞气形成。

修房，要注意以下几点：
　第一，切勿冲撞凶神、凶日。
　第二，也以审美通达为原则。该拆即拆，该建则建，
注重通风、采光，协调呼应。建筑形象上，造型要审美，比例要恰当，颜色要协调。
　　第三，若要改门，一定要躲过三煞，门向要符合年命，最好符合元运，方为全吉。
　　第四，经常清理杂物，不要常年在一个地方堆积破砖烂瓦，腐朽烂木，不要随便在哪个宫位搭建破棚，以免形成凶煞

切记十一条租房风水禁忌

买个房确实很不容易，能租到个好房其实也很不容易。房租、地段、交通、找中介、看房一堆堆问题把人搞得晕头转向，考虑上述问题的同时，千万别忘了有这样一些房是绝对不能租的。
现代人为了工作、赚钱或求学，必须离乡背井，一时无法置屋，请注意下列要点租屋：

1. 不贪求便宜

低于行情之屋子，必有不利市场及租方的条件。如屋子在风水上不利于住人，曾经死过人或结构有问题等等。

2. 不住太老旧的房子

屋子太老，过去必承受太多人间怨气，久住则易受影响。

3. 不住贴有符纸、化煞物品 (如凹凸镜、八卦镜等)的房

不管房东如何托词，最好都不要住进去。

5. 不近庙宇、天主教堂或基督教堂

因为阴气太重，都属阴煞之地，一般人最好不要太靠近，否则轻则运势低落，重则大病丧身。

6. 不靠坟场或大医院

屋宅最好不要靠着坟场或大医院，最好要有一百公尺以上的距离，免得犯到煞气。

7. 不住暗宅

屋宅太暗，容易招邪；白天开窗屋内仍阴暗之宅，属阴气过盛，阳气不足之地，一般人最好少住。

8. 不住孤宅

所谓孤宅，是指屋宅四周只有你一间屋宅；或者一栋大楼里，只有你一户人家；因人少阴气盛，也不利于人。

9. 不靠深山恶水

租屋最好不要再深山恶水边，因这些地方容易聚集死于意外的孤魂野鬼。

10. 不与高架桥、陆桥同行之房屋

免流年与五黄飞到，祸不单行。

11. 远离高压电塔

离高压电塔最好超过 200 公尺，免小孩流鼻血，大人易得癌症或其它暗病。

买房十六个风水注意

一、正对大街胡同、道路的不要买(正冲为箭，主伤人)。
二、高方不远处有高大建筑物的不要买(阻挡阳气，阴胜阳衰)。
三、临近庙宇、骨灰堂、坟场、寺院、古墓的不要买(阴气太盛)。
四、“U”字楼不要买(U 字楼形如亡字，常出人命案件)。
五、两排东西走向的楼房横向连接而连接点又不在同一条直线上,其相错部分单元不要买。
六、“口”字形的楼不要买(人在井中，不能发福发贵)。
七、“T”字型楼不要买(不能藏风聚气，主贫寒)。
八、“工”字形的楼不要买(这种楼难出富贵，主贫)。
九、楼前空地窄狭若一条线者不要买(状如一线，财富不入门)。
十、客厅窄狭的不要买(客厅窄狭不聚财)。
十一、人口少不要买太大的房子(房大人少叫宅克人，也叫“虚”，久居不吉利)。

十二、房间买单不买双(《宅书》云："三间吉，四间少，五间就有一间空")。
十三、缺西南角、西北角的不要买(对家人不好)。
十四、有儿子而正东方建成厕所的不要买(会影响儿子的身心健康和前途)。
十五、西北角作厕所、灶房的不要买(主凶)。
十六、房主属兔的不要买东户(东户门朝西，与兔相冲)。

住宅风水与个人运气

假设有间吉祥的住宅，该屋的主人受到公司的赏识，被派到国外去服务。那么，是否再搬进去住的人，一定也会和前人般的有机会到外国去呢？或是可以和前人般的赚大钱呢？这种看法原则上并没有错。

古经典"黄帝宅经"上，有记载"地善，苗茂盛；宅吉，人兴旺。"又"风水密禄"上也有这方面的记载，其意即说，虽然人相是看人，宅相是看住宅，但是，每一个人一生的吉凶祸福，必受其住宅风水的影响。

换句话说，住宅风水吉利的话，居住者会兴隆。所以，如果住进吉祥的住宅，就会受到吉运的影响。一切平平安安。古人确实是这样说的。不过，我们认为这仅仅是基本原则上的说法。

例如，有一辆豪华高级轿车，不用说，此车性能优越，座位宽敞、外观气派等等。若一位有地位的社会人士使用此车，一点也不会令人觉得奢侈，甚至觉得此车和其身份相配合。但是，若是一个乞丐坐在此车里，就会给人格格不入的感觉。更甚者，以这辆轿车来运货，那真是不堪入目。所以，同样一辆高级轿车，依坐此车的人的身份、地位和车的用途不同，此车的价值就有相当大的差异。

同样吉祥的住宅中，有宽广的、有狭窄的；住宅内的隔间有多的，也有少的；各种地理环境，各有与其适合的吉相住宅。同样的，居住的人中，有领月薪的、有领年薪的，也有直接利用房子来营业的。所以，并不是任何人住进吉相的住宅就可以大吉大利，而是要配合各种有关因素，选择一间住得舒适、安全、顺利的房子住，这样，对自己而言，才是属于吉相的住宅。

一个人命运的吉凶，必须靠自身和外部环境的配合。住宅和居住者，两方面配合得当的，才叫吉祥的住宅。如果，一间风水极佳的住

宅，你住进去后，总觉得浑身不自在，或时时刻刻觉得不方便，很难习惯等，那么，此住宅对你而言，就并不是吉相的住宅。所以，所谓吉相之住宅，有两种含义：一、即符合大原则与基本理论的吉相住宅；二、为既符合基本理论，有和居住者相配合的吉相住宅。
住宅风水术，是对一间间住宅或一块块空地做吉凶的判断，而并不是对一个个人的判断。所以，凡是吉相的住宅未必就适合所有的人居住。因此，我们必须以自己的立场，来考虑住宅风水的吉凶，找最适合自己居住的房子住。这就是住家风水术的最终目的。

家居风水选择十要点

家居风水，有很多方面都需要配合宅主的命局而定，尤其是要利用到方位磁场方面，更不可一概而论。但亦有些地方，是所有人都要遵守的。

（一）宅内宜光线充足：忌阴暗，每所居住单位，最好是要有充足的阳光或灯光，如发觉有些走廊或转角位是阴暗的话，就必须要增添光源。

（二）宅内的空气要流通：不要因为怕屋内染尘而把窗户长关，这会很容易招致疾病丛生。

（三）厨房的温度忌太热：温度太热的厨房会导致家人的脾气猛烈而容易生口角冲突，必须要有适当大小的抽气扇。

（四）厕所忌太湿和留存秽气：唯一最佳解决湿气和秽气的方法，亦是安装抽气扇。若不然的话，会很容易生病和破财。

（五）灶头上不可放置利器：所有刀剪之类的物品忌放在外面或放在灶头上，否则，会容易引致血光事件。

（六）室内忌门对大门：若大门是正对着房门，这会很容易使主人破财和生病。最好是在门上加上一扇帘。

（七）室内忌门对门：门对门有一种比较高低的竞争之气氛。如有这种情况，最好相方都挂门帘和把房门长关。

（八）大门前忌有垃圾：大门的进口正方前后，不可摆放任何杂物或垃圾，否则，这会使宅内的人易生疾病和作事不利。

（九）床后一定要有靠山：这意思是指床头无论有没有床板，都应要靠墙，不可空虚。否则，这会使人易生梦幻和作事虚浮反覆，多作少成。

（十）为了保障宅内的财富不致无故的流失，所有破、漏的地方要马上修补，不可置诸不理。要尽量保持室内清洁，不可有蛇虫鼠蚁之类，否则，亦是导致会无故破财。

精心总结：家居风水最常见的三十五煞

家居风水最常见的三十五煞
董易林/文
提到风水中的“煞”大家不要害怕，其实“煞”是我们风水的一种术语，听着吓人，其实是一些常见问题的总结，感觉很难都用一个字表示，所以我们先人就选择了这个字——“煞”。其实就是我们常看到的一些外环境，有些煞比较严重，有些煞也影响不大，下面的一些煞是我们能够常见到的，也不要害怕，如果家庭附近遇到了，注意注意就是了，如果应验了再化也不迟，如果不应验就不要管他。

（一）反光煞

反光煞是与阳光有关，如果房屋在海边附近，海水便是反光煞，因为阳光投到水面被折射，海水的起伏显得金光闪闪，照射到住宅内，会令人脑迟钝，精神不集中。另一种反光煞是在市中心或商业中心附近，玻璃幕墙受到光照射后反射到自己所住的大厦在，这大厦便犯了反光煞。反光煞是会使人发生血光之灾或碰撞之伤，可以用桃木八卦镜来克制，用镜子再反效果不好。

（二）割脚煞

割脚水是大厦接近水边，水贴穴前指水离楼宇太近之意，当运者就要利用这段时间进取，能发财，但不长久。割脚煞的化解没有固定的方法，因为它的特点是运气反复，当运时大富大贵，失运时一落千丈。化解法之一是在旺气位安放双龙桃木八卦镜，或用铜象吸财。但旺气位经常有变，所以要留意。

（三）镰刀煞

即门前街道，水路（天桥）反弓如一把开弓之箭射过来。又象一把镰刀割过来，可招致血光之灾。运气陡降。镰刀煞的化解：石敢当，先天八卦，台式八卦桃木镜。

（四） 孤风煞

所谓“一楼独高人孤傲”，是指一座楼宇的前朱雀，后面玄武、左方青龙以及右方白虎都没有靠山或大厦，如果只有矮小的山也是孤峰独耸。经云：“风吹头，子孙愁。”在商业地带可以找到，凡犯孤峰煞，都得不到朋友的扶助，子女不孝顺或远走他方，例如移居外地等等。孤峰煞的化解：只要在吉位或旺气位安放明咒葫芦和铜葫芦便可以化解孤峰煞，令家人上下一心，一团和气。

（五） 枪煞

这是一种无形的气，所谓“一条直路一条枪”，即是在家中大门对正有一条直的走廊，便是犯枪煞。另外窗外晾衣竹也属于形之枪煞的一种。以本身住所作为中心点，见有直路或河流等向着自己冲来（不论开门见或是窗外阳台见均受影响）也是枪煞。化解的方法有两种，其一是挂珠帘或放置屏；其二是在窗口安放金元宝麒麟风铃一对，因金元宝能助事业顺利。如煞来自窗外，可安放石敢当化解。

（六） 白虎煞

白虎煞是指右上方有动土，或是在一座大厦的右方有楼宇兴建或拆卸。凡居所犯白虎煞的，重者会有人伤亡，轻者则家人有病或因病而破财。化解的方法是在受冲煞位置的墙边放置平安瓶符咒桃木镜。

（七） 天斩煞

如从本身居所向外望，见前方有两座大厦靠得很近，致令两座大厦中间形成一道中空的空隙。影响：主有血光之灾、动手术及危险性高的疾病等。天斩煞的化解：简单的方法是安放铜马，而治本的方法是摆放大铜钱和五帝古钱。若情况严重，其化解方法是以麒麟一对正对着煞气冲来的一方以挡煞。也可放铜龟一对，两头相对。

（八）穿心煞

一些建在地下铁道上或隧道上盖的楼宇，因行车会由楼宇的下面穿过，户主犯了穿了“穿心煞”。影响：此煞对较低层数的单位影响较大，致使宅运不稳，财运差，且住客身体健康较差及易生血光之灾。穿心煞的化解：在旺气或吉方安放铜葫芦，能避免地底穿心煞所造成的运气反复。而地面穿心煞的化解则是大门安放八白玉，五帝古钱及一对文昌塔。

（九） 桥煞

一条自高而下的天桥常有弯斜的去势，天桥为虚水，斜去而水走，是泄财象。天桥环抱为吉，反弓为凶，但是一条天桥横放在大厦的面前，你们知道是吉还是凶？

天桥煞是在高的地方一直向下斜落没有弯段。犯上一桥煞的多数是财运差，因为有泄财之意，天桥煞都是一样。天桥煞的化解：是在见到天桥下斜的方位，靠较高的一端，摆放已开光的大钱币以收外泄之气。

（十） 炮台煞

炮台煞的形成是来自一座炮，它们所向着的大厦便犯了此煞，会使住客脾气大或因财失义。炮台煞的化解：此煞的杀力甚大，所需要的化煞用品也较多，计有：在窗口两边挂一对麒麟风铃，在中间放一运财童子或五帝古钱及五串明咒葫芦。

（十一）开口煞

开口煞是指升降机的影响，当你打开自己住宅的大门时，见到升降机门的开阖，好像考虎开口想噬人般。如果你的住所有这只老虎来冲煞，古人云：“冲起乐宫无价宝。”意思是当运就有喜庆之事，但失运就不利家人的健康及财运。开口煞的化解：在门楣上挂上已中国节桃木八卦镜。

（十二）刀煞
刀从何来，即是住所附近刀状物体，如大楼角的边象菜刀的刀一样砍过来，此煞者容易受伤或家人有血光之灾。刀煞的化解：在家中安放已开光的龙化解刀煞。平安瓶桃木八卦镜，石敢当都可化解。

（十三）冲煞

现今的楼宇每每建至数十层高，从风水的观点来论，居住的层数在五楼以下，比较容易犯上冲煞，因为居所多会遇着被灯柱或树木所挡。犯此煞者，家人容易染病。冲煞的化解：用已开光的文昌五帝钱去化解。如果受煞的方位恰逢流年凶星临，则要按此星特性，配合其它化煞用品：珠帘、屏风等使用。

（十四）孤阳煞
是纯阳的现象，孤阳的产生来自附近电力房或油站、锅炉房等。犯孤阳煞的后果是脾气暴躁，或因财失义，中吵吵闹闹。住所毗邻电力房油站、锅炉房等才算是孤阳煞，单是见到不是犯煞。化解：将已开光木葫芦和八卦罗盘挂于受煞方的墙上，若主体弱多病，则于同一位置加放两串铜葫芦。

（十五）独阴煞
孤阳不长，独阴不生。大厦的前面有公厕或垃圾站便是犯了独阴煞。五楼以下的住客较容易犯此煞。垃圾站若帖自己的住所，凶煞性重，远者力量较轻。如果犯了独阴煞，要小心家人身体健康或因病破财。多主下半身疾病。化解：若是来自外界的独阴煞，在家中安放木葫芦和五帝古钱可以化解其凶气。若是室里的独阴煞，则于房内贴近厕所的墙上挂上四串明咒葫芦。

（十六）声煞
吵耳声或震耳欲聋之声皆为声煞。邻近机厂，铁道、地铁站或居所附近楼宇正在进行打桩工程等的建筑物多犯声煞。主要是使人精神方面受到影响。化解：声煞是一种不易化解的煞，若是在坤方（西南）出现，凶性尤强可以在坤方安放桃木葫芦，以吸收凶气及镇煞，但亦不能消除其煞之声音全部，最后再加上尽量关闭窗户，或选用较厚及隔声效能较佳的玻璃。情况严重时，可用双层玻璃。

（十七）天秤冲射煞

附近有建筑中之楼宇，在地盘之顶楼如有类似天秤之建筑机械（例如吊机），在门前中窗前见到，谓之天秤煞。此煞常与声煞同时出现，同样是来自兴建中的楼宇。如果你家中犯天秤煞，距离远者杀伤力较弱，距离近者家人容易受伤或眼部有问题。此煞化解要及时，一发现要立即在受煞的方位安放已开光的龙及五帝古钱化解。

（十八）尖射煞

大致上同枪煞一样，其分别在于尖射煞尖角通常一个，且不是集中指向某一方例如：尖石山、家中的假山、仙人球或人仙人掌。化解：在家中见煞方安放石敢当和五帝古钱可以减轻该煞之凶性。

（十九）门冲煞

门冲煞就是卧室门冲床，冲办公桌，即是床和办公桌对着门口。犯了门冲煞者经常头痛，头昏，失眠，身体健康不佳，从而上课，办公分心，造成学习下降，生意失败，事业不顺。解法：将床或办公桌换个地方放。不能换的可以做玄关或屏风。

（二十）火形煞

即屋外有尖锐的物体冲射过来。如：1、大厦的墙角（成 90 度角者）经云：尖角冲房，家破人亡。2、檐篷、亭角 3、公园内一些呈尖锐的艺术雕塑或类似物体；4、三支或以上的烟囱。5.对向着的路分为叉或三角，锐角者等。影响，火形煞的影响迅速猛烈。身体方面，主易生急性疾病，如盲肠炎；身体容易受伤。宅运方面则主易生为灾。化解的方法：可用铜貔貅挡煞，或在门下吊铜钱以加强力量，把煞气向四方扩散以作瓦解。也可用兽头克制。

（二一）廉贞煞

很多朋友都知道楼宇若能依山而建成“后方有靠者则合乎风水原则，取其有靠山之吉相，所谓后靠明山当掌权”（明山指树木茂盛或山形秀丽的山）。但假如所靠之山并非“明山”而是山石嶙峋，寸草不生的穷山，风水学上则称之廉　贞之煞，这是煞气颇大的一处风恶煞。影响：“靠山”在风水这上所代表的人物为上司及长辈未发挥。倘若自己身为行政人员时，则主自己没有实权，部属多阳奉阴违。化解方

法：1..经常把窗帘落下；2.干犯煞方挂葫芦或五帝明咒一两串。严重和化解方法：用貔貅四对挡煞。

（二十二）刺面煞

门前或窗前见岩岩耸耸的小山坡者为犯“刺面煞”。影响：住客易遭打劫或被窃，否则，住所内的人容易做出犯法的事。化解：在门前或窗前犯煞之方位挂上两串明咒葫芦或铜大象。

（二十三）蜈蚣煞

所谓蜈蚣，即是安装于外墙上的水管和污水渠等，一条主干有多分支，恍似一条蜈蚣。倘扒开窗户而望见这些物体做一日和尚撞一天钟是犯蜈蚣　。化解：以铜鸡一对摆于犯煞方以作化解，取其形以制作蜈蚣。

（二十四）镬形煞

即镬形卫星天线。由于其体积较蜈蚣煞庞大。故影响亦较大，其中尤以近距离见煞为甚。影响：健康差，易疲倦，压力重，工作易生波折。镬形的化解：以狮子一对面对着煞方以挡煞。

（二十五）顶心煞

门前或窗前被灯柱或路牌等直柱形物体（垂直）冲射过来。化解：以五帝明咒两串制煞。 悬挂算盘对着电柱，把其盘拨成 3，8，3，8，3，8，3，8……之数。因河图里三八属木。

（二十六） 暗箭煞

街道、水路直冲大门（现代楼房以跟外界接触最多的阳台、窗为门）为暗箭煞。诗云：此屋若有大路冲，定主家中无老公，残疾之人真是有，名为暗箭射人凶。犯此煞常常对家中年长男性不利，而且家中会出残疾怪病之人。山海镇和泰山石敢当可解。

（二十七）冲背煞：

直路不冲前而冲后为冲背煞，即背后直路冲来象一把长抢指着背，主小人缠绕，无论如何努力，有好表现，也得不到上司的欣赏。解法：用铜大象或对路用八卦凸镜。

（二十八）斜枪煞：

宅旁有条道路斜冲着本宅，犯之主容易发生意外，破财。左斜枪伤青龙，主伤男丁。右斜枪伤白虎，主伤女性。 斜枪煞的化解：同枪煞。

（二十九）剪刀煞：

由三条或四条道路相交形成，如一把剪刀要把本宅剪掉似，多发生在十字路口的住宅。主破财、损丁、意外受伤。解法：铜狮在外，铜麒麟在内，如再加个铜葫芦为最妙。石敢当也可。

（三十） 横梁压顶

指人的活动场所，如床，沙发，办公桌上方有横梁压顶，会多病，多怪病。解法：做假顶，吊顶，横扳隔开，做一假天花板。或梁上挂一大钟（古钟）或横梁两头挂福鼠。

（三十一）斜坡冲射大门

有些地方建在斜坡的尽头，大门正对斜坡，形势凶恶，一条马路一条水，滔滔不绝的流水直冲入房屋的大门，势必酿成灾祸。解法：在门口修建阶梯（以单数为吉利），以缓和水势，在在门下修一门槛或隐形门槛，下藏五帝古钱。

（三十二）两门相冲

二家不可两相对，必主一家退，开门不得两相冲，必主一家凶。和古代住宅不同现代大楼里两家大门往往是相对的。解法：不建议大家在门上挂八卦镜和兽头，伤和气，可选用天官赐福贴于门楣上最佳，如能两家同时贴更好。

（三十三）门口对楼梯

门口对楼梯，楼梯向下，多主退财，楼梯向上多主伤病。楼梯下下者可在门口做门槛，门槛下摆放五帝钱。楼梯向上者可在门楣上方，挂小形罗盘一个，面向楼梯，如能再做一个门槛最好。

（三十四）虎口煞

虎口煞是指大楼大门向外突出，形同一个张开的大口，现在很多医院，机关大楼的大门即是户口煞。虎口冲射对家，必犯凶灾，自己也易惹意外，台湾万峦农会办公大楼即犯此虎口，车祸造成二十多人伤

亡，澳门葡京大赌场门口也为虎口，但赌场除外，只吃不赔。台湾高雄法院也如赌场合格，只吃恶人。解法：安大炮，八卦镜，石敢当，大狮子。

（三十五）鱼骨煞

现代人崇尚自然，喜欢在屋顶上修花台，做钢筋水泥架，又有天线，形同鱼骨。鱼骨对门，对窗为之犯煞。可用泰山石敢当化煞，或用葫芦收煞。

以上 35 煞就介绍完了，当你发现家庭附近有这些煞时，不要着急，看看他起的坏作用对你灵不灵，好比（三十四）虎口煞容易犯凶灾，如果你家中经常犯凶灾就要化解了，如果家里一直很平安没有凶灾，可以暂时不理它。董易林祝大家家家平安，平安是福。

炉灶方位影声财运

许多人对住宅的风水只注重客厅和睡房的布置，而忽略厨房的重要性，所谓：（门、主、灶）即大门口、主人房和炉灶位置。厨房是经常要用水和火的地方。《易经》有所谓水火既济，意思是指水和火是饮食必须之物，有了火和水的调理，便达到阴阳调和。因此，要达到（既济）的状况，才能家运顺畅，人口安宁。

根据五行生克的理论，东方属木，南方属火，故炉灶宜朝向南方火旺方位为佳。

其实，炉灶朝向东方或南方是非常符合五行方位的。因为古时用来烧饭的燃料，不外乎野草及柴枝，当烧饭时灶口朝向东方便可以配合风向，容易生火。

厨房炉灶要坐煞向吉才可达到风水原则。如果位于吉方，则家中人口健康，夫妻感情融洽。相反，婚姻雅得美满，经常争吵或体弱多病。

其次，厨房内的摆设，如灶位、洗碗盆、碗碟框等都要摆放正确位置。炉灶最忌被水笼头冲射，很容易染上痢疾和肠胃病。若洗碗盆和炉灶成一直线，则为水火不容，会影响夫妻感情和健康。若炉灶摆

放位置与水笼头成曲尺型（L 型），则可避免水火冲射，亦符合风水之道。

家居风水－颜色篇

颜色的调配，必须很有研究，而且对人体生理机能很有研究者，才可以使用多种颜色布置于你身边，否则，只增加困扰，又浪费金钱，真是自讨苦吃。

多年来有很多人因为对于颜色的好奇，又缺乏智慧之下，所引起家庭不和。诸事不顺。全家死气沉沉，太多太多，真是可怜，尤其近年来离婚率惊人，这和室内得颜色失调与室内布置不得体而引起的也太多。

也有子女的个性怪异，弄得全家鸡犬不宁，孤僻症。暴躁症的也很多，今天我将亲身体验的法则详述如下：

家中全部深蓝色的，时间久了，家中会无形中产生阴气沉沉，个个生性消极，家内也欠平安。

家中油漆紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所代有的红色系列，无形中发出刺眼的色感；易使居家的人心有一种无奈感觉。

家中漆粉红色者，最为大凶之色，粉红色易使人心情暴躁，易发生口角，争是非、吵架之事频繁；尤其新婚夫妇，为了调节闺中气氛，在凡夫人眼中看来是极有罗曼蒂克的，但是，随着色调的不调和，过一段时间后，两人心情会产生莫名其妙的心火，容易为芝麻小事吵不完，最后走上离婚不归路，今日的社会离婚率这么惊人，与此因素也占了很大，所以，设计师们应该注意，最好不用此色，此种色调也会造成神经病。

家中漆绿色多者，也是会使居家者意志渐消沉，并非一般所说的，眼睛应多接绿色，事实上，绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿色，所以，难免会造成室内死气沉沉，没有生气蓬勃。

家中红色多者，中国人总是认为红色是吉祥色，但韩国习俗死人家中用红色布代表，这些都只是人的生活习俗而已，但是红色系列多者，使人眼睛之负担过重，而且使人的心情容易暴躁，所以，红色只可做为搭配之少部份色调，不可做为主题之色调，但是佛寺庙宇则与住家不同。

家中之颜色最佳为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人之视觉神经最适合，因为太阳光是白色系列，代表光明，人的心。眼也须要光明来调和，而且家中白色系列最好配置家俱，白色系列也是代表希望。

家中漆黄多者，心情闷忧，烦热不安，有一种说不出来得的惊、忧感觉，因此使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有的神经病者最忌此色了。

橘红色多者，虽然是充满生气勃勃，很有温暖的感觉，但是过多的橘色，也会使人心生厌烦的感觉。木材原色是最佳的色调！木材之原色使人易生灵感与智慧，尤其书房部份，尽量用木材原色则最佳，总而言之，各种色调不可过多，以恰到好处为原则。

什么风水会让你衰事连连

一、在厨房晒衣服：可能使你感情不顺与失财，瓦斯炉一般代表女人的感情，再来则代表财库，晒衣服滴水与厨房开火不合，水火相克，二来对灶神不敬，第三则是洗好的干净衣服又会被厨房瓦斯烟熏脏，而衣服水气会影响瓦斯，使你感情与财富都运气不顺。

二、反光煞：大都市里常有整片用反光玻璃做成外墙的大楼，四周被这些大楼玻璃反光照射到的住家风水会不大好，曝晒在这种反光的太阳下，将会影响家庭气氛和谐或使得事业不顺利。

三、天劫地刑水：如果家里正前方左右 45 度任一方有路冲或水冲，就叫做「天劫地刑水」，如果这种住宅碰到水冲「药丸水」，你会容易感染病痛、常吃药，如果碰到路冲，则是容易飞来横祸，这种位置的住宅只对医院或药房有利，「药丸水」恰好可使医院或药房生意大发。

四、家中楼梯正冲大门：客人一进门便可直接看见你家二楼，没有任何隐私或保护，这种风水会使你漏财、吃亏或被骗，而如果是卖场或百货公司则另当别论，因为楼梯会把人潮带往二楼，促进生意兴隆。

五、屋檐水直直落：屋檐水如果不接水管而直接从屋檐往下滴的话，就好像屋里头的妻子独守空闺，泪水流不停的样子，这种风水会使夫妻不和，雨水直接落地让环境潮湿，连带也影响身体健康。

家居风水“钟”的效用

“钟”是每个家庭必备之物，除了其本身之作用外，有人会把钟来作室内的装饰物。

在风水学上，钟有何效用呢？

钟是动的，有转动之意，有去旧迎新之功用，也有反复变动之效应。因此，钟的摆放亦须讲究。

（一）主钟只需一个，其余房间内的小小闹钟亦不可超过一个。如屋内的钟太多的话，会使宅内安祥之气不定，宅内的人也会常有反复多变的烦恼。

（二）宅内的钟宜用方形，尽量避免用圆形、三角形，六角形或八角形等。因圆形的钟会使宅内的人不安于室，其余形状的钟则会使宅内牵起是非争拗。唯独方形钟最显安祥。

（三）睡房内的钟不可大，大则会使人心绪不宁，坐立不安和聚少离多。

（四）面积少的住宅，不宜摆放大笨钟，一方面喧宾夺主，另一方面钟声亦是一个声煞，会使人有恐惧之感，和有“空”的效应。

（五）钟宜挂在吉方而面对凶方，这样它能把对面的凶物挡住和转走。

家居风水之文昌位

望子成龙是每个做父母的理想。在未成龙之前，必先有好学业。好的学业，除了要具备先天的资质外，后天的倍养亦是相当重要。其中书台之摆放位置，在风水学上而言，确实是有其辅助的作用。

书台摆放得宜，可令头脑清晰、精神集中和汲收力强。这个适当的位置，就是风水上所说的文昌位了。

文昌位有两个方向，一个是本命的文昌位，另一个是住宅单位内的文昌位。本命的文昌位是因人而异和各有不同，在此很难一一详述。至于住宅单位内的文昌位，亦会因流年不同而改变，例如：1998年，文昌位在西方；1999年，文昌位在东北方；2000年，文昌位在南方；2001年，文昌位在北方。

除了要将书台摆放在文昌位外，还有其余须要注意的地方：

（一）坐位后最好有靠山，这靠山可以是一道墙、一块板，目的是使坐者无后顾之忧。

（二）坐位前忌向窗，因为窗外的景物可引致分心，所以，以不阻碍光线和空气流通的原则下，可以把窗用一布帘挡隔。

家居风水之文昌位

假若在一个家庭中，有三、四个小孩，再加上香港尺金寸土的情况，跟本没有可给与每个小孩各人一张独立的书台。

在这种情况下，唯一的办法就是要利用一张圆形的饭台，把他们正确地分配坐在各人的文昌位上做功课或温习。什么是正确的方位呢？

甲日出生的人，文昌位在已方、即东南方
乙日出生的人，文昌位在午方、即南　方
丙日出生的人，文昌位在申方、即西南方
丁日出生的人，文昌位在酉方、即西　方

戊日出生的人，文昌位在申方、即西南方
己日出生的人，文昌位在酉方、即西　方
庚日出生的人，文昌位在亥方、即西北方
辛日出生的人，文昌位在子方、即北　方
壬日出生的人，文昌位在寅方、即东北方
癸日出生的人，文昌位在卯方、即东　方。

家居风水之厨房

现代家居风水，厨房的位置和内里的摆设，占有很重要的地位。因为它是主管着一家人的健康，子嗣和财富。

怎样才算是一个「吉」的厨房呢？

（一）厨房应该设立在宅的南方，其次是在东方或东南方。切忌设立在北方或西方和西北方。
（二）厨房切忌在主人房的隔壁。
（三）厨房内切忌有厕所，或厨房门与厕所门相对。
（四）厨房内的光线要充足，最好阳光能照射。
（五）厨房内的空气要流通，除了抽油烟机外，还需有抽气扇，这可使空气流通和厨房内的温度降低。
（六）厨房内要保持干爽，不能湿气太重。
（七）尽量避免厨房门入口正冲灶口。
（八）灶头上要有足够的空间和高度，不可太过压灶。
（九）厨房内的刀和利器，不可外露。
（十）厨房内最重要的一环，就是水喉位，通常不可与灶头同一位置，或对冲灶头。但，亦须要与家宅的设计相配，很难有一个固定的模式，最好就是要请教风水师傅。最大的原则，就是要火先水后或火高水低。

十大餐桌风水宜忌

在餐厅之中，最重要的家具当然首推餐桌，而现代的餐桌与古代相比，有了实质性的变化，在古代，大多实行分桌而食，餐桌亦称为食案，就餐者人各一案，食案大都小巧轻便，所以才会出现汉代梁鸿之妻孟光与其相敬如宾，日日为他“举案齐眉”奉食的佳话，而在现

代，“举案齐眉”几乎是不可能的，因为现代的餐桌普遍体量较大而且沉重，将就餐者聚集在一起，作共同进餐之用，因此餐桌的风水对家庭团圆、夫妻和睦的影响很大,特总结以下十大注意事项，供参考：

1、餐桌宜选圆形或方形：

中国的传统宇宙观是“天圆地方”，因此日常用具大多以圆形及方形为主，传统的餐桌便是典型的例子。传统的餐桌形如满月，象征一家老少团圆，亲密无间，而且聚扰人气，能够很好地烘托进食的气氛，早已深入人心。

至于方形的餐桌，小的仅可坐四人，称为四仙桌；大的可坐八人，又称八仙桌，因它象征八仙聚会，也很吉利，方正平稳，象征公平与稳重，虽然四边有角，但因不是尖角而无杀伤力，因此被人乐于采用。

由于餐桌的形状会影响进膳的气氛，所以木制的圆桌或正方桌在家庭人口较少时适宜，而椭圆或长方桌在人口较多时适用。

2、餐桌的质地要讲究：

餐桌表面以易清理为本，大理石与玻璃等桌面较为坚硬、冰冷，艺术感较强，但因其易迅速吸收人体饮食后产生的能量，不利于就餐者的坐谈交流，因此不宜全部用于正餐桌，但可以通过形状和质地进行调和，比如：圆形的大理石餐台或方形木桌等，有这些组合会带来良好的效应。

3、餐桌最忌有尖角：

尖角角度愈小便愈尖锐，杀伤力亦愈大则在风水学中视为禁忌，因为三角形餐桌会导致家口不和，家人的健康受损，棱形餐桌则会导致钱财外泄等。

至于那些波浪形水状的餐桌，虽与传统不符，但因并无尖角，因此尚可勉强选用。总之，餐桌始终以圆形及方形为宜。

4、餐桌之上宜平不宜斜：

餐桌上之屋顶宜平整无缺，若有横梁压顶，或位于楼梯下，或屋顶倾斜，这均会对家人健康有损。横梁压顶是风水的大忌，宅内不管哪个地方有横梁压顶均不吉利，而尤以压在睡床、沙发、餐桌及炉灶之上的祸害最大，必须尽量设法避免。

若餐桌上面有横梁压顶，则可作吊顶进行掩盖，但最好的方法还是将餐桌移至他处。

如果餐桌不能移离斜顶之下，也可用假天花板把斜顶填平；餐桌若是处于楼梯下，则可把两盆开运竹摆放在梯底来化解，但要注意开运竹能不断向上生长，保持常青，否则难收效果。

5、餐桌不宜被大门直冲：

住宅风水学讲究“喜回旋忌直冲”，如有犯冲便会导致：气的元气易泄，风水因而大受影响，若餐桌与大门成一条直线，站在门外便可以看见一家大小在吃饭，那绝非所宜。

6、餐桌切忌被厕所门直冲：

厕所在风水上被视为“出秽”的不洁之处，故此愈隐蔽愈好，如对正餐桌，往往导致家人健康不良。如果餐桌与厕所门直冲，最好是尽快把餐桌移到别的位置，若是确实无法移开，便要采用在餐桌的正中摆入一个小水盘，当中用水浸养铁树头或开运竹，以此方法进行化解。

把长短不一的白蜡烛堆放在餐桌之上，这绝非吉兆

7、餐桌之上不宜用烛形吊灯：

有些吊灯由几枝蜡烛形的灯管组成，虽然设计新颖，颇有观赏价值，但若把它悬挂在餐桌之上，那便似是把长短不一的白蜡烛堆放在餐桌之上，这绝非吉兆，因为白蜡烛是丧事的象征，把它放在一家大小共同进食之处，其后果可想而知，故此必须尽量设法避免，但其他颜色

的蜡烛则无碍。

8、餐桌不宜正对神台：

神台是供奉神祇及祖先之处，严格来说，不宜与凡人进食之处太接近，毕竟始终阴阳异路，仙凡有别，倘若神台所供奉的是观音、佛祖诸神，由于他们均是戒杀生而茹素吃斋，而一般人家吃饭却有大鱼大肉，正面相对便会显得格格不入。

必须注意餐桌与餐厅的大小比例

9、餐桌不宜过大：

有些人喜欢豪华气派，专门选购特大餐桌，这本无可厚非，但必须注意餐桌与餐厅的大小比例，如果餐厅面积并不宽敞，却摆放大形餐桌，形成厅小台大，非但出入不便，而且会阻碍餐厅的风水。

如果餐厅多通道，则犹如置身在旋涡中，周身不畅

10、餐桌不宜被门路直冲：

餐桌是一家大小聚集吃饭的所在，必须宁静安稳，才可闲适地享用一日三餐，如有门路直冲，则不但有损风水，更令家人食不甘味，而如果餐厅多通道，则犹如置身在旋涡中，周身不畅，亦须尽快设法改善。

商铺财旺风水

人有先天的命运，一间工厂，一座楼房，一个商铺门店也都有它的环境命运，那就是风水对它的影响，因此，我们平时要不可忽视风水对命运的影响作用。一个运气好的人，也会遇到不好的风水。下面是风水造运专家蒋大伟先生在勘察风水时遇到的一个实例，证明了风水对商铺门店的直接影响作用。

2001 年 12 月 18 日下午，一位赵老板来公司很热情地请我去他的商铺看风水。我和徒弟一到那里，首先映入我们眼帘的是鲜红夺目的"XX购物广场"六个大字，此商场装饰得时尚新潮并且富丽堂皇，一看便知是刚开不久的购物广场。我观察了一下商场周围的环境，对赵老板说："在这座购物广场里做生意的老板，十有六七亏本。""对，对，对，好多家都关门了。"赵老板连忙回答，并问我是什么原因，我说这座广场外部风水目前严重不好，取的名字也不好。我们边走边谈，一会儿来到了赵老板在购物广场里面独立的店中店区域，徒弟帮我拿出罗盘，整个店铺看是在广场的丙壬向，随后观察了一下赵老板这间门店的门向，我说：赵老板，你在这里只做亏本生意，在你东边的邻居，虽然和你做的一样的生意，但生意好得很。""对，他生意确实好，而我自去年开这个店中店以来，简直是月月亏本。请先生赶快替我改调一下风水，来扭转这个不利局面，不能再亏本下去了。"赵老板显出对店的前景有点沮丧的样子，但还是很热情地倒茶给我们，让我尽快给予调整风水的方案。

我们几人在店里坐下后，我说："赵老板，这个地方你能搬就搬，不能搬就只有退而求其次，帮你调整一下，但现在只能保你不亏，改不了大局，旺财大运至少要等三年时间。"赵老板说："行，只要接下去不亏就行，我看好这里，愿意等！"我问赵老板生辰八字，以便于根据生辰八字调整风水，其八字为：丙午 丁酉 戊辰 正行辛丑大运，2001 年辛已流年已酉丑三合食神局，八字身旺喜食伤与财，今年财运应该好才对，我向他讲了这些，他这才讲了实话，说他共开了八个商铺门店，其它门店都赚钱，唯有这间店中店月月亏本。

由此看来，流年财运好，也会遇到不好的商铺风水。同一个人开的几个商铺门店，风水不一样，盈亏结果也就不一样。风水对商铺门店有影响，就直接影响人的财运，也就是说，人要改变命运，其中首要一点就是要找一个风水好的地方，其次再来考虑调整和改变风水，这是必不可少的，我们不可忽视风水对财运命理的影响。

最后，我根据赵老板的生辰喜忌设计了调整风水的方案，改了门店的门向，包括里面的装饰颜色和产品布局。过了两个多月，赵老板打电话来兴奋地告诉我说，他的这间店中店已经开始转亏为赢了，而且从 2002 年的 2 月份开始，虽然一路浮浮沉沉，但总算不再月月亏本了，事实证明风水的威力作用还是很大的！

阳宅风水

（1）城乡取裁不同----乡村气涣，立宅取裁之法，以山水兼得为佳；城市气聚，虽无水可收，而有邻屋之凹凸高低，街道之阔狭曲直。凹者低者阔者曲动者为水；直者凸狭者特高者为山。

（2）挨星----阳宅挨星，与阴阳无异，以受气之元运为主，山向飞星，与客星之加临为用。阴宅重向水，阳宅重门向。然门向所以纳气，如门外有水放光，较路尤重，衰旺凭水，权衡在星之理，盖亦无稍异也。

（3）屋向门向----凡新造之宅，屋向与门向并重。先从屋向断外六事之得失，倘不验再从门向断之，若屋向既验，不必复参门向，反之，验在门向，亦可不问屋向也。

（4）堂局环境----凡看阳宅，先看山川形势气脉之是否合局，后看路与周围之外六事，及邻家屋脊牌坊旗杆坟墩古树等物，落何星宫，辨衰旺以断吉凶。

（5）大门旁开----凡阳宅以大门向首所纳之气断吉凶，大门旁开者，则用大门向与正屋向，合两盘观之，外吉内凶，难除瑕疵；内吉外凶，仅许小康。

（6）屋大门小--凡屋与门须大小相称，若屋大门小，主不吉，然屋向门向皆旺，屋大门小亦无妨。

（7）乘旺开门----凡旧屋欲开旺门，须从旧屋起造时，某运之飞星推算，如一白运立壬山丙向，旺星到坐，原非吉屋，到三碧运在甲方开门，方能吸收旺气，缘起造时向上飞星三碧到震，交三运乘时得令，非为地盘之震三也，若开卯门亦须兼甲，以能山向元同之气也。

（8）新开旺门----凡旧屋新开旺门后，其断法，可竟用门向，不用屋向也，打灶作房，亦从门向上定方位，则先按：此指旺门大开，原有大门堵塞或紧闭者而言，须辨方向之阴阳顺逆与乘时立向无异，若开便门以通旺气，则取同元一气，仍照起造立极之屋向断之可也。

（9）旺门蔽塞----凡所开旺门，前面有屋蔽塞，不能直达，从旁再开一低小便门以通旺门，则小门只作路气论，不必下盘。

（10）旺门地高----旺门门外有水，本主大吉，但门基反高于屋基者，虽有旺水不能吸收；门基高于门内之明堂者亦然，若门外路高，当别论也。

（11）里同----凡宅内有里同，不见日光者，作阴气论，二黑或五黄加临，主其家见鬼，即使不逢此二者，亦属不吉。

（12）造灶----不论宅之生旺衰死方，均可打灶，但生旺方可避则避。以火门为重，灶神坐庙可弗问焉。火门向一白为水火既济，向三碧四绿为木生火，均为吉灶，灶门向八白，火生土为中吉，向九紫亦作次吉论，但宫究嫌火大炽盛耳，六白七赤火门不宜向，因火门所朝之向，乃造屋时向上飞星所到之活方位，兆指地盘九星言也。

（13）粪窖牛池----秽浊不宜响迩，五黄加临则主瘟疫，二黑飞到亦罹疾病，以较远之退气方为宜。

（14）隔运添造----凡屋同运起造，固以正屋为主，如后运添造前后进，或侧屋而不开另大门者，亦仍作初运论，不作两运排也。若添造之屋另开一门独自出入，方作两运排，倘因后运添造而更改大门，则全宅概作后运论可也。

（15）分房挨星----凡某运起造之宅，至下运分作两房者，仍以起造时之宅星图为主，而以两边私门为用，盖星运定于起造，不因分房而变动。分房以后，各以所住局部之星气推断吉凶可也，同运分房者类推。

（16）数家同居----宅之中数家或数十家同居，断法以各家私门作主，诸家往来之路为用，看其路之远近衰旺，即知其气之亲疏得失也。

（17）分宅----宅划作内室，另立私门者，从私门算；但全宅通达毗连，仍作一家排，不从两宅断也。

（18）逢囚不囚----向星入中之运，如二四六八进之屋，逢囚不囚者何也，因中宫必有明堂，气空可作水论，向星入水，故囚不往。若一三五七进之屋，中宫为屋，入中便囚，但向上有水放光者，亦囚不住。

（19）店铺----凡看店铺，以门向为君，次格柜台，又次格财神，俱要配合生旺，若门吉，柜台凶，财神凶，吉中有疵，主伙友不和或多阻隔，其衰旺之气，皆从门向吸受。

（20）吉凶方高----宅之吉方高耸，年月飞星来生助越吉；来克泄则凶。若凶方高耸，年月飞星来克泄反吉；来生助则凶。此指山上龙之方位也。（按：即山星挨到之方位也。）

（21）竹木遮蔽----阳宅旺方有树木遮蔽，主不吉，竹遮则无碍，然亦须疏朗，因竹通气故也。衰死方有树木反宜。

（22）一白衰方----阳宅衰气之一白方，有邻家屋脊冲射者，主服盐卤死，兽头更甚。

（23）财丁秀----财气当从宅之向水或旁水，看旺在何方，加太岁断之。功名当从向上飞星之一白四绿方，看峰峦或三叉交会，流神屈曲处，加太岁合年命断之。丁气，当从宅之坐下及当运之山星断之，其验乃神。

（24）流年衰死重临与旺星到向----阳宅衰死到向是某字，逢流年飞星到向又为某字，（即岁星运星并临）主伤丁。旺星不到向之衰宅，逢流年旺星到向，亦转主发祸，阴宅同断。（若生气到向或有城门诀可用者例外）

（25）鬼怪----衰死方屋外有高山或屋脊，屋内不见，名为暗梁，屋运衰时，阴卦主出鬼，阳主出怪，然必须太岁月日时加临乃应，初现时有影无形，久而弥显，或颠倒对象，捉弄生人。枯树冲射，屋运衰时，阴卦亦主鬼，阳卦主神，阴阳互见主妖怪。

（26）路气----路为进气之由来，衰旺随之吸引，离宅远者应微，

然亦忌冲射，名为穿砂，有凶无吉，二宅皆然，贴宅近路与宅中内路，尤关吉凶，故内路宜取向上飞星之生旺方，合三般者吉；而外路，亦须论一曲之首尾，察三湾之两头，看其方位落何星卦，湾曲处作来气，横直者作止气，其法系从门上所风者排也，天无五歌云："酸浆入酪不堪斟，即言屋吉路凶之咎也。

（27）井----井为有源之水，光气凝聚而上腾，在水里龙神之生旺方作文笔论，落在衰死 克主凶祸，阴宅亦然。

（28）塔----塔是挺秀之形，名曰"文笔"，在飞星之一四一六方，当运主科名，失运亦主文秀。若在飞星七九二五方，主兴灾作祸，克煞同断，阴宅亦然。

（29）桥----桥在生旺方，能受荫，落衰死方则招殃，石桥力大，木桥力轻，二宅同断。

（30）田角----取兜情，忌反背尖射，二宅皆然。

一篇玄关风水原创心得

简论室内玄关设计

玄关是一家进气之口，其重要性仅次于大门。是住宅的咽喉之地。玄关设计的好坏关系到宅主的财运与健康。从大门进到室内的气流是必定要经或玄观的，所以好的玄关应设计成明亮，宽阔，整洁，通透，美观，高低适中大特点。要具有化泄煞气的作用，如大门前有刀煞，天斩煞之类都应用玄关使吉气进入，凶气转向。并防止室内生气旺气外泄，如果玄关设计不当，将室内的财位造成直出的泻水局之象，会使家中钱财难聚。玄关还具有遮掩
的作用，使客厅得到护持。

玄关设计有八大要点：

一：天花的安置

二：墙壁的间隔

三：地板的布置

四：灯光的明暗

五：鞋柜的摆放
六：植物的布局
七：图案的设计
八：镜子的安放

注意以上几点几能设计出好的玄关风水来

一：天花板宜高不宜低，太低会有压迫感，象征居住者难以出人头地，受人压制。太高也不宜，会有太空旷的感觉，适中就好，要保持空气在玄关的流通，不要有憋闷的感觉。
天花色彩不要太深，我在哈尔滨为某女士所住的房子看风水时，她的住宅就是玄关天花板太黑暗，玄关位置又恰临二黑，断她家有鬼神，她说有的，有时孩子半夜就突然醒来，她也常做恶梦，感觉有人。另外二黑为老阴之象，正符合她离婚孤寡之象。天花板的颜色要注意由上到下应该深浅搭配相间，从下到上一致。天花板上的灯不能弄成三角形，最好是方圆型。
二：墙壁的间隔
墙壁间隔之间应下实上虚，面对大门的玄关下半部应以良好的砖墙或木板来进行装修，作为模板，上半部装修可以明亮的装饰材料进行如磨砂玻璃。注意玄关对门切把可安装镜子，安装磨砂玻璃与镜子不同，玻璃不反射。墙壁宜光滑，鹤在北戴河时一朋友的朋友所居住的房子玄关设计是用凸出的石块来装修的，我进门脱鞋后对他说，你的运气不是很平顺，他点头承认。
墙壁的颜色要与天花板色调连接一致，美观最好。
三：地板的布置
一进玄关，迎入眼帘中的就是地板。设计它时要注意地板的平整及光色，色调做好明亮，花样多吉祥如意的图案最好，切不可带有菱型角型的图。玄关的地板要是木质花纹应流向室内，切不可直冲大门，地板的材料不能太光滑，易使家人摔倒。玄关地斑进门口处可放置一个印有“出入平安”的鞋垫，以保家人平安。颜色选择要根据命主命卦及飞星组合确定
四：灯光的明暗

玄关的灯光是很重要的一项内容，它可以调节家人的健康及财运，光线不能太过于明亮，否则一进门来会刺眼也影响神经。不能太暗，一会招阴灵，二则使运气衰败。前面讲过灯最好选择方圆的，不能用三

角灯型。美观的灯具会给玄关起到画龙点睛的作用。使运气旺起来。
五：鞋柜的摆放

鞋柜不要高大，但要面积大小高矮合适与命主，要以实用为主，设计美观，要隐蔽，不能外露，要给人干净利落，自然典雅的感觉。不能设计在中间位置。
六：植物的布局

植物我不主张在玄关里多用，况且有的植物在风水学上是根本不能运用的，还要配合玄空飞星使用。一般地说用植物布局多会玄关，增加生气，但要注意玄关空间是否摆放植物合适。植物要以高大绿色为主，会增加财运的，但不能用带刺及味道强烈，特殊的植物。
七：图案的设计
玄关的图案，宜美观大方，最好带有吉祥如意的图或辟邪的图案。如莲花，狮子，鱼，龙凤等图案。也可在玄关里摆放与这些图有关的饰物。

八：镜子的安放
玄关安放镜子是个很重要的问题，安镜子可使人出入时注意到自己的仪表，也可使玄关显得宽阔，明亮。但镜子因为有反射功能，不能直接对大门，会使从大门进来吉气财气反射出去。玄关顶上切不可贴镜片，会使人感觉头重脚轻，颠倒乾坤。
以上是玄关几个要注意的地方，供不应求大家参考！不足地方请大家提出..

卫生间的风水吉凶宜忌大全

现代家居风水-卫生间的风水吉凶宜忌大全

现代的房屋设计，绝大部分是把厕所与浴室相联一起，故此现在便把这两者全并一起谈谈。

传统的风水学理论，对厕所浴室的吉凶宜忌，除了指出要压在凶方之外，其他却很少提及，因而产生了不少附会的说法。到底厕所浴室有

哪些需要注意的地方呢？

(一)厕所不宜开在西南或东北方
(二)厕所不宜开在房屋的中心
(三)厕所不宜开在南方
(四)厕所宜压在凶方，忌压在吉方
(五)浴厕地点宜隐蔽
(六)浴厕不宜改为睡房
(七)浴厕应常保持清洁
(八)浴厕应该保持空气流通

厕所方位不良如何改造？

以住宅风水来说，厕所引起凶象最叫人害怕。尤其是家宅中的北方，或者被称之为后鬼门的东北方若设置厕所的话，将招致不良结果。

在住宅的风水上，为了使厕所不至于带来凶相，最好把它设置于西北、东南，或者东的方位(从房子的中心看)。同时，必须避免与男女主人生年相冲的方位。

如果厕所在北方或者东北的方位的话，必须把它移到别的方位去。只要避开北的中心十五度(子的范围)。东北方面，则只要避开北东十五度(丑的范围)，以及东北中心十五度(艮的范围)即可。就算整个厕所都位在北或东北的方位上，只要便器的位置偏离这些十五度的方位就行。如果便器位在这个范围里面的话，则只要移动便器即可，不须改建厕所。

除了北、东北方位之外，西南方位的厕所也属于凶相。如果要移动的话，只能从西方移动到西北方。西方的厕所也不怎么好，不过，只要没有酉年生人，或婚期的女孩居住的话，就用不着担心。为求万全之计，可以把便器、便槽移到西北，也就是壬或癸的范围。不应该有南方位的厕所存在，万一有的话，最好移到东、东南、西北的方位上，因为，南方是采光的方位，厕所若占据这个方位，就可能会影响运气。

移动厕所的位置，绝对不能使它与神坛为邻，否则的话，将变成凶

相。

中心的马桶：非常重要的一点：浴厕不能设在套宅的中心，其原因有三。其一，根据洛书方位，中央属土，而浴厕属水，如将属水的浴厕设在属土的中央位置，就会发生土克水的毛病；其二，浴厕设在套宅的中央，供水和排水可能均要通过其它房间，维修非常困难，而如果排污管道也通过其它房间，那就更加讨厌了；其三，套宅的中心如同人的心脏，至关重要，心脏部位藏污纳垢，还能称作吉宅吗？

睡在马桶下面：由于现代都市地狭人稠，寸金尺土，往往有些家庭为了节省空间，便把其中一间浴厕改作睡房，籍以多挤住些人口，但这样却违反了风水之道，而且严格来说，亦不符合环境卫生。在家相学来说，浴厕是不洁之地，应该开在凶方来镇压凶星的，卧室邻近浴厕已是不大适宜，更何况是把浴厕改作睡房。而在环境卫生来说亦不适宜，因为虽然把自己那层楼的浴厕改作睡房，但楼上楼下却并不如此，而自己夹在上下两层的浴厕之间，颇为尴尬难堪。

此外，楼上的浴厕若有污水渗漏，睡在其下的人便会首当其冲，根本不符合卫生之道。

水火不容：许多风水学流派都认为，浴厕不宜设在套宅的南方，其实这也和八卦方位有关，南方为离卦，五行属火，而浴厕五行属水，将属水的浴厕设在属火的南方，是浴厕克制了火地，如同人的八字冲克流年太岁，所以也是不吉的。

生疔长疮的马桶：根据中国传统家相学的原理，马桶的方向不可和套宅的方向一致，比如套宅大门的方向朝南，那么当人坐在马桶上的时候，如果面也向着南方，就是犯了马桶与套宅同向的忌讳，据说易导致家人生疔长疮，当然我在实际勘测中没有仔细调查住户生疔长疮的情况，但还是能免则免吧。

如果您的住宅里有较长的走廊，就要注意走廊和浴室的关系，浴厕只宜设在走廊的边上，而不可设在走廊的尽头，这是室内路冲煞的一种，浴厕被走廊直冲是大凶之象，对家人健康极其有害。

封闭型浴厕：一些住宅的浴厕是全封闭的，没有窗户，只有排气扇，

而且排气扇也并不是经常开启。按照家相学的看法，浴厕中一定要有窗，最好是阳光充足，空气流通，道理很简单，让浴厕中的浊气更容易地排出，保持空气的新鲜。如果完全封闭，又缺少通风设备，对家人健康肯定是不利的，使用一些空气清新剂，只是改变了空气的味道，对空气的质量毫无改善。

大凶的浴厕：许多风水典籍均有提到浴厕不宜设在西南或东北方，认为浴厕设在这两个地方主大凶，但又说不出个所以然，令一般人莫名其妙。其实，这是由八卦的卦相决定的，东北方为艮卦，西南方为坤卦，其性皆属土，而浴厕的卦相为水，将属水的浴厕设在属土的艮方和坤方，就会发生土克水的不利之象，因此定其为大凶。关于浴厕的方位定法，规则相当繁复，可参看八宅派选宅规则一栏。

别墅卫生间：一些别墅建筑或是一些复合式住宅，居住者在装修时，往往只考虑楼层平面内各房间之间的搭配，而忽视了上下楼层之间的关系，而在家相学中，上下层之间的关系也是非常重要的，比如浴厕压在卧室之上就是糟糕之极的宅相，浴厕的浊气下降到卧室之中，居者的身体怎么会好呢？

嵌入式浴盆：有些朋友在装潢卫生间的时候，喜欢在卫生间里砌一个盆台，盆台高出地面一两个台阶，然后将浴盆嵌在盆台里，说老实话，这样的格局非常漂亮，我本人也很喜欢。但还是有一个小小的建议要给您，最好不要在卧室所套的卫生间里采用这种格局，因为根据中国传统家相学的原理，卫生间的地面不能高于卧室的地面，尤其是浴盆的位置不能有一种高高在上的感觉，五行学说认为，水是向下流的，属润下格，长期住在被水滋润的卧室里，容易发生内分泌系统的疾病。如果您非常喜欢这样的嵌入式浴盆，可以将它安置在另一间离开卧室较远的卫生间内。

风水造运茶

这是传统认为影响一个人一生发展的因素。不过大家的解读不尽相同。个人也略抒看法。

一命

一命，当然是指先天命，就是民间所谓「落土时」。但是这「落土时」的先天命是如何决定的呢？在【人类曾经被毁灭】这本书里，作者分析了古今中外的神话传说，以及一些当代的科学验证，得到一个结论：人有两个生命系统；一是肉体生命系统，靠阳光、水、空气及种种化学元素来维持，它的能量是由食物转化为热量。第二个就是精神（灵魂）系统，也就是透过经络系统的穴位来对外感知和接受能量。一方面传递给本身精神生命体，一方面将宇宙的生命素接收过来，转化为精神生命的能量。肉体系统我们都知道，透过男女精子和卵子的结合，产生肉体。精神与灵魂系统从何而来呢？作者也做出综合的结论：（一）灵魂是神给的；（二）灵魂是由身体形成后从外部进入身体的；（三）灵魂比身体古早，形先身而存在。

我们暂时跳脱这些思维，民间信仰中乩童起乩，必须神明来附体，乩童才能代神意行事，神明退驾，乩童凡人一个。又有所谓「投胎转世」之说，或「轮回」之说，这是肉体毁灭了，但灵魂脱离了肉体，轮回的是这脱离肉体的灵魂，投胎转世的也是这灵魂，绝非肉体。所以可以说，主宰我们意识生命的是这无形体不可知的灵魂，而非肉体。

我这样申说的目的，只有一个，一「命」，这命正是这种可以轮回转化的灵魂，当一个人肉体生命形成了，从不可知的外部投入了灵魂，来主宰这肉体生命，他是带着累世的能量或业力来的，这就构成人无法改变的「先天命」。这样说法，你会认为迷信吗？也许你马上产生疑问：那灵魂是依据什么标准来选择肉体投入，或是用什么方法来投入？个人以前在民间信仰中，亲眼【耳】看到「神」（乩童或通灵者）说要去抢（灵魂），就是为一个即将诞生的婴儿去「争」一个好的灵魂。当然，这无法通过科学验证。我只能说，这一部份就是「玄之又玄」，「不可说不可解」的部份了。

我不能再赘言了，总之，「命」，就是先天命，就是超乎肉体存在的「灵」，他有他原先累积的「能」，也有他累积起来的「业」，所以「活佛转世」，有「迹」可寻；所谓音乐神童，没几岁可弹钢琴；小孩子可背佛经或其它文章，表现超乎常人的能力。而即使同父母生育的孩子，各有不同的个性、嗜好以及不同的人生发展。因为他们虽承继父母肉体的遗传因子，但却各有不同的「灵魂」。

二运

「天行道，君子以自强不息」，运，就像日月星辰运行，人也在大自然的轨道中运行，就一个人来说：这就是与「先天命」相对的「后天运」了。这「运」是相当复杂，是个人与生长环境、时代交错的结果。并不是单纯的个人因素。在「烽火连三月，家书抵万金」的年代，整个个人的行运就受到战争的影响。而在歌舞声平，纸醉金迷的社会里，思想行为又怎

能不受影响呢？这就是考量一个人命造的运行发展，得考虑到大环境：整个时空背景；小环境：社会或家庭背景，然后具有什么先天特质的人，在这样的时空环境中运行，会产生什么样的现象或结果。这是「后天运」。所以个人认为「斗数不能算，只能论」，「不能铁口直断，只能分析」，就是这个道理。所以「命运」之说，绝不是完全是「落土时」就决定了一切，命运包括「命」和「运」，是先天禀赋与后天环境（含个人因素）交互作用的结果。所以命造的生命体出生之后，在这后天环境如何去「运行」，产生后天「运」，是决定命造者发展的第二重要因素。

三 风水

风水之说，民间信仰颇多，从祖坟到居住地的方位（穴位）是否吉利，房间的设置摆设，办公场所位置等等，相当繁多，个人不想赘述。信者自信，不信者就当做研究社会的资料。

然而，这里的「风水」，我比较喜欢说成「环境」，个人生长的环境或工作环境自然影响命运的发展。所谓「英雄无用武之地」，虽是英雄，处于无用武之地，也只能徒然叹息；所以「良禽择木而居」，人也要选择适合自己发展的环境。

其实也有学者强调，所谓风水之学，可算是一门「环境学」，好风水之地，必是一个生长活动良好的场所。不过我强调的环境不单是「自然环境」，还应包括「人文环境」。

四、积阴德

常存善念，多行善事；所谓「善有善报，恶有恶报」，这种观念大家已深根蒂固。我曾在一座城隍庙看过一副对联，可惜原句已忘，只记得大意：努力行善，未得善报，是仍在还前世债（须还清才能得善果）；经常行恶，未得恶报，是前事善业未用完。（一但耗尽就得恶报了）（如有人知原句，请告知，感激不尽）所以在民间这种积阴得仍然牵涉到累世因果，甚至家族的累世因果。但不管前世如何，今日多种善因，现世或来世必结善果。「了凡四训」这本善书，坊间经常可看到，第三篇积善之方，就提到他如何藉行善终于改变命运的经过，如有兴趣，不妨一看，很多值得参考之处。

所以传统命理或民间信仰，叫人多行善积阴德可改变命运，这是相当积极的一面。只可惜被有心人利用，成为敛财的门路。「了凡四训」中特别提到真心为善的可贵。「为善而心不着善，则随所成就，皆得圆满；心着于善，虽终身勤励，止于半善而已」。而且真心行善，不一定铺桥造路，只要是诚心行善，「斗粟可以种无涯之福，一文可以消千劫之罪」。善无大小，只分真假。多积阴德，可为自己或子孙植福田，改造命运。

五 读书

在「万般皆下品，唯有读书高」的年代，不读书之人盲也.「十载寒人无

人识，一举成名天下知」，所以「书中自有颜如玉，书中自有黄金屋」。因此，读书是仕进的快捷方式。 时至今日，「行行出状元」的时代，「读书」应该有新解，那就是「努力」。也就是意志和毅力。「精诚所至，金石为开」，凭借自己不懈的努力，可以改变不顺的机运，或者可以开创属于自己的一片天。这也是强调「成事在天，谋事在人」的精神。所以先天不良，只要后天不失调，决心与毅力可以弥补先天不足。同样的，先天优越，可是不努力，同样会一败涂地。这种例子比比皆是。
宇宙茫茫,人生短暂,当您总是感到力不同心的时侯，似乎一切都是在被上天所安排着、其实您的一生将是如何走过去的，只是您在其中,您难从识破而以，若果一旦被您识被存在着【玄机】透悟了人生，您就会避免那些无妄之灾,亦或力挽狂澜,把握命运,交相辉映,努力奋斗了。

为师能有今天成就,儿孙满堂,基业辉煌,也不是八字好过别人,而是精通五行学’及命理学与人体结构学的生，克、制、化、刑、冲、合、害、的相互变化关糸与作用沦命变进,以命局信息标注找好与坏,知道靠什么能获得健康与长寿,懂得怎样才能趋吉避凶。【其中包括修身养性、积德行善、敬爱父母、遵老爱幼】、安心理德’欢乐年年,把握好自已的命运、顺其自然地去奋斗自已的事业、不断地增加自已肚里的墨水’文武双全不是靠半桷水行事的。这就是谓之【一阴一阳谓之逆’乐天知命故不忧】

有人问’同年同月从日同时时辰’同命又同运’为什么不同荣华富贵与福碌、问得好？因为性名不同, 住宅地理环境不同,屋宅布局不同.灶座立向不同, 祖仙坟山风水各有异、命局的八字用神’时间方问地点是否用着了,各人的胆略与奋斗精神也不同等各种因素,在论命理上、本身就有一命运、二屋宅、三风水、先天不足后天补偿之著、同年同月同日同时辰,不同荣华富贵与福禄就是这个道理,后天配合亦事关重要,

改善命运的原理与唯一的方法

不少人在遇到运程阻滞、生意失败、事业不利，或婚姻受到挫折，或病魔缠身，甚至多灾多难时，都会来找我占卜，问问今后的前程如何？何时会行好运？如果占出的卦象是吉利，当然满心欢喜而去。若是占出的卦象仍然是不利的，则会愁容满面，灰心丧志。
为人占卜十余年，阅历了不少人事,虽然见过不少寒士上青云，但是

却见过更多的英雄遭落魄。我深深觉得世人受到命运的紧紧束缚;一切名利得失、悲欢离合、种种境遇，无不是受命运所驱使，丝毫都不能跳出命运之神的掌心.也有不少人试图去改善命运，但大部分人不知道改造命运的原理，亦得不到正确的改运方法，结果亦是徒劳无功。

来占卜的人，若是占出的卦象是不利的，都会不期然地问我一句：“有无得补救呀？”这类问题真是遇到不计其数，而我都会肯定的回答：“有！”

如何去改善命运呢？

要解答这个问题。首先要明白“命运”的好坏是如何产生出来的，更要明白到底谁是命运的主宰。

一、命运的好坏是如何产生的？

有人说：“胎儿一旦离开母体，呱呱落地之时，就注定了一生的命运。”所谓“一朝落地命安排。”相命学家就根据这个出生的时刻，作出种种命运预言。一生的幸运与不幸，就完全靠命运的主宰所赐予。而世人的贫贱富贵之间，往往相差太远，如此而论，命运之神的赐予，不是太不公平了吗？

运途阻滞的人，往往会仰问上苍：“为什么他人青云直上、东成西就；而我却如此多滞多磨？”

婚姻失意的人在辗转不寐之时；亦会反问自己：“为什么他人夫唱妇随、白头偕老，而我会遭受到抛弃？”

病魔缠身的人，在痛苦呻吟之际，或见到他人身壮力健之时，亦会暗中自问：“为什么他人健康长寿，而我却遭受疾苦之厄？”

甚至有人打开报纸，看到意外丧生的新闻，亦会在叹息之余，喃喃自问：“为什么他会遭到上天如此不幸的安排呢？”

诸如此类的问题，一般相命学家都会用阴阳五行来解释：“这是出生的八字命理某某运，某某部位的不好所致。”

但是，有没有人再深入地提出一个问题：“为什么有人生出来就会八字好，有人生出来就八字坏？命运的主宰真的这样不公平吗？”

要深入彻底地研究这种“宿命’的根本渊源，就必须明白佛学的“三世因果”。“三世因果”与“宿命”有什么关系呢？原来“宿命论”是以“因”和“果”的法则作为基础的。“三世因果”是唯一可以透过今世出生之前的时空，清楚地明了到一个很重要的循环过程——即是今世出生之前的“因”，与出生之后的“果’，这种“因”和“果”的循环往今后推而远之，形成“过去”（前世）——“现在”（今世）——“未来”（后世），如此三世的循环规律，而改善命运的唯一可行方法亦是以这个循环规律作为根本依据。

佛教的《因果经》有四句最具原则性的经文：

“欲知前世因，今生受者是。

欲知来世果，今生作者是。”

意思是说：你前生种了什么因，今生就会受到什么果。今生种了什么因，后世也会得到什么果。

《佛说净意优婆塞所问经》里，对因果循环有较详细的著述。以下摘录数段并译其大意来阐述种种因果的报应：

世有男子女人，心怀恶毒，持刀执杖，杀害生命，无悲悯心，不生惭愧，或自手杀，或教他人杀，同造恶业，同招苦报。待命终时，下堕地狱，受地狱苦刑，地狱报尽，纵得出生为人，亦寿命短促，或则生来多病无日无时能享安乐。由杀命之因，得短寿之果。

世有男子女人，心无恶毒，不持刀杖，不杀生命，具悲悯心，有大惭愧，待命终后，享天堂福，天堂报尽，来生人间，亦享长寿。由不杀命之因，得长寿之果。

世有男子女人，时用杖木瓦石掷打生物，或损伤触恼他人。待命终时，受地狱苦，地狱报尽，出生为人，诸多疾病缠身。由损伤恼害生物之因，得多病之果。

世有男子女人，常起忿恨嗔怒之心，生诸过失。待命终时，受地狱苦。地狱报尽，出生为人，相貌丑陋。由忿怒憎恨之因，得丑陋之果。

世有男子女人，若见他人得到利益，或听到他人有称意之事，即利用自己的方便阻碍他人，不令他得。待命终时，受地狱苦，地狱报尽，纵得出生为人，凡所求望，皆不如意，甚多阻滞。由阻碍他人利益之因，得运程阻滞之果。

世有男子女人，于他所应尊重者，而不尊重。所应恭敬者，而不恭敬。所应供养者，而不供养。常起傲慢自高之心。待命终时，受地狱苦。地狱报尽，纵得出生为人，亦生来下贱，不受尊贵。由傲慢自高之因，得下贱之果。

世有男子女人，于他人所应尊重者，即起尊重。所应恭敬者，即起恭敬，所应供养者，即乐于供养，不起傲慢自高之心。待命终后，享天堂福，天堂报尽，来生人间，亦受尊贵。由尊重恭敬他人之因，得受尊贵之果。

世有男子女人，其心悭吝，不愿以金钱物质救济他人之穷困，亦不愿施赠医药给贫病之人。或常起贪心，占用他人财物。待命终后，受地狱苦，地狱报尽，纵得为人，亦贫穷困乏。由悭吝贪心之因，得贫穷之果。

世有男子女人，心不悭吝，常以金钱衣物救济他人，或常以医药施赠贫病，不起贪心，不占用他人财物。待命终后，享天堂福，天堂报尽，来生人间，富贵自在。由不悭不贪之因，得富贵之果。

以上是摘译经文的数段大意而已。由此可知，善恶因果报应的原理，就是“种瓜得瓜，种豆得豆。”杀害生命者短寿，贪心悭吝者贫穷。不尊重

他人，所得的果报是下贱。损伤了生物，得到的是多病。阻碍了他人的利益，自己得到的是阻滞。因果的报应是很公平的，而且都自作自受。

此外，因果报应的循环规律尚有很多复杂的部分，例如冤冤相报是复仇性的循环，答恩谢德是报恩性的循环等等。更有不少循环是“现世报”，今世所作的善或恶，今世就报应。亦有些隔二三世之后才报应的循环。这要视各人原有的积善或积恶之多少来定。

二．谁是命运的主宰？改善命运的原理是什么？

到底谁是命运的真正主宰？是不是上帝将人类的命运，注定成有贫有富、有贵有贱呢？

其实在“因果报应循环”的规律里，已经明白告诉我们：人类命运的真正主宰，不是别人，而是自己！

因为一切都在自作自受！

你今世心怀恶毒，杀害生命，就已经注定了自己下一世短寿或多病，无日安乐的命运！

你今世具慈悲心，不杀生命，就已经注定了自己下一世健康长寿的命运！

你今世想尽方法阻碍他人的利益，就已经注定了自己下一世运程多滞的命运！

你今世常傲慢自高，常卑视他人，就已经注定了自己下一世卑贱的命运！

你今世心怀悭吝，不肯施济贫病，就已经注定了自己下一世贫穷的命运！

你今世心不悭吝，常出钱或出力帮助贫穷之人，就已经注定了自己下一世富贵的命运！

这些一切一切，都是自己在注定自己的命运啊！命运的主宰不是自己是谁？任何人都不能强加给你，一切都在自作自受！

而且你今世的命运，正是你前世之所作所为的果报循环，正是自己注定出来的命运。

很多人对我说：“我今世为人心肠好，常常热心帮助他人，但为什么好心着雷劈，反而被人憎恨？”

亦有不少人说：“我今世做了不少善事，处世待人都凭着良心，为什么一直运程多滞？别人常常心狠手辣，不择手段损人利己，为什么反而青云直上？”

其实，今世的所作所为，不一定很快就会得到报应，有的是晚年得到果报，大部分是下一世才得到果报。而今世所得到报应，亦大部分是前世所种下的“因”。正好似欠债一样：

今世好心遭雷劈，热心帮人反被人仇视，是自己前世对人恩将怨报，

欠下了这个“债”，今世也要受到同样的感受，是还“债”。这个债还清了，才能享受到“好心肠”的善报。

今世运程多滞，正是自己前世常不择手段损人利己所欠下的“债”，等这个债还清了，才能享受到“做善事”的善报。

今世青云直上的人，是他前世种下了善因，今世正在得到善报，等到这个“善报”完了，才会受到“心狠手辣”、“损人利己”的恶报。

如果前世所欠下的“债务”重，则今世还“债”的时间长。前世“债”轻的，今世还“债”时间亦短。这是非常公平的.

因此，善恶报应循环的时间是参差不齐的，有的在今世数年内就得到明显的报应，有的十余年或数十年；有的在下一代得到报应；有的甚至要到后二三世才报应的。

不要忘记一个非常重要的循环规律：种“恶因”太多的人，因“债项”太重的缘故；此种人的下一世极可能是“披毛戴角”的牲畜，甚至要经过数世的畜道报应之后才能再转生人身（这要涉及到“轮回”方面的问题了）。

善恶报应的循环规律亦常常出现一种“抵消”现象，比如：

前世种下善因，今世本应有十年福报，但在今世种了恶因，会使今后的福报减消数年.

相反的，如果前世种下恶因，今世本应有若干年的恶报，但在今世种了善因，亦会使今后的恶报时间消减。

如果今世的善因不断地迅速增加，亦必然会使恶报很快消除。这种“加减”算式是要看“善”与“恶”谁重谁轻，好象天秤一样公平。这就是“命由我造，福自己求”的原理。

这也就是改善命运的原理。

既然人在前世，有意或无意为自己注定了今世受恶报的命运，就必须及时反省，及时不断地迅速增加善因，使“善”的份量急速增重，能迅速抵消恶果之报，然后再恒久不断地增加善因，使自己能早日享受到善果之福报。这也就是改善命运的唯一方法。

明朝有一位改善命运的“高手”，姓袁名了凡，他以长期不断的行善积德，改变了自己“短寿”、“无子”、“无功名”的命运。成为后世尊崇的“改善”命运的圣哲。

袁了凡是明朝万历年间人，家住江南吴江地方。年少之时，家境清贫，习医谋食。有一次行到慈云寺内，遇到一位姓孔的长须老者，相貌不凡，飘飘欲仙，精于“皇极数”算命之术。于是袁先生请他回家，先以家人的八字请他算，果然灵验如神。又以自己的八字请他详批终身。

孔术士一点也不含糊，算定袁先生明年县考童生，得第十四名，府考得七十一名，提学考第九名，又算定某某年考取廪生，某年考取贡士，而且算定袁先生不能登科第，只可做三年小官，寿至五十三岁八月十四日丑

时终于正寝，且无子息.

到了第二年，孔术士所算的三个考试全部应验。

又过了二十年之久，孔术士所算的种种吉凶又完全应验。

因此，袁先生深信人生进退祸福，都是命中的定数，丝毫不可勉强。从此不作任何妄想，一切任由命运安排。

后来因事往南京栖霞山中，遇到一位高僧云谷禅师，为袁先生解说“善恶因果循环”之报应，又详细解说了“命由我造，福自己求”的改命原理，并且鼓励袁先生不要做“任由命运摆布”的凡夫。

经过了云谷禅师的开导，袁先生大有所悟，下定决心创造自己新的命运。于是他先跪在佛前，将往日自己之罪过尽情发露，以至诚之心，一一忏悔。然后立誓先行三千善事，求登科第，并将自己所言行的善恶之事，每日登记起来。

不到两年，虽然三千善事未满，但已经中到举人，以前孔术士算定的命数已经不验了。但因袁先生未能严谨自持，所行之善事，有时将功抵过，故此经十年时间才完成三千善事，而袁先生也已经由举人中到进士，官任直隶宝坻县令之职。他已深深领悟到勤积善德之益处，于是又立誓许三千善行，以求子嗣，果然不到半年时间，生下一子。其妻袁夫人也非常贤淑，尽力助夫行善，或施济贫病，或买物放生。袁先生日日念经拜佛，广行善事，后来继续行善不停，而至万善。未有求寿而至七十四岁高龄。他的儿子袁天启也中到进士，官授广东省高要县令之职。

这就是袁了凡先生勇于反省自过，长期不停勤行善德，将原来先天“注定”的命运完全改变过来的圣绩，给予后世研究宿命哲理的人一个最大的启发。也说明了广行善事是可以创造自己新的命运。

三、求神拜佛能否改善命运？

有不少人诚心祈求神佛庇佑，有求赐财，有求赐福，有求赐子女，有求治病，有求赐姻缘，甚至有求延寿者。——他（她）们能否求到？如果能求到，不是很快将命运改善过来吗？

这个问题，很多人都存在疑心：要解开这个疑团，我们必须明白如下三点：

A、拜神礼佛的正信观念是什么？

香港地方，每年逢神佛宝诞或年节之期，不少寺观都人潮如海，香烟如云（如观音诞、万佛诞、吕祖诞、天后诞、车公诞等等；又如年初一拜黄大仙，年初三拜车公等等。）去朝拜之人川流不息，他（她）们都不外乎祈求庇佑平安赐福，或求生意兴隆（财），或求病愈求姻缘求子息，甚至求寿。相信这些善男信女们百分之八十都是非常虔诚的；但是能够明白拜神礼佛的“正信”道理之人却不多。

如果你杀人劫财，或贩卖毒品，得手之后，买了烧猪或大批生果香烛，而且虔诚万分，去求神佛“保佑平安”，正直的神灵会答应吗？

如果你平时不做善事，分文不肯施舍给贫病之人。在拜神时备了丰富的祀品，去祈求生意兴隆发大财，无论你如何磕破头皮，正直无私的神灵会接受你的“行贿”吗？

或是你平时只做了一点点善事，但亦做有不少的恶事或过错。或平时自私自利，不为大众利益着想，不为他人急难而援手扶持，或是满脑子坏主意，专喜钻营财利，损人利己。无论你如何虔诚求神佛保佑，亦是徒然的 。

不少善男信女，在神坛佛座之前，一举起香，就祈求庇佑赐福，也不去反思自己平时所作所为，是否值得神佛来保佑？

拜神礼佛之正信观念，应该是以“崇敬”和“感谢”为主。

譬如说，你去拜观音菩萨，你应该想到菩萨对我们众生是非常慈悲的，时时处处闻声救苦，普救众生。我们应该怀着“崇敬”和“感谢”的虔心去合掌顶礼，而且平时亦要学习菩萨的慈悲，以一付“菩萨”心肠，尽能力去呵护一切生命和一切贫病之人。若能长期做到这一点，你纵使不求菩萨保佑，菩萨也会赐福给你。

譬如你拜关帝，关帝是忠义正气，驱除邪恶之神。你天天烧香祈求关帝保佑出入平安，家宅安宁，邪恶不侵，但你平时有无将自己心中的“邪恶”之念驱除出去？有无时时保持自己“正气长存”？有无尽到“忠义”二字？如果能做到的话，你的心和关帝息息想通，自然而然会得到关帝的保佑，那么，当你举香朝拜之时，“崇拜”和“感谢”之心必然由衷而生。

相信任何宗教亦是一样，当你向耶稣祈祷之时，亦应该满怀“崇敬”和“感谢”，因为耶稣为救世人而牺牲自己，你有无在平时以耶稣为榜样——将“爱心”施向人类？

有一次，我乘搭一部的士前往尖沙咀，一路上发觉的士司机在选行车线、转弯、超车都非常自私，对其他车辆毫不相让，更甚的是，的士司机的一对眼睛老是向行人道穿露背装的女郎身上瞄盯，口中啧啧赞“靓”。这种人自私自利，损人利己，心中邪念深萦，每分钟都祸在眼前。而他的车头上，却悬挂着“关帝庙”的灵符。大家想想，正直无私的关圣帝会保佑这种人吗？

有人说“拜神拜佛是崇拜偶像”，那只是愚俗人的肤浅见识。我们姑且不论这些“偶像”是否寄寓着灵气。你若能够时时对着这些“偶像”来警惕自己不要做损人利己的事，更若能够将这些“偶像”（神佛）的那种舍已为人、救世救众的伟大精神溶入自己的心中，时时以这种精神为榜样来做人，那么，你将会种下无穷无尽的善因，福报亦必然是无穷尽的。“拜偶像”之说岂不是太肤浅无知了吗？

B、拜神佛是否等于行善积德？

记得四年前，我为一位姓赵的人家看住宅风水，女主人不停地向我诉说她家的运气如何不好，经营小本生意又如何倒闭，家人和自己的身体又如何多病，大儿子在外面又如何结交坏朋友，回到家里又如何忤逆……。我耐心听完了她的一连串诉苦之后，正色劝她要多行善事，才能根本消除宿孽。谁知她听了我的话，大声回驳说："你说我没有行善？我天天拜菩萨，拜了五六年了，买香买衣纸都花了不少钱，做了那么多善事，怎么没有好报？"我问她："你拜菩萨五六年，有没有学菩萨那样帮助过贫病之人？" 她说："我自己都没有钱，怎么帮人？"

我说："你既然没有出过钱帮人。有没有出过力去帮人？"她想了想，说："也没有。"

我又问她："你有没有买过鸡、鸭、鱼来杀过？"她说："当然有啦，难道我不能吃？"

我说"你有钱可以买鸡鸭鱼杀来吃，但你有没有买过鸟雀鱼来放生？，'

她说："没有。"

我又问她："你拜菩萨，有没有念过佛号或经咒？"她说："我不会念。"

我说："出钱的善事你没有做过，出力的善事你也没有做过，又没有念佛念经去消除罪孽，那你想得到什么好报？"

她说"我天天求菩萨呀！求菩萨当然会得到好报的，善有善报嘛！"

"你没有做过善事。"

"我烧香拜菩萨不是行善事？我是非常诚心的。"

"行善事是做对人对众生有利益的事，你拜菩萨只是求保佑自己家人，无论如何诚心都不算是行善。"

"菩萨好像是母亲一样，她的心愿是全人类都脱离苦海，你如果能够按照她的心愿去为人类多做善事，她自然会来保佑你。如果你没有按照她的心愿做，光会天天对着她叩头是没用的。菩萨虽然慈悲，赐给你的庇佑是有限的。"我最后说。

这种人的错误想法，在这个世界上是非常普遍地存在。

C、求神佛赐财赐福到底是否有效？

求神佛赐财赐福，甚至赐官职，求赐子嗣，求赐姻缘，求解灾厄，求祛病延寿等等，都肯定是可以求到的。

但是，求神佛是要有条件的。"条件"就是要做若干数量的善事。

前面已说过，袁了凡先生在佛前立誓行三千善事，求登科第。后来又立誓行三千善事，求赐子嗣。皆一一求到，后来继续行善，没有求寿而得

到延寿。

由此看来，行善是非常重要的（条件）了。由此可知，神佛虽然慈悲，但是绝不可能将福禄妄赐与人。

亦由此可知，神佛绝不能违反“种善因，得善果”的报应原则。

所以，说来说去，“种善因，得善果；种恶因，得恶果。”始终是永恒不灭的真理！

陽宅風水之秘訣

以下之風水口訣，乃蓮生活佛於 1996 年 9 月 7 日及 8 日在美國西雅圖雷藏寺主持《咕嚕咕咧佛母息災增益敬愛超度護摩大法會》時親自傳授，我們將其內容整理，深入淺出，以方便對風水有興趣的人仕學習研究。

（1）風水的力量

在這個世界上，有三個力量影響人的一生。
第一個力量是天的力量。
第二個力量是地的力量。
第三個是人的力量。
地靈的力量，佔整個人生命運三分之一，所以古代的修行瑜伽士，找岩洞去修行、去閉關，因為那裡的地靈厚，靈氣足。
像彩虹山莊，那是七星落地，地靈厚、靈氣足。像西雅圖雷藏寺，是界水止來龍，再下去不起星晨，沒有突起的包。所以，小小一個西雅圖雷藏寺，它可以孕育出幾百座，更大的雷藏寺。它的地理，前有案、邊有抱、後有靠，前有照，案中又有照，是個發福地。

（2）地理口訣

地理口訣要抓住五個要項，不要疏忽任何一項：
第一項，　你踏踏看，地裡面有氣，表示有來龍。
第二項，　氣集中最有力量的點就是穴。
第三項，　水神，是外氣的流通，在地理上講，高一寸是山，低一寸是水。
第四項，　有來龍、有焦點（穴），磁性又合方向，一定發。

第五項，　　發的怎麼樣，又關係到焦點周圍的東西叫做砂。

　　所以，龍、穴、砂、水、向；向是方向，龍是來龍，穴是焦點，砂是周圍的景物，水是流動的氣；這幾個要點，非常的重要。

那麼如何看來龍，這個叫入地眼，能夠看到地底下的叫入地眼。

在山看山龍，在水看水龍；平地看水龍，如何看？最好的方法，坐直昇機去看，飛上空中，你就看得懂。

以前，師父教風水，用沙盤作業，沙堆的高高低低起伏，寫幾個條子，放在沙裡面的穴中，真正行的人，手指一點，就把那張紙拖出來。

像西雅圖雷藏寺，我們點著這一條龍，難得啊！

後面是世界第一富豪 Microsoft 公司，他站的是身，他吃的比較大塊，腹大福氣大，所以現在是世界第一大。

我們站的是頭，吃的是智慧，所以我們是智慧世界第一大。

（3）如何看龍看水

要看龍，一定要往上走，看它收的地方，然後再找放的地方，假如沒有收，它不會放，最狹小的地方，就是龍氣最集中的地方，沒有縮小的地方，地氣還在走，它還不會放，有收它才有放，要在放的地方，收地靈之氣，這是一個訣竅。

一般，有縮小的地方，它才會出現地理，好像蓮藕一樣，有很多的收放，那一個才是真正的地方？要找出界水止來龍的地方才是真穴。

還有，要注意龍虎砂，龍虎砂就在穴的兩邊，要看砂手有沒有力量，周圍的景物有沒有幫助的力量，有力量才有祿啊！就是官位。

所以，我們講，財是看水，子孫是看龍，祿是看砂，這個是比較秘密的口訣。

講山的風水要到山上去講，直接講比較清楚，那裡是收，那裡是放，那一條是真的龍，那一條是假的龍，龍有活的，也有死的，有力量很大的，也有力量比較小的，這些非常的重要。

地裡面有氣，就會有丁，以地氣來看丁，有很多人結婚很久，但沒有孩子，主要的原因，是因為地沒有氣，所以不會出丁。一個好的風水師，他會選擇有地氣的地方，就會有後代，有小孩子。

水啊，就是氣的流動，水就代表財，氣進來很多，表示財很多，氣不能進你的房子，那麼這個房子不會發達，所以擋氣的學問非常的重要。

（4）如何看陽宅

看一棟陽宅房子，以整棟房子的方向，門向為主，要看看合不合生命磁向，合的會發，不合的不一定發，這是一點。

第二點，門是不是接了水神？接到水神的會發，接不到水神的不會發，所以開門很重要。

接到水神以後，要找客廳的財庫位，客廳的財庫位也是很重要，財庫位是怎麼樣子呢？

進到門以後，看到客廳最長，斜對角的角落就是財庫位，財庫位不能有走道，不能有窗子，不能有門，至少它會隔起來一點點，成為一個九十度的聚氣點，叫做財庫位。

還有一個方法，就是用神，是你安神位的地方，安神位在敞風聚氣的地方，用神用對了，你也能夠發達，用神用錯了，就沒有辦法發達。

所以有很多的要素，包括磁向、財庫位、接水神、用神，還有要選擇你自己的主臥房。

一個房子的主臥房一定要在你生命磁向的地方，這是一個要訣，假如主臥房是在你生命磁向的地方，你就會發，假如不是你生命磁向的方位，不是你旺的方位，不會發。

假如不是你的旺方，但非睡不可，唯一的方法就是移動床位，床要往旺的那個地方移，才會旺，這是最沒有辦法的辦法。

（5）選陽宅的要素

根據下列個要素去做，一定會發福的：

1. 房子要跟主人互相吸引，不能互相排斥。門向合你生命的磁向。
2. 氣流進來，不是飛走的。
3. 氣在你的房子裡，有財庫位藏的住。
4. 在藏的住的地方，能夠安的上神位作用神。
5. 選擇能夠生旺你的方位做爲臥室。
6. 床要擺在你生旺的位置。

氣是怎樣子旋轉的？要看那邊高，那邊低，它是往那邊流？一定要看氣怎麼流，一流進去，氣流的最強，最有力的那個房間，就是主臥房，氣存的最多，最旺的是主臥房。

另外，擺床不要去衝這個氣，第一個直衝的是煞，轉過來第二個是最好的，第三個就弱了，第四個是出去，所以用氣，太強的不好，因為會生出意外，要中平的才好，太弱的，又沒有辦法使你的氣旺。

﹝6﹞房子代表著身體

告訴大家，師尊建彩虹山莊的時候，就把師尊身上整個人的形、氣，偷偷的藏在彩虹山莊，整個彩虹山莊的房子，就是等於師尊的替身，這是一個秘密法。

那麼房子的正面就是我的五官，房子的客廳就是我的心臟，廁所就是我的腎臟，彩虹山莊的廚房就是我的肝臟，臥室就是我的肺，飯廳就是我的脾臟，彩虹山莊那幾個柱子就是師尊的手腳。

近期因為雨下的很大，山莊的柱子外層爛掉，裡層還是好好的，外層爛掉怎麼辦呢？叫人來修補，但是美國的工人就是拖，很慢的，結果一拖再拖，拖到劫數到，腳就受傷了，因為那一棟房子是師尊的替身，那個柱子爛了，就是手腳嘛，腳怎麼不會受傷呢？

所以今天大家注意，陽宅有什麼東西壞了，趕快修補，因為你住在房子裡面，房子已經吸了你身上的元氣，你也吸了這棟房子的氣，同一的沒有分別，所以任何事情的發生都是有原因的。

﹝7﹞不能住的房子

有幾種房子不能住的：

一，　房子不能建的太高，太高有風煞，是他殺格。

二，　太低、太閉有陰煞，是屬於自殺格。

三，　房子建在靈剎的地不能住，什麼是靈剎的地？那地方以前是刑場，是墳墓，是寺廟，是醫院，還有是戰場，這些都是靈剎地，陰靈附在地面，影嚮地靈。但是要住啊，一定要整地，把地上面那一層土除掉，而且還要換清淨的土，灑大悲咒水，還要做很多結界的工夫。

四，　房子建在畸零地也是不可以住的，畸零地就是三角形，或者很尖銳的那些地啊。

﹝8﹞用神壓煞

那麼有陰氣的房子要怎麼改正？要壓煞，或者用用神的方法，用清淨，及用結界的方法。

最有效的方法是在房子周圍安結界，裡面先灑淨，把陰的趕走，趕走了以後在房子的四周做結界，在用神的地方供奉金剛神，就可以使這棟房子的陰氣掃除掉，有靈煞的房子大部份也是這樣子做的。

（9）床位與辦公桌

關於陽宅床位的問題，剛才講了，一個房間裡面一定有你旺的方，就是生命磁向旺的那方，把你的床位放在旺的方，可發福的一點。床不要去衝門，也不要背門，這是一個要訣。
另外，你的辦公桌跟書桌也是很重要的，辦公桌跟書桌擺的方法，跟床位非常的相像，但是擺的方位一定要合你的生命磁向，你自己本身會很憤發，你的精神會很好，你會很有做為。假如方位不合的話，你精神會覺的很鬱悶，覺得想要振作也沒有辦法，做什麼事情都不會順利，這個就是相吸跟相排斥的道理。
在羅盤裡面，有二個方向是對你相吸，有兩個方位對你是排斥的，其他的方位是中等的，對你相吸引的方位，你會增長，對排斥的方位，你會愈來愈萎縮，你就愈振沒有力。

（10）關於門口

關於門，門稱為大的氣口，房子裡面稱為小的氣口，入門要注意下列幾點：
一，　入門千萬不要太逼，太近牆，要長一點，讓氣能夠進。
二，　入門不要看到樓梯，因為太近樓梯，氣就亂。
三，　入門不能看到火，一看到火，火氣就旺。
四，　入門不能看到壁刀，牆壁的邊邊，像一個切面一樣對著你，容易產生意外的。
一棟房子與你有情，互相吸引，這是會發的房子，一棟房子與你無情，互相排斥，這個是衰亡的房子。所以地理的因素是講有情無情，講順逆，順會發，逆會亡。
今天西雅圖雷藏寺是朝著前面，後面有靠，這是順，它反過來，朝上面就叫做逆。一般來講，順著的話，做的是正官。逆也是當官，但是當奸臣。地理之道很奇妙的，要看順逆啊，還要看側啊，你接的氣是不是正啊，逆啊，側啊，都很重要。

﹝11﹞有情與無情

如何看房子有情無情？舉個例子，四方形的是叫做土，土型的房子和木型的房子，最合風水，龍虎相襯，左右都是一樣長，但有優點也有缺點，四四角角，不彎曲，實在是太土了。
師尊的那一棟啊，是木型屋，龍邊突出來變L型的，為什麼？接水神，因為水從虎邊往下流，被龍邊一擋，門一打開氣就進去，這是順，木字型的房子，稍微用一點腦筋，轉彎一下，變的更有情，所以建房子要在合於風水之間，又產生好的變化，是最微妙的。
西雅圖雷藏寺的地理很好，虎邊稍微高了一點，還好左邊挖出一個龍神碑，龍神碑一鎮，好像還差一點點，所以真佛宗出來的女上師都是一級棒的。龍虎邊最好是對襯的，不然龍長虎短，龍高虎長，虎高龍長也可以，要依照地勢來建房子。
西雅圖雷藏寺是這樣子看的，虎邊有一點傾斜，水神的氣是從虎邊流龍邊，告訴大家一個口訣，水往左邊流，發一四七房，哇！水神來了（師尊說法之際突然下雨數分鐘），龍邊流向虎邊，發二、五、八房，中間水神發三、六、九房。所以大家選擇房子，要依你排行第幾選擇前面的水勢，怎麼流？房子跟你有沒有情？這都很重要。

﹝12﹞注意房子的內外

地理的要訣：
一， 你要選擇地裡面的氣跟你互相吸，非常的充足。
二， 你要選擇周圍的房子都是對著你好的。
三， 你要選擇你的生命磁向跟這個房子的磁向非常合的。
在選擇房子時，周圍要看一下，要注意幾個要項：
一， 隔壁的房子，鄰家屋脊上面那一根屋樑有沒有衝到你的房子。
二， 牌坊有沒有衝害你的房子。
三， 旗桿、電線桿、樹有沒有傷害到你的房子。
四， 外面的土墩有沒有傷害到你的房子。
這幾個要訣，鄰家、屋脊、牌坊、旗桿、土墩。
還有，假如你是一個地理師，入到房子先聞它的味，屋之味。如果房子的味道有臭腥味，這個房子住的人一定有病，房子裡面陽氣很足，旺！陰氣很足，陰！生氣很足，發！衰氣很足，就停住了。

先把它的味道聞出來，真正高明的地理師去聞它的屋之味，然後仔細研究它的房子，從頭到尾研究，包括龍穴砂水向，通通把它研究出來，再看它的隔間，看他睡的床，看他的廚房的火，再看它的排水方向，很多很多的要訣。

我去看過一個房子，房子一切都很好，主人身體很健康，房子後面太低，又有怪石頭在那裡，我跟他講你有病，他說沒有！奇怪，明明有病！怎麼沒有？是什麼病啊？痔瘡！因為那些石頭就長在那裡。

房子就是你的身體，為什麼開刀呢？因為你挖了一個洞嘛，什麼叫生瘤格，就是一個房子裡面很不平衡，多出一個東西出來。

房子若是向著順弓，很順；反過來壓迫你的就是反弓，這個也有很多破解的方法。重點啊！還是在地有沒有氣，你用手去抓一把土，捏它，黏起來，這是地有氣；散掉了，地沒有氣，要注意不能是黏土，太黏的土，地氣也不通過的。

（13）陰宅與陽宅

堪察風水，一定要登高，從山頂上向底下看，一目了然，看的很清楚。在平地是比較難看，所謂平陽龍，有一種講法，「平陽一穴勝千峰，」也就是平陽的地理，你只要能夠點的出來，勝過一千個千峰，因為它的地氣，非常的雄厚。

平陽很難點，山峰較容易，因為山峰有形啊，它有走勢，可以看的很清楚。想起以前，師父傳風水，那時候很辛苦，每一次都要爬到山頂上去看，那裡是束氣的地方？怎麼叫峰腰鶴膝，師父都一一指點出來，以前講峰腰，就是束氣的地方；鶴膝，就是結穴的地方。

有峰腰的地方才會產生結地，就會有大地理出現，尤其是很長的山脈，愈長愈有力，短的山脈不會有力量，發的時間也短；長的發的長，短的發的短，活的發的快，死的就死絕。

房屋也是一樣，陽宅、陰宅其實有相關的，大家去看陽宅，啊！很好，結果地理師給人家看錯了，住的人面孔黑黑，氣色不好，為什麼呢？因為沒有地氣來幫忙，三分之一的氣就少了一分。

陰宅就不同，陰宅看錯了，他的後代子孫面孔會黑，但地理師面孔也會黑。因為被葬的人，葬的不舒服，他的磁性跟地的磁性不合，相排斥，地上又沒有氣，又不是結穴的地方，砂也不對，水也不對；他一火了，不住了，他就跟著地理師。

看陰宅還是注意一下，陽宅看錯，反正別人面孔黑；陰宅千萬要小心，告訴大家，看陰宅以為很容易，葬下去的不會講，好不好，他也不能講，好跟壞是後代子孫的命運，這個就是一個問題。但是那個陰的，假如他有力，他出來找你，有一天給他撞上了，你面孔就黑了，就沖犯了。

（14）如何選陰宅

所以要謹慎，陰宅葬在那裡？
第一，確實地有氣，現在的公墓都是排成一列，排很長很長，我們只能找一塊有氣經過，氣從上面一直下來，隱隱約約有氣從那裡流過，千萬不要看沒有氣的地。
然後，擺一個羅庚，假如有幾塊地可以選，你就選一個磁向是對的，實在找不到好的方位，選個中等的也好，跟葬者生命磁向不相尅的，就是平的也可以。
有沒有結地，那是要福份的，地有氣流過，生命磁向差不多，雖然不合也是平平，那就葬了也沒事，因為他住起來，雖然不是很舒服，但他也不討厭，他不會找你麻煩。
今天，你找的地完全沒有氣，磁向也是尅，也是沖尅，他會找你，只要他有能力，他前世的氣還在，就會來找你，所以陰宅要注意，陽宅可以的，但陰宅特別要小心。

（15）陰陽宅的五個重點

還是五個重點：
一，　有沒有來龍，地有沒有氣。
二，　有沒有結穴。
三，　周圍的環境好不好，兩邊對襯不對襯。
四，　水神有沒有入明堂，有沒有進到房子裡面來。
五，　水神入明堂，生命磁向是否對。
這五個要素你都有了，陽宅陰宅一樣看，這五個就是風水很重要的口訣。另一方面，至少床位要對，這是最後一個改變自己命運的方法。記得雖然會擺床了，但是你要在臥房的正中央，擺一個羅盤，看看八八六十四卦當中，那一個卦是適合你的，對你最好的那一個卦，我以前在書裡面，有六十四卦的解，當中你認為有那一個卦適合你，把床位移到你最好的那個卦位，就有福份，這是最後的一個口訣。

（16）六十四卦解釋

以下是書中六十四卦的解釋：

「乾」第一卦，天地之初，元始之意也。起頭，重頭，好的開始成功了一半。

「坤」第二卦，萬物滋生，如雨而下，滋養群生之意也。屬陰性，母也，慈祥也。

「屯」第三卦，一切才開始，漫漫成氣候，有力量隱藏的象徵。

「蒙」第四卦，艱困的慘澹經營，快開始，有了基礎，有悲哀的往事。

「需」第五卦，要努力進取，正其時也。

「訟」第六卦，敵人出現了，必須爭奪，有治訟，須要公言。

「師」第七卦，可以走政治的路子，管理眾人，有貴人之相。

「比」第八卦，要有更好的辦法才行得通，講戰術戰略。

「小畜」第九卦，一切依運氣，無所謂好壞。

「履」第十卦，努力實踐，堅苦奮鬥。

「泰」第十一卦，成功的最高點，宜採守勢，興旺之頂峰也。

「否」第十二卦，泰之相反，失敗的最低峰，生命危急，迴光返照。

「同人」第十三卦，光明正直，無私無偏。

「大有」第十四卦，修道有成就，功名有就，成功的訊息出現矣。

「謙」第十五卦，勸人向善，不可太傲之卦，改過遷善。

「豫」第十六卦，事先要預防，有危也，惡人害之。

「隨」第十七卦，將有變化之卦也。

「蠱」第十八卦，一切靠時間來決定一切事。

「臨」第十九卦，仔細觀察才能知道事之始末，不可妄評論之。

「觀」第二十卦，靜中求智，不可妄動，有大成就。

「噬嗑」第廿一卦，有牢獄之災，事出突然，防不勝防。

「賁」第廿二卦，可以從事文化之工作，勉努力從事文藝工作。

「剝」廿十三卦，可修道，占卜，有道根器深厚。

「復」第廿十四卦，知而後行，小心行事。

「無妄」第廿十五卦，小心行事，不可差錯。

「大畜」第廿六卦，有能力，才華高，可從事科學研究。

「頤」第廿七卦，大而化之，不拘小節。

「大過」第廿八卦，如字義，慘矣！有大過失。

「坎」第廿十九卦，一切講公平，不可偏廢。
「離」第三十卦，可從事電工事業。
「咸」第卅一卦，人生的繁雜，難解脫之謂也。
「恒」第卅二卦，永久，最可貴。
「遯」第卅三卦，新人將出現，新事業出現。
「大壯」第卅四卦，細心求証。
「晉」第卅五卦，因果循環，可以前進之卦。
「明夷」第卅六卦，最深一層的研究，真理水落石出。
「家人」第卅七卦，家人有厄，宜多注意。
「睽」第卅八卦，有人注目，旁人嫉妒排斥。
「蹇」第卅九卦，一切坦途在前，難關已過。
「解」第四十卦，宜求人禳解改連之卦。
「損」第四十一卦，眾叛親離。
「益」第四十二卦，講求公平。
「夬」第四十三卦，可從事靈學，精神學之探討。
「姤」第四十四卦，變化多端。
「萃」第四十五卦，一切尚可成就，規模宜大。
「升」第四十六卦，一切自然，不必他求。
「困」第四十七卦，有困難，但可解救。
「井」第四十八卦，可以置產，或從事土地買賣之事業。
「革」第四十九卦，有變化。
「鼎」第五十卦，集合眾人的力量，可成就。
「震」第五十一卦，有大作為，見機行事。
「艮」第五十二卦，須用最好的辦法以制止惡人。
「漸」第五十三卦，自尋煩惱之卦。
「歸妹」第五十四卦，結果將出現。
「豐」第五十五卦，命運佳，宜努力。
「旅」第五十六卦，出遠門好，生性動向。
「巽」第五十七卦，變化多，不可捉摸。
「兌」第五十八卦，盡量多吸收新知識。
「渙」第五十九卦，團體將分解，無力支撐之卦。
「中孚」第六十卦，可借眾人的力量，提高自己。
「些」第六十一卦，一切從小處　眼。
「小過」第六十二卦，疏忽小處，有小過失。
「既濟」第六十三卦，一切配合得好，一定成功。

「未濟」第六十四卦，無止盡的無止盡。

﹝17﹞談談桃花

談談桃花，桃花有好，也有不好，其實人相，屋相也是一樣看，你臉有春意，就是春天花盛開的氣息，人看人喜歡，都會多看幾眼，這示臉上有桃花，今天你的臉假如變成打麻將那個白板，沒有笑容，白慘慘的，那是沒有春意！就是缺少桃花。

原來做仲介者，例如做保險的，房地產的，這個要犯桃花，奇怪！本身犯一點桃花是有吸力，有這種吸引力，他去做仲介，成的機會很大，他會賺一點錢進來，這是桃花的好處。如果你是白板，你要去做仲介，人家看到你，心裡已經在排斥你，當然做不成的。

桃花當然也有壞處，現在社會不一樣了，不管你已經結婚或是沒有結婚，只要你犯桃花，人家就喜歡，就會追你，就會有意外，不管是男、女桃花，都是一樣的。

房屋相也是一樣的，房屋的桃花相，要注意：

1. 廚房的水龍頭，剛好對著火爐燒火的地方，這個是犯桃花，最好向兩邊移開。
2. 門前兩棵樹，假如是同樣的樹，不要緊；門前兩樣樹，是犯桃花的。
3. 房子的門前正對著一個水池，水池的形狀像女人眉毛，彎彎的水池，那是犯桃花的，很應驗的。
4. 門前左右有一棵樹，樹的旁邊又有一棵小樹，這是小樹纏大樹，或藤纏大樹，這都是犯桃花，叫做死纏活纏。
5. 門前對面有一座山，像女人跳舞，如何看出是女人跳舞，倒是一個學問，但是你要看它像一個人，斜斜舞蹈的姿勢，這個也犯桃花。
6. 假如門前對的樹，是大王椰子樹，樹身胖胖的，頭上長幾根毛的那一種樹型，會犯桃花，頭粗尾粗，中間鼓鼓的那種樹不行，一定要砍掉。
7. 水呈反型，不入明堂，沒有進到家門口，反面走掉，這是待不住的，犯桃花。
8. 門前二水奔，二條水在家門口斜斜飛出去，表示跟人家跑。也是犯桃花。

9. 門口對著交叉路口，像一個人，兩隻腳，你家的門口對面就是交叉路口，一定犯桃花的。
10. 大門開一個小門，是大口兼著小口，犯桃花。
11. 房子旁邊有流水聲不好，吱吱嘰嘰那種聲音，也是犯桃花。
犯桃花，在家庭來講，當然是不好，但在演藝界，是可以的。因為他必須要有桃花，很多人喜歡，對他的事業是好的，所以桃花有好的，也有壞的，要看看你怎麼運用。

（18）房子的形格

一般古代的房子，住的都是大家庭，小孩子多了，就會在後面再蓋房子，注意後面蓋的一定要比前面的高，這表示一代一代的昇高；如果後面房子的比前面的低，就是一代不如一代，還會損丁，這是一個禁忌。
如果在後院的虎邊蓋一個小的儲藏室，本來房子是四四方方，那一蓋出來的話，就變成棺木煞，所以，後面不能隨便蓋小房子。
孤高煞，就是房子建的太頂，四周圍都沒有房子，哇！視野非常遠，但那是八風吹煞，周圍都有風吹過來，沒有一處可以擋，這也是他殺格，孤高煞就是他殺格。
還有壓力煞，很低很低的房子，周圍都是高樓大廈，只有中間小小的，這個是屬於自殺格，也是不好。
房子最好是平均，兩邊對襯，其實對襯當中也要有些藝術，假如是龍邊高，虎邊可建高的；虎邊高，龍邊也可以建高的，跟地形對襯，這個是一個要訣啊。
最重要是對襯，在對襯裡面用藝術眼光去設計房子的形狀，木跟土配在一起，或者木跟金型配在一起；五行有金木水火土；金是圓形的。木是長方形的。水是畸形的。火是三角型的。土是四方型的。五行配合相生的話，是可以通的。
有一種推車型的房子，推車型是怎麼樣子呢？斜坡下來，你的房子中間，與另外兩個房子成一個品字型，你在後面就變成推車，這是不太好的，你在前面就好。
還有開刀型，一棟房子木型就木型，土型就土型，但是你在旁邊的牆壁開一個洞，肚子旁邊挖一個洞，結果就是開刀。不過假如是醫院或你是外科醫院，哇！那就生意好的不得了。

生瘤格，在樓上的房間，突出來的一個小房間，跟房子完全不對襯，這是生瘤格，會長癌的。回去看看，要預防一下，如果有，用鋸子把它鋸掉，不用鋸子，可在除日，拿鐵鎚敲一敲，唸唸咒，做一個法把它除掉。

一般來講，進去的一個大門，還有一個後門，前門一定要比家的後門大，這叫大入小出，才會有剩，不能後門大，前門小，小入大出，就空空。
一門入，二門出，也不好，門代表著口，多口就多話，家裡門太多，會生口舌；一個大門進，小門出就可以，而且小門一定要在側面，或者後面。
常常講的，三門一直線，大門進去，一直衝到後門，這是漏財煞；記得你放一個屏風，擋住這個氣，氣從大門進，碰到屏風就往兩邊跑，跑到客廳，跑到臥室，不要讓氣從前門進去就從後門溜掉。
另外還有寺廟的左鄰右舍，因為寺廟的靈煞本身很重的，左鄰右舍不一定好住，但假如你是一個學佛的人，你自己家裡也用神用的很好，反而有佛菩薩給你保佑。假如不是學佛的人，住在寺廟的旁邊，會有靈煞的。
小孩子不乖，你罵他一句話，他回你三句，哇！比老子還厲害，查一查，看看家後面是不是有水神從後面來，這是淋頭水，叫淋頭煞，淋頭煞不好的話，還會有亂倫的現象。
房子旁邊的樹木比較多，要注意，樹木本來也是環保，應該是有一些樹的，但樹假如是太多了，而且很大的樹，樹根伸到房子底下的話，它會把房子裡面的陽氣吸收掉，住在裡面的人會生病，這是陰煞。除非你的陽氣很夠，那剛好陰陽相調；否則，你要除掉這些高大的樹，找個除日，灑鹽米，破它的煞。
水池啊，你家裡有水池啊，千萬不要乾，至少要八分滿，有游泳池也不要讓游泳池乾，除非你把游泳池上面蓋起來，游泳池沒有水，叫做瓦陷煞，是喪門，不然子女呆蠢，小孩子讀書就會產生問題。
有懸崖的的房子不要住，前面很深懸崖，後面很深的懸崖，都不是好的，在不遠的地方有懸崖也很不好的，這個是有煞。

（19）碗公壓煞法

其實房子很多的禁忌在裡面，我們修行人遇到這些煞，也有破煞的方法，房子確實是不好，回去一看，糟糕！很多毛病，怎麼辦呢？用碗公法，就是天一神水壓煞法。
找一個不是那麼大，小的碗公，將碗公放在佛菩薩前清淨過，然後取無根水，什麼叫無根水呢？就是雨下來，在半空中接住，不要讓它漏到地，漏到地就是有根水，接了無根水後，就在自己密壇裡修法七天，祈求本尊放光加持無根水及這個碗公，觀想碗變的很大，水變成汪洋一片，在定日或者是除日，把這個碗糊在屋頂上的屋樑上，這個就是碗公法，屋子裡面的煞，全部通通去除。

（20）房子與內科病

還有一個血漏煞，很多婦女都有血漏的毛病，為什麼？那個是屋簷比較短，水泥地比較長，水泥就是你家裡面的地，下雨時，屋簷的水滴下來，水泥變成一個個洞洞，這是漏血；屋簷最好比水泥地還長，讓雨水滴下來的時候，在土上，不是在你家的水泥地上，婦女要注意啊！
一般來講，患內科的毛病，都是火爐的位置不對，或者是淨水糟及廚房的水流不對；泌尿科的毛病，是排水方面有問題；精神方面的毛病，大部份是床不對，神位不對；耳、鼻的毛病，是窗口開的不對；骨科有問題，是橫樑不對，柱子不對。
所以，看一個房子，<u>它代表著一個人的身體</u>，我們修行人身體要保重啊！
明白風水的道理，你會找龍，穴、砂、水、向，不要去犯上面講這些毛病；如果有這些毛病，記得用碗公法，去把它壓煞，把所有的煞通通給它壓住，就變成沒有煞了，一切都很圓滿啊。

陰陽學判屋吉凶法

「陰陽學判屋吉凶法」是一種研判房屋吉凶的方法，這方法很簡單，但是卻是千金難求的，非常的實際，不是空談理論。我們要買一棟房子的時候，先得看房子的吉凶，這看房子吉凶的方法就是「陰陽學判屋吉凶法」。要知道，房子結構，建地，坪數固然重要，但一些小小

的因素，卻可以困擾了所有住其屋者的一生命運，這因素就是「陰」、「陽」二學所致，玆將幾個要點分析如下：

1. 致中和的房屋吉

所謂「致中和」就是「陰陽相濟」，這種房子買來住是很平安的，其研判法如下：客廳屬陽，廚房、餐廳屬陽，書房屬陽。
寢室屬陰，貯藏室屬陰，浴室、廁所屬陰，若有單獨佛堂亦屬陰，空房亦屬陰。
現在把屬陽的坪數大小和屬陰的坪數大小相加起來互相陰陽比較一番，假如陽坪數和陰坪數木相差無幾，此乃「致中和」的房子，住了保證平平安安的。

2. 陰數大的房子

若長久居住，住的人身體不平安，有疾纏身，意志消沉甚至容易神經質惹陰邪之氣，所生之子女，無法光明磊，落有皮膚惡疾，甚至下流染上惡習。然而陰數大的人若遇到陽剛性質的人來住，反凶為吉，此乃人與屋互相「致中和」之故也。所以住房子以致中和的房子最平安，然而也要看住家的陰陽數來判定。

3. 陽數大的方子

若長久居住，住的人身體易患高血壓，財路旺盛，性情較易怒，擇善固執，家庭有不合之慮，個性質剛烈，心臟病和肝病患者較多，所生子女雖位尊高住，但性情直硬，不易有貴人相助，雖有財勢，但必中衰。假如陰數重的人來住這種房子，剛好把陰數和陰數致成「中和」現象，如此亦是大吉。

4. 移物調和法

由住屋環境、隔間（屋局）、物品擺設，先分判出陽數有多少，陰數有多少，而後改造屋局和物品擺設，使陽數和陰數互相「致中和」，如此住此屋者因為移物的調和而改變現時的命運。陰陽學家要先學會陽數的觀察和陰數的觀察，然後講求「致中和」，自可凶宅變吉宅了。

5. 陰陽離子數的研判分析

床屬陰，移到陽光充足的窗下，則可致中和。

冷氣機屬陰，皮的沙發屬陰，水性的屬陰，背陽的屬陰，靜止的屬陰，暗的屬陰，低的屬陰。

電熱器屬陽，絨的沙發屬陽，向陽的屬陽，明的屬陽，會動的屬陽，火性的屬陽，高的屬陽，．．．

其中的分析，很多很多，若研判愈是精密，則推斷吉凶禍更是準確，一絲一毫不差了。

6.房屋吉凶的判定

當然不止用陰陽離子數來研判，也有看流水的，看門的大小，看屋子的明暗，看地勢的高低，看房子的外型吉凶，然而陰陽離子數的研判是最重要的環，影響一家人的命運最大，買屋居住者，不可不知道有這種常識。

(全文完)